



古籍定型和压实

古籍修复

□本报记者 盛丽/文 曹立栋/摄

几张宣纸、一把排笔、一碗浆糊、一把鬃刷……下午2点，在位于北京城市图书馆古籍文献馆内的古籍修复工作室中，修复师刘晓羽正在补书叶。从事古籍修复17年的他，已数不清完成了多少次这样的修复操作。一年四季，作为修复组组长的他，与同事们一道，选择和古籍为伴，让众多破损的书籍焕发新生。

“古籍修复操作看似简单，其实每个步骤都有各自的挑战。”刘晓羽介绍，修复古籍大致有二十余个步骤。在他看来，修复古籍如同医生看病。“拿到一册需要修复的古籍后，修复师首先要仔细地观察，诊断出这册书的‘病情’。随后要根据‘病情’琢磨解决方法、制定修复方案。”

补书叶时选配纸有原则，要

做到“宁浅勿深”；修复完的古籍要做到“书平口正”……日复一日的修复工作中，刘晓羽沿用着师傅们教授的古籍修复经验，也将积累的知识传递给年轻的修复师们。每当有年轻的修复师到来，他便会带着新人熟悉修复流程。不仅如此，在年轻修复师制定修复方案时，他也会亲自把关、给予建议。

目前，刘晓羽所在的首都图书馆古籍修复工作室共有修复师9人。这个由70后、80后、90后组成的修复团队，薪火相承、青蓝相继。平日的在工作中，他们互相交流、互相搭台为破损的古籍“诊治”。这一点，90后修复师刘懿印象深刻。去年，她和组长刘晓羽一起进行了《皇朝礼器图》的修复。一位是有着多年经验的古籍修复组组长，一位是硕士毕

业于中国社会科学院研究生院文物与博物馆专业、研究方向为书画修复的年轻修复师，两人犹如医生会诊一般，默契配合、仔细进行着每一项修复。

首都图书馆古籍修复工作室的修复师们也有不少学习交流的机会。不久前，国家级古籍修复技艺传习中心首都图书馆传习所揭牌。8位年轻的修复师们向古籍修复技艺传习导师刘建明行拜师礼，誓言将传承古籍修复技艺。据了解，国家级古籍修复技艺传习所采用“师带徒”方式培养修复骨干，在完成修复任务和骨干培训的前提下，传习所围绕“古籍修复”和“技艺传习”开展传播普及工作，面向游客与市民推出体验活动，让大众能够近距离感受古籍修复的魅力。



古籍修复是一门精细活



古籍修复师在让古籍“重焕新生”的同时，仿佛在和古人的智慧对话



修复师刘晓羽（左一）指导小学生体验古籍修复



古籍修复离不开丰富的工具和材料