

中俄戏剧交流合作新尝试

由中国国家话剧院青年导演丁一滕执导的俄语版话剧《我不是潘金莲》将于9月在莫斯科的俄罗斯国立民族剧院上演。俄罗斯戏剧界认为，邀请中国“先锋”戏剧导演来俄执导话剧，是两国知名剧院合作的一次有益尝试，也是两国戏剧交流互鉴迈出的重要一步。

“这是俄罗斯国立民族剧院第一次上演中国导演的戏剧作品。对我来说，这是一个很有挑战的任务，我希望能以最佳的方式完成它。”日前，丁一滕在民族剧院小剧场完成内部预演后接受记者采访时说。

话剧《我不是潘金莲》根据中国作家刘震云同名小说改编。丁一滕告诉记者，俄语版话剧把中国传统戏曲表演精髓与西方当代戏剧表演风格相融合，形成当代戏剧表演新概念。

“在创作过程中，我们针对俄罗斯演员和观众对剧本进行了改编，加入了很多俄式笑话，以便他们能够更好地理解。”丁一滕说。

俄语版话剧女主角由俄知名演员玛丽亚·斯莫利尼科娃饰演。她告诉记者，参演这部话剧，使她有机会走进中国的戏剧世界。

为了解中国戏剧文化，斯莫利尼科娃研究了《苏堤春晓》等中国话剧，还开始阅读《论语》。“这些作品蕴含的中国智慧渗透到了我的内心，将永远伴随我。”在丁一滕的指导下，俄罗斯演员对中国文化进行沉浸式体验。在话剧创作过程中，他们掌握了中国传统戏曲化妆艺术和舞台动作，还体验了川剧“变脸”。

“在俄罗斯，人们对中国戏剧了解很少。通过学习中国传统戏剧，俄罗斯演员对中国人的生

活和情感都有了更多了解，也更懂得如何在舞台上表达出来。”丁一滕说。

“这部话剧汇聚了许多出色的俄罗斯艺术家，他们保留了俄罗斯戏剧的传统，又以一些全新视角对故事进行演绎。”俄罗斯国立民族剧院院长娜塔莉亚·马祖尔说。

马祖尔说，俄国立民族剧院与中国国家话剧院今年6月签署合作意向书，双方就两国戏剧文化交流等问题进行了深入探讨，希望开启两国在戏剧领域合作的新篇章。在她看来，俄罗斯文化界流行的“向东转”是一种趋势，此次话剧首演门票在开售几天后被抢购一空很好地说明了这一点。

丁一滕认为，与俄方的合作是一次宝贵的交流机会，戏剧交流有助于增进两国人民的相互了



俄语版话剧《我不是潘金莲》内部预演

解和友谊。“这一合作恰逢中俄建交75周年和‘中俄文化年’，使其意义更加凸显。”

据新华社

国家大剧院公益演出走进未来科学城

本报讯（记者 周美玉）为丰富职工文化生活，近日，昌平区总工会邀请国家大剧院走进未来科学城能源谷，为广大职工送上高水准的专场演出。

《青春舞曲》《花儿与少年》《声声慢》……在专场演出

中，国家大剧院合唱团的艺术家们带来14首精彩曲目。据了解，本次专场演出是“深入生活 扎根人民”国家大剧院百场公益演出活动之一。作为贯穿全年的公益性普及教育活动，国家大剧院百场公益演出主要依托驻院艺术

家和国内外优秀艺术家，将合唱、室内乐、戏剧及声乐表演等艺术形式送到基层，进一步提升大众的艺术素养。

昌平区总工会相关负责人表示，将持续拓宽服务职工渠道，不断提升职工获得感和幸福感。

上海明日之星冠军杯足球赛皇马青训队夺冠

新华社电 2024上海明日之星冠军杯足球赛近日落幕，皇家马德里青训队3:0战胜国际米兰青训队，获得冠军。

比赛为期一周，共有来自世界各地的八支优秀青少年足球队参加。上海明日之星冠军杯作为一项由上海全新打造的青少年足球自主品牌赛事，自2022年首次举办以来逐年扩大规模，吸引越来越多国外俱乐部的关注和参与。

决赛中，皇马在前场打出精妙配合，洛佩斯推射破门打破僵局。第39分钟，国米中场带球失误，皇马的卡雷特罗抢断后抽射破门，将比分扩大为2:0。半场临近结束之际，洛佩斯利用个人能力再次破门，将比分扩大为3:0。

国际米兰、费耶诺德、弗拉门戈、斯图加特、贝尔格莱德游击队、上海队、蔚山现代分获第二到八名。皇家马德里主教练巴拉奥纳荣获赛事最佳教练，贝尔

格莱德游击队的塔克·班伊奇被评为最佳门将，最佳射手为斯图加特的蒂姆·博尔特，赛事最有价值球员为皇家马德里的何塞·洛佩斯。

上海市足球协会副主席、秘书长林毅表示：“我们搭建了一个足球的舞台，希望促进各国足球青少年之间的交流，也让上海足球的青训队伍有机会向高水平运动队学习，提高水平。未来，我们希望把赛事平台继续扩大。”

电子竞技让两岸青年交流更“来电”

聚光灯下，22岁的黄嘉莫笑容满面，手捧获奖证书站在新认识的大陆朋友们身边。“看镜头！三、二、一！”快门声响起，相机记录下这群两岸“电竞青年”的美好一瞬。

黄嘉莫是一位来自台湾的大四学生。在日前举办的第四届海峡两岸（福州）名校电竞联赛中，25位台湾学子组成5支队伍，与另外5支大陆高校队伍在游戏《英雄联盟》中交手。历经3天竞技，黄嘉莫所在的万能科技大学电竞队夺得银牌。

在黄嘉莫看来，比赛激烈的交锋过程是电竞选手们独特的交流方式。“大陆的对手们在比赛中展现了很多之前没见过的新战术、新思路，这对我们提高竞技水平很有帮助。”

在电脑屏幕外，场下观战的选手们为比赛双方送上同样的欢呼和鼓励。“相同的热爱让友谊跨

越了身份、空间，我想这就是电竞的魅力所在。”黄嘉莫笑着说。

借着本次参加比赛的机会，黄嘉莫第一次来到了海峡对岸。福州干净整洁的街道、飞速发展的城市面貌，以及大陆选手们身上的自信和友善，都给他留下了深刻的印象。“除了参加比赛，也希望自己能有更多机会来走一走，体验大陆同龄人的生活方式。”他说。

随着时代发展，电子游戏已成为两岸众多年轻人的“心头好”，从中延伸出的电子竞技收获了大量关注。

“电竞是两岸青年交流很好的媒介，与人沟通交流也是电竞带来的乐趣之一。”万能科技大学电竞队领队林钰翔说，对于很多年轻人而言，电子游戏更像是一种社交方式，两岸语言相通、文化同源，在共同爱好的驱使下，青年们很容易对彼此产生认

同感。

林钰翔告诉记者，两岸电竞行业起步时间相近，目前台湾已经形成了较为成熟的职业发展模式，而大陆恰好拥有更广阔的市场和庞大受众群体，青年们的互动可以促进两岸电竞行业优势互补，未来也将为退役选手转型、产业链条延伸等，提供更多解决方案。

近年来，福州市持续推进数字化建设，并出台《福州市促进电子竞技与数字体育产业高质量发展的八条措施》等政策扶持电竞产业发展，为两岸青年交流、电竞行业融合前行提供了沃土。

福州市电竞协会负责人王彬表示，两岸未来还应携手建立电竞人才常态化交流机制。“我们正筹备打造一支两岸融合的电竞赛队，为两岸青年交流发挥积极作用。”

据新华社

北美票房：《异形：夺命舰》首映夺冠

本报讯 科幻惊悚恐怖片《异形：夺命舰》首映力夺北美单日和周末票房冠军。

据票房统计网站Box-OfficeMojo近日发布的电影市场数据，33部影片北美周末票房报收约1.36亿美元，较前一周减少约13%，连续11个统计周期保持在1亿美元之上。

《异形：夺命舰》自首映后即取代《爱情，到此为止》成为新的北美单日票房冠军，并以约4150万美元首映周末票房登上最新一期北美周末票房排行榜榜首。加上北美以外市场，该片总票房现约1.08亿美元。

“异形”科幻恐怖电影已诞生45年。其开篇之作《异形》由知名电影人雷德利·斯科特执导，1979年5月上映后风靡一时，捧得奥斯卡最佳视觉效果奖，总票房突破1亿美元，此后相继推出多部续集。最新亮相的《异形：夺命舰》由费德·阿尔瓦雷兹执导，目前主要电影网站IMDb评分7.5。有影迷称，这是一部“原汁原味、纯正的‘异形’电影，继承了该系列的精髓”。

在新片冲击和放映影院减少双重影响下，美国漫威超级英雄电影《死侍与金刚狼》周末票房环比下跌46.1%，以约2900万美元从北美周末票房三连冠降至本轮排名次席。自7月26日首映至今，这部科幻动作喜剧片在北美收获约5.46亿美元，全球票房约11.43亿美元，稳居2024年北美和全球票房榜第二位。

好莱坞明星布雷克·莱



弗利主演的《爱情，到此为止》第二个上映周末票房环比下跌52%，以约2400万美元从上期榜单亚军降至本轮排名第三位。这部爱情剧情片北美票房现约9778万美元、总票房约1.8亿美元。

改编自同名游戏的《无主之地》第二个上映周末票房环比下跌72.7%，以约235万美元从上期榜单第4名降至本轮排名第10位，是本期北美周末票房十强名次下跌幅度最大的影片。这部科幻动作喜剧片演员阵容星光熠熠，但口碑与票房皆不佳，总票房约1856万美元。

2024年迄今北美和全球票房冠军依然是奇幻动画片《头脑特工队2》。自6月14日上映以来，其北美票房约6.42亿美元、全球票房达16.26亿美元。此番周末票房排名，该片以约3200万美元居第8位，连续10个统计周期位列北美周末票房十强。

新的一周，奇幻动画片《200%小狼人》、奇幻动作恐怖片《乌鸦》和悬疑惊悚片《求救眨眨眼》等将上映。（张朔）