

2024中网参赛阵容发布

郑钦文、张之臻领衔“中国军团”

新华社电 2024中国网球公开赛组委会近日在京发布了球员参赛阵容，包括男女世界第一斯维亚特克和辛纳，中国球员郑钦文、张之臻在内的多位好手将在9月23日至10月6日齐聚国家网球中心。

在刚刚结束的巴黎奥运会上，中国网球取得了重大突破，郑钦文成为首个夺得奥运网球单打金牌的中国球员，张之臻/王欣瑜也在混双项目中摘得一枚银牌，三人将参加今年中网。

作为美网后第一站最高级别、最受瞩目的男女合赛，此次中网男子选手直接入围名单中，世界前十中有六名选手出席。去年的中网四强——现世界排名第一的辛纳、排名第三的阿尔卡拉斯、排名第四的兹维列夫和排名第五的梅德韦杰夫悉数回归。

作为全球四站之一的女子网球协会（WTA）1000强制赛，世界排名前76位的女单好手将齐聚中网。这份参赛名单包括斯维

亚特克、萨巴伦卡、高芙、莱巴金娜、克雷吉茨科娃、奥斯塔彭科、阿扎伦卡、肯宁、斯蒂芬斯、沃兹尼亚奇、拉杜卡努11位大满贯女单冠军。

组委会当日还颁发了两站正赛外卡。四届大满贯冠军、前世界第一、中网2019年冠军大坂直美和三届大满贯得主、瑞士人瓦林卡将持外卡出战2024中网。

2024年中国网球公开赛将于9月23日至10月6日在国家网球中心举行。



“建工杯”篮球赛展职工风采

2024年中铁建工集团第二十二届“建工杯”篮球赛近日完赛。比赛历时5天，24支球队展开了31场比拼。据了解，“建工杯”篮球赛自2002年开展至今已走过22年，为职工们搭建了展现风采、相互切磋和沟通交流的平台。 本报记者 马超 通讯员 刘甜 摄影报道

“书香·中轴”中轴线文化讲堂启动

本报讯（记者 边磊）“书香·中轴”中轴线文化讲堂系列活动启动仪式近日在东城区东四胡同博物馆举办。活动邀请知名学者走入社区、胡同、文化空间等，聚焦不同主题连续开展8场北京中轴线申遗讲座。活动将持续至9月下旬。

活动期间，“北京中轴线历史文化与传承保护系列活动”专家组首席专家、北京大学历史学系教授辛德勇和北京大学城市与环境学院教授、北京大学博雅特聘教授韩茂莉将在东城区接续举

办中轴线文化讲堂系列讲座八讲。系列讲座包括：天下之中——由北京城的中轴线看中国古代都城平面布局的变迁；燕京梦华——由北京城的中轴线看北京城的历史变迁；宣南文化——由北京城的中轴线看城南文化风貌；钦若昊天——由北京天坛的由来看多元一体的中华文明；天禄琳琅——由天安门广场及建筑群看北京书肆街的历史变迁；满天星斗——由钟鼓楼看中国古代中轴线意识的强化；中和之道——由故宫看北京四合院与四

合院文化；身安逸乐——由正阳门看老北京的商业活动与庙会。

北京中轴线包含15处遗产构成要素，其中12处位于东城区。东城区将以北京中轴线申遗成功为契机，加强中轴线IP开发与传播，加强主题文艺创作，打造城市历史文化特色发展轴。通过深入开展“艺彩·中轴”文化展演系列活动、“游迹·中轴”城市探访系列活动、“书香·中轴”全民阅读系列活动、“数智·中轴”科技创新系列活动，传承和弘扬中轴线文化。

巴黎残奥会开幕式：从“谐音梗”到“哲学课”

巴黎残奥会开幕式舞台和编舞总监埃克曼先是用标题玩了个“谐音梗”，随后用音乐、舞蹈、绘画等艺术形式将“残健融合”上升为一个开放式哲学问题。

开幕式文艺表演主题为《矛盾：从分歧到和谐》，包含了两个“谐音梗”式的修辞。矛盾（Paradox）与残奥会（Paralympics）押头韵，分歧（Discord）与和谐（Concord）押尾韵。开幕式主舞台所在地恰恰是协和广场（Place de la Concorde），运动员入场仪式是沿着香榭丽舍大街行进至协和广场。

随着表演逐渐铺陈展开，记者意识到这不是简单地抖文字机灵、玩修辞游戏，而是向世界提出一个引人深思的问题：如何理解一个对残疾人既有包容也有偏见的矛盾世界。

埃克曼编排了两个群体从不同走向和谐的故事，用创意来弥合罅隙。故事分为五个篇章，表演者中既有健全人，也有残疾人。演出用意毫不避讳世界上仍存在对残疾人的偏见，以及残疾人每天面临的挑战，让人思考如何构建更具包容性的社会。

在第一个《分歧》篇章中，加拿大音乐人希利·冈萨雷斯的钢琴演奏分为两部分。当代表思想守旧的“严格社会”群体舞者上场时，他弹奏了很多“不和谐”音符；当代表残疾人舞者的“创意帮”舞者上场时，他弹出欢快明朗的节奏，而此时的“严格社会”表现得有些“无所适从”。

法国歌手“克里斯汀和皇后”（艺名）翻唱法国传奇歌星皮雅芙名曲《不，我没什么好后悔》。歌中唱道：“不，我不后悔任何事。我不在乎过去，带着从前的回忆，我点燃火焰。我的悲伤和快乐，一扫而光。不，我不后悔任何事，一切从头开始。”

第二个《我的能力》篇章以一部为残疾人发声的影片开端，讲述了他们从最初难以接受身体残缺，到重新获得自信和骄傲的心路历程。

法国“独臂”音乐人“幸运的爱”（艺名）演唱了原创歌曲《我的能力》。歌中连续追问发人深省：“我自己的能力呢？我的身体出了什么问题？我是不是不

够完整？谁赋予你们执行规则的权利？你们又哪里出了问题呢？”

歌手演唱时，脱掉上衣，露出“残缺的臂膀”。“严格社会”舞者在舞台上踱步，观察“创意帮”人群，陷入沉思，意识到了偏见，渐渐觉醒。

在《运动学》篇章里，观众似乎难以分清呈现在眼前的是舞蹈、体育比赛还是行为艺术。“严格社会”与“创意帮”走到一起，将舞蹈和体育融合成一种团队合作的游戏。残疾人和健全人克服身体差异，都参与其中，体现出鼓舞、多元、共享和包容。

在《和谐》篇章中，火炬手进入主舞台，完成最后阶段的传递。150名舞者手持火炬围绕方尖碑，在法国作曲家拉威尔享誉世界的名曲《波莱罗舞曲》中翩翩起舞。随后，火炬传递继续向杜乐丽花园的主火炬台进行。

最后的《庆祝》篇章里，舞台色彩缤纷、氛围无比欢乐，歌颂了创意带来的社会变革和更美好、更包容、更团结、更积极的世界。舞台上，轮椅旋转着，灯光和焰火将表演推向高潮。

“克里斯汀和皇后”翻唱了法国歌手帕特里克·埃尔南德斯的歌曲《生来有活力》。表演者将色彩“涂满”舞台，把地面当成巨幅画布，创作出色彩斑斓的作品。

这段表演灵感来自英国残疾人艺术家休·奥斯丁，其代表作品是《轮椅的痕迹》。她是第一位使用轮椅在地面进行绘画的艺术家，擅长利用轮椅创作出人意料的作品，改变人们的刻板印象，激发启迪人们对残疾人事业的思考和讨论。2012年伦敦残奥会期间的“文化奥林匹克”活动中，她创作了著名的水下轮椅表演《创造奇观》。

巴黎奥运会后，巴黎再次迎来国际体育盛会，将残疾人团体推到世界瞩目的舞台中央。如果开幕式的冲击、启发和思考，能让人们在未来11天的赛场内外收获新的领悟，对包容的社会生活有新的理解，在未来做出更多有益的改变，这便是残奥会无可取代的意义、价值和魅力。

据新华社

话剧《乌鸦与麻雀》下月登台

继《十字街头》之后，国家大剧院中国影史经典改编库再添新作。9月29日至10月4日，国家大剧院全新打造推出的话剧《乌鸦与麻雀》将在戏剧场启幕。该剧将以双线叙事展开，展现当时以上海昆仑影业为代表的电影界的“星火”力量。

本报记者 曹立栋 摄影报道



第81届威尼斯国际电影节开幕

新华社电 第81届威尼斯国际电影节近日在意大利水城威尼斯开幕。由美国导演蒂姆·伯顿执导、演员迈克尔·基顿主演的奇幻电影《怪奇大法师》作为开幕影片亮相。

今年共有21部影片角逐电影节最佳影片金狮奖。法国著名女演员伊莎贝尔·于佩尔出任本届电影节竞赛单元评审团主席，中国女演员章子怡是评委之一。

本届威尼斯电影节终身成就金狮奖被授予74岁的美国女演员西格妮·韦弗，她凭借在经典科幻恐怖电影《异形》系列中的精湛表演为世界观众所熟知。

本届电影节将于9月7日闭幕。意大利威尼斯国际电影节创立于1932年，与法国戛纳国际电影节、德国柏林国际电影节并称欧洲三大国际电影节。



影片《怪奇大法师》主创人员出席拍照式