

# 一文读懂巴黎残奥会项目

巴黎残奥会今日开幕，中国队派出284名运动员参加19个大项的比赛，残奥会项目有哪些特点，设置上和奥运会有哪些不同呢？

首先来说第一大项田径，参赛选手为脑瘫、脊髓损伤、截肢及其他肢体残疾、视力残疾的运动员。与奥运会不同，残奥会在径赛中不设立障碍赛和竞走，跳跃类没有撑杆跳，投掷类没有铁饼。1984年纽约残奥会上，平亚丽获得半盲B2级跳远项目金牌，实现了中国残奥会金牌“零的突破”。

游泳是仅次于田径的第二大项，是最早的残奥会项目之一，参赛选手是肢体、视力障碍的运动员。比赛设置自由泳、蝶泳、仰泳、蛙泳、混合泳五项，按照运动员的不同残疾类别设有接力赛。自由泳、蝶泳、仰泳三种泳姿分为10个级别，蛙泳分为9个级别，混合泳分为10个级别。视力障碍运动员根据视力受损情况分为三个级别，比赛中接近池壁时，引导员会利用提示棒触碰运动员进行提示。

乒乓球是残奥会第三大项目，成为残奥会项目的时间远早于奥运会。参赛选手为脑瘫、脊髓损伤、肢体残疾等运动功能障碍的运动员。运动员按残疾程度分为10个级别，包括轮椅组和站立组，项目设有单打、团体、公开级比赛。

射箭与残奥会起源密切相关。20世纪40年代，路·古特曼医生在英国小村庄曼德维尔的一家医院建立了一个脊髓科，帮助救治受伤的官兵，将运动引入残疾人康复治疗。1948年医院为康复病人举行射箭比赛，被视作残奥会的雏形。射箭分为反曲弓和复合弓两个弓种，运动员被分为站姿、坐姿（W1级和W2级）共三个级别。

轮椅篮球是残奥会中对抗性较强的项目，参赛选手由下肢截肢、小儿麻痹或脊柱损伤的运动员组成。每名运动员都有医学分级分，根据球员的运动能力，分数从1.0分到4.5分不等。一支球队场上5名球员的医学分级总分不得超过14分。轮椅篮球没有两次运球违例，但运动员持球移动时，每推动轮椅两次后必须传球、运球或投篮，否则会被判违例。

轮椅击剑比赛时，轮椅固定在地板上。运动员不能前进或后退，必须与对手近距离对战。轮椅击剑分为花剑、重剑和佩剑三项。2004年雅典残奥会上，中国队首次参加该项目比赛并夺得金牌。巴黎残奥会开幕式中国代表团旗手之一的辜海燕是轮椅击剑

运动员，她曾获得东京残奥会女子花剑A级个人赛冠军和女子花剑团体赛冠军。

轮椅橄榄球采取男女混合团队方式，结合了橄榄球、篮球和手球的元素，是残奥会上对抗性最强的项目之一，参赛选手是肢体残疾运动员。每支队伍4名运动员，使用圆形球，不是形似橄榄球的球。

轮椅网球包括单打和双打，有二次弹跳规则，即网球在被击回前允许有两次反弹。如果接一次反弹球，球须是在场地界内弹起；如果是接两次反弹球，第二次反弹既可在界内，也可在界外。

盲人足球采取五人制，比赛用球内设发声装置，球员通过球的声音和场内指定区域发出的指令来完成技术动作。比赛没有越位，球员做技术动作时要发出声音。观众要保持安静，进球后才可以欢呼喝彩。

与奥运会的马车三项赛不同，残奥会马车比赛只有盛装舞步，主要由肢体伤残或有视力障碍的运动员参加。比赛以男女混合形式进行，按运动员的活动能力划分为四个级别。

柔道和跆拳道是残奥会的两

个格斗类项目。柔道选手根据视力残疾严重程度分为三个级别，按体重划分为7个重量级，同级别运动员将按照重量级分组，不需使用眼罩。跆拳道分为竞技和品势两类，前者为上肢残疾运动员，后者为存在智力、神经受损或者有视力障碍的运动员。

羽毛球分为六个级别（两个轮椅组别和四个站立组别），参赛选手为肢体残疾、脊髓损伤、四肢短小综合征运动员。单打比赛中，场地采用半场制。如果羽毛球落在球网与靠近球网的发球线之间，会被判为界外球。

皮划艇分为皮艇和划艇，主要由患有肢体残疾或脊髓损伤的运动员参加。与奥运会比赛不同，残奥会皮划艇只有静水一个分项。赛艇运动基本技术要求与奥运会比赛一致，参赛选手为肢体、智力、视力障碍运动员。

自行车分为场地和公路两大类，参赛选手由视力残疾、肢体残疾和脑瘫运动员组成。运动员根据身体残疾类别和程度不同使用不同类型的自行车。

铁人三项比赛中，参赛选手要完成750米游泳、20公里自行车和5公里跑，项目分为坐式组、站立组和视力障碍组。举重项目

是通过上半身力量进行卧推比赛，参赛选手为脊髓损伤运动员、脑瘫或肢体残疾运动员。运动员按体重划分为男、女各10个级别。

射击比赛包括步枪、手枪两个项目，分为下肢障碍和上肢障碍两个级别。坐式排球比赛双方各有6名运动员，比赛时运动员须保持坐地状态，利用手臂力量移动。与奥运会排球场地相比，坐式排球场地尺寸小，球网低。

残奥会的大多数竞赛项目与奥运会项目相对应，但有两个项目是残奥会独有的，分别是硬地滚球和盲人门球。

硬地滚球起源于古希腊的一种游戏，参赛选手为脑瘫患者或患类似病症且需要使用轮椅的运动员。运动员通过抛掷或投掷球来角逐胜负，必要时可借助轨道、头杖、手杖、手套、夹板等辅助装置投球。

盲人门球起源于二战结束后，是为在战争中失明的老兵设计的运动。参赛双方都在自己一方半场内进行进攻和防守。进攻方用手进行投球，在地板上尽力让球越过对方球门线，防守方尽力阻止对方进球。比赛全程观众须保持安静。 据新华社

## 进入中国30年，好莱坞影片遇冷

美国影片为何在中国不再吃香？好莱坞是否正在失去对中国市场的吸引力？这是一段时间以来，诸多美国媒体和专业人士经常讨论的话题。

1994年，《亡命天涯》作为国内首部引进的美国影片震撼了中国观众和低谷中的中国电影业，开启了好莱坞在中国市场的好时光。随后多年，包括《真实的谎言》《泰坦尼克号》《变形金刚》在内的诸多好莱坞影片一度占据中国年度票房榜的半壁江山。一部电影动辄几亿甚至十几亿人民币的票房收入，让中国成为好莱坞最大的海外市场。2019年，《复仇者联盟4》更是以超过42亿元人民币创下好莱坞影片在华最高票房纪录。

然而进入2023年，好莱坞惊讶地发现，它在中国这个全球第二大电影市场中由盛转衰的速度超乎想象。2023年的中国票房榜前十名没有一部好莱坞影片。据美国媒体报道，2023年好莱坞影片在中国票房的占比跌至约12%。2024年以来，中国票房榜前十名中，目前只有一部《哥斯拉大战金刚2：帝国崛起》暂居第八。

进入中国市场30年，从曾经红极一时，到如今风光不再。美国媒体和专业人士分析认为，很重要的一个原因是好莱坞近年来创新乏力、进取不足，影片让观众感到乏味。

好莱坞电影多年来沉醉于模式化、套娃化的IP开发，具有创新活力和想象力的原创影片严重不足，这已经在美国引发诸多警

惕的声音。2023年进入中国的好莱坞影片，票房排名最靠前的是第12位的《速度与激情10》，另有《阿凡达：水之道》《变形金刚：超能勇士崛起》《银河护卫队3》等影片进入中国票房排名前三十；2024年进入中国的影片有《哥斯拉大战金刚2：帝国崛起》《死侍与金刚狼》《神偷奶爸4》等。这些影片大致可归为续集片或者衍生片，难以激发观众的新鲜感和热情。

美国全国广播公司财经频道指出，中国观众似乎越来越厌倦程式化的好莱坞电影叙事。好莱坞行业杂志《综艺》强调，好莱坞在中国难以复制以前的那种红火，如果还指望其续集电影和超级英雄电影能够持续保持对中国市场的号召力，恐将大失所望，“中国观众似乎已经摆脱了美国系列电影和‘汤姆·克鲁斯式’的个人主义”。

好莱坞电影魅力衰减的另一个重要原因是面临中国本土电影业快速发展带来的竞争。

如果说《亡命天涯》1994年激发的“鲑鱼效应”逼迫中国电影奋力自救自强、走上电影工业化的快速发展道路，那么经过30年的积累，中国电影业终于厚积薄发，不但在影片内容、制作水准上奋起直追，而且在不同影片类型上取得长足进步。近年来，包括动画片、动作片、悬疑片、科幻片在内的各种题材电影全面爆发，才有了《哪吒之魔童降世》《流浪地球》《红海行动》《热辣滚烫》等国产电影精品的大丰收。

美国电影研究咨询机构亚提

森格维的负责人兰斯·鲍分析指出，许多大受好评的中国本土电影都是根据真实故事或普通百姓的生活改编而成，贴近现实生活，容易引发观众共鸣。他说，中国最近兴起的犯罪/悬疑片具有难以预测且巧妙叙事的特点，激发了观众观影兴趣。相比之下，许多好莱坞续集电影从头到尾都变得可以预测。

研究中国电影的美国学者、南加州大学教授斯坦利·罗森对媒体表示，中国电影与好莱坞电影的差距越来越小，中国电影业先以好莱坞为师，然后在中国市场的竞争中击退好莱坞。

另外，中国电影的发展壮大也体现着中国观众对本国文化和价值观的认可。正如美国《国家评论》杂志所说，随着中国电影业强大到足以满足国内市场需求，文化差异开始发挥更重要的影响力。

一些美国媒体习惯戴着有色眼镜和双重标准指责中国所谓“民族主义”和“爱国主义”氛围。他们一方面对好莱坞日益失去利润丰厚的中国市场感到无可奈何，同时也不得不承认中国电影业正在产出更多引起国内观众共鸣的优质电影。正如美国文化专栏作家斯蒂芬·肯特所言，“中国正在积极寻求塑造其文化叙事并团结其人民”。

美国媒体指出，中国未来仍将是好莱坞难以割舍的重要海外市场，但好莱坞恐怕要调整心态和策略来面对这个市场的激烈竞争。好莱坞在中国市场“一枝独秀”的局面恐难再现。

据新华社



## 第三届北京露营大会开幕

第三届北京露营大会近日在丰台区王佐镇盛兴露营公园开幕。大会为期两天，吸引了近400名露营爱好者参与。活动现场设置了稻田画观赏、农作物采摘、小丑互动表演、音乐派对、露天电影、飞镖足球、捕鱼喂鱼、水上运动项目体验、匹克球、跑酷等多种娱乐项目，满足广大露营爱好者的多元化需求。

本报记者 彭程 摄影报道

## 今年北京演艺集团将打造四部重点作品

本报讯（记者 盛丽）近日，2024北京国际演艺博览会暨北京演艺集团15周年活动落下帷幕，多部剧目的推介发布成为本次博览会一大看点。北京演艺集团公布了2024年—2025年精品剧目战略规划，今年将推出4部重点作品。

其中，年度大戏舞剧《主角》云集文学界、戏剧界、舞蹈

界一线主创，讲述命运交织中的薪火相传；援疆舞剧《昆仑谣》是北京演艺集团继舞剧《五星出东方》后与新疆的再度合作，将聚焦对昆仑文化题材的挖掘；话剧《喜马拉雅》（暂定名）将以援藏工作为题材；援青儿童剧《高原上的黑眼睛》在展现青藏高原雄壮之美的同时，描绘援建工作作为玉树带来的发展变化。