

新

江山代有才人出，每届奥运会上都会涌现出不少星光熠熠的新人。在巴黎，又有一批年轻选手崭露头角，他们有的是初登奥运赛场，有的拿金牌破纪录、开始展现项目统治力，属于他们的故事已经开启。

光闪耀——巴黎奥运会新星盘点

郑钦文

(21岁,中国,网球)

连续鏖战、连克强敌，郑钦文成为第一位站上奥运会网球女单最高领奖台的亚洲运动员。能取得历史性突破，郑钦文靠的不仅是能力，更在超越对手的顽强意志。半决赛面对连输6次的世界头号女单、波兰选手斯维亚特克，她打破了那道看似不可能突破的高墙，最终在罗兰·加洛斯加冕。

很多年后，人们还会记得这位湖北妹子说的那句话：“我很累，但我可以再为我的国家战斗三个小时。”

潘展乐

(20岁,中国,游泳)

面对外媒的持续诋毁抹黑和泳池内外的排挤氛围，中国“飞鱼”潘展乐用成绩击碎一切对中国游泳的谣言与质疑。男子100米自由泳决赛，他游出惊人的46秒40，领先第二名将近一个身位，将自己保持的世界纪录提升

0.4秒!

这还没完。在自己20岁生日当天，潘展乐又在男子4×100米混合泳接力决赛最后一棒，上演超级逆转夺冠的大戏。45秒92的分段成绩，加上出发反应用时，也比自己刚创造的世界纪录还快。这枚金牌打破了美国队在这个项目上长达40年的垄断，也让对手心服口服。美国队队员墨菲就对仍然试图挑事的外媒说：“向中国队致敬，他们游了一场伟大的比赛。”

阿尔弗雷德

(23岁,圣卢西亚,田径)

如果没有阿尔弗雷德在女子百米“飞人大战”中的一鸣惊人，恐怕没有几个人听说过圣卢西亚。这个加勒比岛国自1996年开始组团参加奥运会，但从未获得过任何奖牌，直到阿尔弗雷德以10秒72的成绩第一个冲过终点线。

这是一个超级冷门。虽然阿尔弗雷德是今年室内田径世锦赛女子60米冠军，但百米赛道上她并没有什么突出的成绩。拿到冠军后，曾经赤脚训练、四处寻找

训练设施的阿尔弗雷德说：“我希望这块金牌可以帮助圣卢西亚建造一座崭新的体育场。”

麦金托什

(17岁,加拿大,游泳)

年仅17岁的麦金托什已经不是奥运新兵了。和三年前相比，她已经成为加拿大游泳队的绝对主力，包揽了队伍在巴黎夺得的全部三枚金牌。

这是属于麦金托什的舞台。一个人参加7项比赛，她夺得女子400米个人混合泳、200米个人混合泳和200米蝶泳三金，并在后两项比赛中打破了奥运会纪录，此外还有一块银牌和三个接力第四名。

费尔明

(21岁,西班牙,足球)

尽管在欧锦赛中机会寥寥，巴塞罗那新星费尔明在奥运会中踢出上佳表现，是西班牙队能最终夺冠的绝对功臣。

1/4决赛中，他用两记精彩的远射淘汰日本队。半决赛对阵

摩洛哥队，在球队落后的情况下他扳平比分，然后又助攻队友反超比分。决赛和东道主法国队的进球大战中，费尔明再次独中两元，帮助西班牙队经过加时赛以5:3战艰难取胜，自1992年后再次赢得男足奥运冠军。

冈慎之助

(20岁,日本,体操)

日本体操队在巴黎奥运会上收获男子团体冠军、男子个人全能冠军、男子单杠金牌和男子双杠铜牌，但主角并不是成名已久的桥本大辉，为日本队撑起所有的是初登奥运赛场的冈慎之助，他从巴黎带走三金一铜。

如果说在团体赛夺冠还有中国队出现重大失误的运气成分，能在个人全能和单杠两个项目上夺金，20岁的冈慎之助已经证明，他能够接过日本体操的衣钵，成为新的领军人物。

沃森

(18岁,美国,攀岩)

作为世界纪录保持者，沃森

没能拿到男子速度攀岩项目的奥运首金，但他在巴黎两刷世界纪录，依然是王者表现。

这个新设项目赛制极为残酷，淘汰赛两两对决意味着每次攀爬都不容有失。沃森在资格赛爬出4秒75，把自己保持的世界纪录又提高了0.04秒。但在半决赛中他被中国选手伍鹏淘汰，无缘金牌争夺战，但这并不妨碍他在铜牌战中再度高光，4秒74的成绩再度刷新世界纪录。

菲利克斯·勒布伦

(17岁,法国,乒乓球)

中国乒乓球“梦之队”在巴黎包揽项目五金，但有个法国小伙子，让所有乒乓球爱好者记住了他。

戴着眼镜、面庞稚嫩，17岁的菲利克斯·勒布伦虽然只为法国队赢得男单和团体赛两枚铜牌，但这是法国队史上首枚乒乓球团体奥运奖牌。团体赛中，他独得两分，包括在第二场击败张本智和。

在德国名将波尔宣布告别之后，年轻的菲利克斯有望擎起欧洲乒乓球的大旗。 据新华社

瓦格纳歌剧《莱茵的黄金》将演

国家大剧院制作瓦格纳歌剧《指环》之《莱茵的黄金》将于8月28日、30日和9月1日、3日在京上演。该剧由国家大剧院音乐艺术总监吕嘉执棒，意大利艺术家斯特法诺·波达身兼导演、编舞、舞美设计、服装设计、灯光设计、多媒体设计等数职，以现代舞台语汇讲述恢弘诗篇，绘就瓦格纳笔下“《指环》宇宙”的起源。 本报记者 曹立栋 摄影报道



八段锦中感受健康生活乐趣

本报讯(记者 边磊)东城区文景街道综合文化中心近日举办“文体兼修，养气健体”八段锦培训活动。街道社区居民们在参与活动收获健康的同时，感受传统文化的魅力。

在悠扬的古筝乐声中，参加活动的社区居民跟随专业教练开启一场关于八段锦的“奇妙之旅”。“八段锦预备式，左脚开步，与肩同宽，屈膝下蹲……”居民们紧跟教练的步伐，或站或立，神情专注。

“现代人生活节奏快，压力大，很多疾病都是由于长期的不良生活习惯和心理状态导致的。”活动现场，教练向居

民们讲解道，“八段锦正是通过柔和缓慢的动作，配合呼吸调节，帮助人们放松身心，达到养生的目的。”

一位参加活动的居民表示，参加此次培训活动不仅让自己学到了实用的健身方法，而且感受到了传统文化的魅力和健康生活的重要性。

文景街道相关负责人表示，此次“文体兼修，养气健体”八段锦培训活动不仅是一次对传统文化的传承与弘扬，更是一次深入基层、贴近群众生活的健康实践。未来，文景街道综合文化中心将继续秉承“文惠千家”的理念，举办更多丰富多彩的文化活动。

北京京剧院新编京剧《齐白石》登台

本报讯 2024年是画坛巨匠齐白石诞辰160周年，也是京剧大师梅兰芳诞辰130周年，为纪念二位艺术大师，北京京剧院新编京剧《齐白石》昨日上演。

新编京剧《齐白石》从二十世纪20年代的“衰年变法”切入，以京剧手法勾勒齐白石艺术创作上这一承前启后的重要转折时期。“衰年变法”让齐白石创立了属于自己的画风，也使近代中国画达到了艺术的巅峰，重彩浓墨地体现了中国特色和中国气派。

梅兰芳与齐白石的交往，是新编京剧《齐白石》主要剧情之一。齐、梅二人相互欣赏、彼此认同，成就了同一历史时期不同艺术形式的卓越成

就。剧中，齐白石与梅兰芳的经典对唱，“与天为徒乾坤大，与世而立根深扎”，彰显了国画、京剧两大艺术的顶级艺术家共同的审美追求，给观众以“接地气而不低俗，平民化却意高远”的艺术享受。

齐白石与苏礼斋的矛盾，是该剧对艺术家心理矛盾的外化。艺术创作应该完全服从商业需求？还是坚守品格启发民心民智？这也是古往今来文艺工作者共同面对的问题。齐白石以实际行动作答，以“衰年变法”垂范百世，以“红花墨叶”屹立画坛。

新编京剧《齐白石》于8月13日、14日在长安大戏院登台。

(中新)

“雏凤计划”女足少年开启德国训练

新华社电 由“雏凤计划”选拔出的22位来自中国西部地区的女足U15联队队员近日抵达位于德国黑措根奥拉赫的阿迪达斯总部，开启为期三周的集训和比赛。

“雏凤计划”由国家体育总局青少司指导，中国足协、中国足球发展基金会和阿迪达斯中国共同发起。项目旨在支持中国西部地区女童足球助学助训，发现和培养优秀后备人才，通过国际交流帮助女足小队员开阔国际视野、提升综合素质，助力中国女足长远发展。

“雏凤计划”于2024年1月15日在四川成都开启冬令营集训

选拔，首批共有来自贵州、陕西、四川、重庆的近百名女足U15小队员参加。最终22名优秀球员脱颖而出，获得此次前往德国训练比赛的机会。

在当日的欢迎仪式上，阿迪达斯全球首席执行官比约恩·古尔登表示，体育将不同文化连接在一起，在当今充满挑战的世界中发挥着至关重要的作用。非常高兴看到来自中国的女足小队员来到德国，希望小队员们能享受足球，享受踢球时光。

“雏凤计划”西部地区女足U15联队技术总监、中国女足原队员范运杰在活动现场对新华社记者说，参加选拔的小队员都非

常积极，也非常珍惜这次机会，“雏凤计划”让更多来自中国西部地区的孩子有机会走出来，接受高水平训练，希望孩子们能学习、交流、提高。

来自四川省资中县的14岁女足小队员王晨西告诉记者，她9岁开始踢球，非常喜欢足球。“我觉得很荣幸，也很珍惜这次出国训练比赛的机会。我想和国外的小朋友一起交流切磋，作为一名边锋，我想展现自己的技术特点。”

据了解，“雏凤计划”女足小队员接下来还将前往德国拜仁慕尼黑俱乐部，继续下一阶段的训练比赛及相关交流活动。