



□ 主讲人：户力平 文图

# 说说文化大师笔下的中轴线

中轴线自北向南贯穿北京城市中心，被誉为“北京城的脊梁和灵魂”。数百年来，许多历史文化名人都曾在此留下足迹，而现代文化大师们也多涉足于此，并在其著述中对中轴线上的风物景观多有记述与赞美。今天就来看看文化大师们笔下的中轴线……

## 林语堂笔下的中轴线

民国以前的史籍中未见“中轴线”一词，直到1932年，梁思成在其学术著作中才出现“南北中线”的说法，而在其1944年的《中国建筑史》中开始正式使用“中轴线”一词。

虽然早年间没有“中轴线”一词，但北京城的对称格局、中轴线的走向，在古籍及民国时期的著述中已有描述。现代著名作家林语堂先生于20世纪30年代初创作的《动人的北平》，对中轴线便有描述：“北京城虽始建于十二世纪，但它现在的式样是明朝永乐皇帝在十五世纪初建造的。因之富有皇室的华贵。有一个南城，稍小于北城，自南城最南的门内向，有一条绵延五英里的中轴，它穿经依次相连的每一道城门，直抵皇宫正殿。”“紫禁城位于北城的中心，周围绕有城壕与金色瓦顶的墙垣，背后是煤山（景山），山上共有五座亭台，顶上盖有灿烂彩色的瓦。由煤山可以看到那条中轴，附近还有鼓楼。与中轴平行的是两条康庄的大道，在东城是哈德门（崇文门）大街，在西城是宣武门大街，每条大街宽约六十英尺，在紫禁城前连接两街东西直通的大道，是宽逾百尺的天安门大街（长安街），在外城南门附近，位于中轴东西两端的是天坛与先农坛。”

作者既简述古都北平的历史，更突出描绘了中轴线的走向及景观。其中“绵延五英里的中轴”“煤山可以看到那条中轴”“位于中轴东西两端的是天坛与先农坛”，更是对中轴线直观又真实的描述。

## 鲁迅日记中的前门大栅栏

著名文学家、思想家鲁迅先生曾居京14年有余，在中轴线上的鼓楼、什刹海、故宫、中山公园、前门火车站、前门大街留下许多印记。其中前门大街的大栅栏是他经常光顾的地方。查阅1912年至1926年《鲁迅日记》，发现他曾400多次到大栅栏购物、就餐、会友、寻游。

从1912年到1915年，鲁迅15次到大栅栏的“稻香村”购物，主要是南味点心。因为他出生在浙江绍兴，养成了喜食清淡、崇尚本味的饮食习惯，所以对“稻香村”的南味点心情有独钟。1912年9月25日是中秋节，其当日日记云：“阴历中秋也。见圆月寒光皎然，如故乡焉，未知吾家仍以月饼祀之不。至稻香村买食物三品。”而1913年5月3日记云：“过稻香村买饼干一元。”同月24日又记：“过稻香村购饼饵、肴馔一元。”同年11月1日记：“上午晴。又至稻香村买香肠、熏鱼。”1915年4月25日记：“下午往稻香村买食物。”

青云阁位于大栅栏街北侧，曾居清末民初北京四大商场之首，集购物、娱乐、饮食、品茗于一体，人气极旺。从1912年到1922年间的十年里，鲁迅到青云阁品茗、购物、会友、用餐达34次之多。他在1912年5月26日的日记中写道：“下午同季市、诗荃至观音寺街青云阁啜茗。”同年12月31日又记：“午后同季市至观音寺街……又共啜茗于青云阁，食虾仁面合。”1913年9月7日另记：“星期休息。下午至青云阁，又赴留黎厂（琉璃厂）买古泉（钱）六种，共银二

元。”1917年11月18日记又云：“午同二弟往观音寺街买食饵，又至青云阁玉壶春饮茗，食春卷。”

大栅栏附近有多家饭馆、酒楼，也是鲁迅曾光顾的地方。煤市街与粮食店街之间曾有致美楼饭庄（原名致美斋），清嘉庆十三年（1808年）开业，为旧京“八大楼”之一。鲁迅1912年抵京后的第一场饭局就设在致美楼，时间是5月8日，其在日记中记为“夜饮于致美斋，（蔡）国亲作主”。

## 老舍先生的什刹海情结

什刹海，旧称积水潭，是紧邻中轴线的一处宽阔水域，风景秀丽、古迹众多、京味浓郁。

在现代文学家中，老舍先生对北京城及中轴线景观的描述最多，在他的第一部小说《老张的哲学》，及后来的《赵子曰》《骆驼祥子》《四世同堂》，甚至最后一部小说《正红旗》等书中，都从不同的角度描绘过什刹海的景象。正如老舍之子舒乙先生曾说过，父亲生前最爱北京，而北京他最爱的是积水潭，在他的作品中，常常出现积水潭，出现什刹海，出现银锭桥，出现德胜桥。

老舍在《想北平》中写道：“面向着积水潭（什刹海旧称），背后是城墙，坐在石上看水中的小蝌蚪或苇叶上的嫩蜻蜓，我可以快乐一天，心中完全安适，无所求也无可怕，像小儿安睡在摇篮里……”如此细腻的描写，表露出作者对什刹海景致的依恋。而在《老张的哲学》中对什刹海的描述，则宛如一幅画，令人向往：“到了德胜桥，西边一湾绿水，缓缓地由净业湖向东流来，两岸青石上几个赤足的小孩子，低着头，持着长细的竹竿钓那水里的小麦穗鱼。桥东一片荷塘，岸际围着青青的芦苇。几只白鹭，静静地立在绿荷丛中。北岸上一片绿瓦高阁……一阵阵的南风，吹着岸上的垂柳，池中的绿盖，摇成一片无可分析的绿波，震荡着诗意……”老舍笔下的什刹海，如诗如画。合上书页，闭着眼，细细品味，什刹海那夏日荷花的清香仿佛从书中飘来，沁人心脾。

## 许地山于景山眺望中轴线

景山被誉为“中轴线之巅”，登临其上可一览京城胜景。著名文学家许地山，笔名落华生，1917年自福建漳州赴北京求学，期间游历北京多处景观。他曾登上中轴线上景山，观赏北京城的景致，并写下《上景山》一文。

“无论哪一季，登景山，最合宜的时间是在清早或下午三点以后。晴天，眼界可以望到天涯底朦胧处；雨天，可以赏雨脚底长度和电光底迅射；雪天，可以令人咀嚼着无色界底滋味。”文章的第一段，他便把登临景山的最佳时机告诉了读者，犹如一位深资的导游。



## 主讲人介绍：

户力平，北京史地民俗学会理事。多年业余从事北京文史研究，特别是北京地名、风物、民俗及古村落研究，并在《北京晚报》《北京日报》《劳动午报》等报刊发稿千余篇。做客北京电台文化节目百余次。已出版《光阴里的老北京》《北京地铁站名掌故》《京南海淀说故》《香山传说》等。