

贺兰山下古冢稠，高下有如浮水沤。道逢古老向我告，云是昔时王与侯。

这里是银川，中国西部广袤神奇的土地，黄河从这里静静地流淌，巍峨的贺兰山，无垠的沙漠与绿洲交织出一幅壮丽的画卷。而在这片圜垠的戈壁滩上，这座被誉为“东方金字塔”的千年古陵——西夏王陵正是这壮丽画卷的一隅。

# 贺兰山下 西夏王陵

□余剑飞 文/图



从银川市市区出发一路西行，车窗外的风景逐渐变得荒凉，金黄的沙丘在阳光下闪烁着微光，远处的贺兰山脉如同一道天然的屏障，守护着这片土地，伴随着引擎的轰鸣声，我的心也随着路途的延展愈发澎湃。而远处西夏王族的墓冢就静静的躺在那片神秘的戈壁滩上。

“我们到了，我只能送你们到大门口，我的汽车不能进去，你们只能自己去，可以乘坐固定线路的巴士参观，也可以租用小摩托，这样更自在，看的地方更多，你带着老人要注意安全，多喝水。”朴实的司机李凤军对我们说。

我感激地拍了拍李师傅的肩膀，步入景区。

## 当年拓地广千里 舞榭歌楼竞华侈

进入王陵景区，放眼望去，一座座气势恢宏的陵寝顿时映入眼帘。它们静静地伫立在广袤的荒原上，仿佛在诉说着千年之前的辉煌与荣光。西夏王陵是西夏王朝皇家陵群，包括9座王陵，271座王侯勋戚的陪葬墓，遍布在贺兰山下南北长10公里，东西宽5公里的平原上。其规模宏大，结构复杂，堪称中国古代陵墓建筑的奇迹。

我第一次对李元昊和西夏王朝产生浓厚的兴趣是因为看了《敦煌》这部影片。因此，我特别想知道哪个是李元昊的墓地？

坐大巴吗？当然不！

一种“策马自沙漠，长驱登塞垣”的心情不禁油然而生。于是，我骑上电动车踏上寻找李元昊陵墓的征途。“野云万里无城郭，沙漠浩瀚无垠”，唯独我一骑飞驰，向南望去，看到两座相隔不远的巨大陵墓，它们如此接近就像一对兄弟，好奇心驱使我在它们面前止住脚步。

这里是1号和2号陵墓，又叫做双陵，封土高约20米，它如此之大，超出了我们的想象。墓的主人是谁？无人知晓，这是因为西夏陵墓被成吉思汗的军队毁坏，只留下一个个巨型夯土水沤。根据研究西夏陵塔的原貌，并不是我们现在看到的锥形土堆，而是内部由夯土充实，外部由砖瓦木檐建筑的攒尖顶佛塔。每一座帝陵均呈纵向长方形，结构相近，分为角台、阙台、碑亭，月城、陵城，墓道封土，陵塔。又吸收和继承唐、辽、宋王朝陵墓的特点，别具一格。建造如此豪华的陵墓可见当年拥有22个州的西夏王朝，国力非同小可。



## 强兵健卒长养成 眈视中原谋不轨

继续北行，经过了4号陵和7号陵（唯一知道墓主人李仁孝的陵寝），最后到了3号陵墓——景宗嵬名元昊之泰陵（推测），它是众多西夏陵墓中保存最好的，陵墓大体完整，并非残垣断壁，基本上能看出整个王陵的形制，这是非常难得的。

“李元昊”这个天才与自负集于一身的霸主，他继承前辈的衣钵，发奋图强，开疆扩土，重用人才，创造西夏文字，先后击败宋辽，最终建立了自称大白上国的西夏国，并且使王国到达了鼎盛状态。

## 天地黯惨愁云浮 四顾茫然使人悲

成也元昊败也元昊，所谓物极必

反，后期的元昊，刚愎自用，穷兵黩武，昏庸淫欲，使得父子反目，最终死于非命，西夏王国也由盛转衰。

此后，横扫中亚的蒙古铁骑开始入侵西夏，刹那间，狂风骤起，天摇地动。西夏各州相继失陷，都城中兴府瞬时告急。蒙古大汗的军队把中兴府围了个水泄不通，西夏全民皆兵殊死抵抗，蒙古人围攻西夏都城数月仍未有果，战争似乎出现了转机……

孰不知是天意还是偶然，此时大地突然颤动起来，爆出惊天闷响，城墙轰然倒塌，随既传来的是人群的惊吼声，一边是西夏人绝望凄惨的悲鸣，一边是蒙古人磨刀霍霍的狂喜。随着屠杀和劫掠，所有的一切随着西夏王李睨头颅的落地，一个王朝淡出了人们的视野，并被遗忘在历史长河中。

真是“岂知瞑目都成梦，百万衣冠成土灰。”

漫步在这些历史遗迹中，我的心灵仿佛被洗涤了一般。在西夏王陵的每一寸土地上，都可以感受到一种深厚的文化底蕴和历史积淀。每一座陵墓，都是一座文化的丰碑，见证了西夏王朝的兴衰，它们静默地伫立在这里，共同守护着这段不朽的历史。

劳动者  
报

旅游

责任编辑 杨琳琳  
版式设计 李媛  
校对 刘芳



驴友  
笔记

## 巡塘风情 在水一方

□申功晶 文/图

踏入无锡巡塘古镇，仿佛走进了百年前的民国，一群身着旗袍、撑油纸伞的女子婀娜多姿地从巡塘桥走过。一座两岸没有护栏、台阶十分平缓的单孔石拱桥，将巡塘古镇分为南街、北街。

南街的格局与乌镇西栅相仿，来到一个僻静角落，随便叩开一扇半掩扉门，都是一家特色客栈。听泉园是一座“朝可泛舟太湖，夕可园中听泉”的苏式江南园林，有山、有楼、有廊、有桥、有舫，太湖假山奇秀、锦鲤池波光粼粼、回廊蜿蜒迤迳，就连几株红枫于海棠的枝枝叶叶间也陡然滋生出几分风情，清一色的粉墙黛瓦略嫌素了点，檐下几盏红灯笼如妇女耳环，安安静静地悬挂着。寥寥落落几个散客的脚步声，敲碎了一地寂寞，走进古朴的院落，临水轩三面落地长窗，可以在此弹素琴、阅金经，重温古人品茗酌酒、泼墨听曲的闲趣之事。耐眼朦胧之际，摇橹声声入梦来。旧时，

这里原是个百业兴旺、活色生香的历史重镇，有烟酒杂货、布帛、铁铺、茧行、猪市、饭馆、面店、茶馆、药材等，现今，老街上的居民已拆迁离开了，唯一一座民国西洋楼房“巡塘镇救熄会”仍完整地保存在南街尽头。

伫立九十“高龄”的巡塘桥上，枕河而居的粉墙黛瓦错落有致倒影在河中，巡塘桥北，是一座露天大戏台，戏台两旁石墙上刻着《西厢记》“长亭送别”和《牡丹亭》游园惊梦的砖雕。L型街口，一排飞檐高翘的店铺，街口转角处，是一家地道无锡风味小吃“南塘风味屋”，最有特色的是玉兰饼，外焦里糯，馅多皮薄，咬一口一包汤汁，游客立马被这香味召了过去……

走在青石板街上，一股酒香袭入鼻端，中人欲醉，循着酒香来到“玉祁酒坊”，酒坊出售中华老字号、非物质文化遗产的无锡玉祁双套黄酒，这酒始酿于清嘉庆年间，选太湖地区优

质糯米为原料，用陈年黄酒代替醋水，不加生水，不加酒药，以酒酿酒，美酒存在酒坛里，原汁原味，供人免费品尝；睿茗轩共两层楼，古色古香的布置，上了年纪的人喜欢去那里喝个茶抽个烟忆忆旧；缘泥坊，传承了无锡百年手工艺“非遗”惠山泥人；石斛堂，是一家别出心裁、以石斛花茶为主打的茶馆，铁皮石斛，原本是一味滋阴补虚的名贵中药，一壶用玻璃器皿泡的石斛花茶，配上蜂蜜，泛着淡淡的中药香；老街还融入咖啡馆等现代因素，咖啡馆内有无线上网，巡塘河畔是一排露天座位，无锡当地人节假日喜欢来这里喝茶、打牌、聊天、吃点心，放松一下平日紧张的心情，享受一下天伦之乐，看楼台亭榭、花红柳绿倒映在河水中，听茶社吴侬软语，闻坊间豆花飘香，喝喝茶、发发呆、念念旧，偷得浮生半日闲。

两千五百年前，伍子胥为军事防



御在此挖塘开河，不经意间，却成就了一片繁荣的商市。沈从文把锦溪比作“睡梦中的少女”；那么，巡塘就是穿着民国旗袍、风姿绰约的少妇。在三面绕水中亭亭玉立，站在不张扬的水泊码头，依稀间，仿佛能看见沿河后门石阶上有人淘米、洗菜、漂洗衣物，耳畔，“卖豆腐脑”“梅花糕”“海棠糕”的吆喝声此起彼伏，一座巡塘桥，一部古镇史，隐逸在江南无锡华庄的传说中。