



2024年是“龙年”。龙是华夏民族的图腾，被视为祥瑞。中轴线是北京城的中心标志，承载着很多历史文化瑰宝。在这条长7.8公里的轴线及附近有多处与龙有关的景观文化，溯其渊源，多有趣闻与掌故……



须沟路”。老舍先生的话剧《龙须沟》就是根据治理龙须沟的史实编写的，后来改编成同名电影，由此使京南名不见经传的龙须沟，为人所熟知。

# 北京中轴线上寻龙迹

□主讲人：户力平 文/图

## 景观中的“龙”：

### “龙的世界”紫禁城

龙是神话中的神兽，为智慧、威武、权力的象征，所以历代帝王都将自己说成是“真龙天子”。紫禁城为中轴线的核心地带，各种建筑景观及装饰陈设等无不体现出龙元素，并营造了一个“龙的世界”。

紫禁城建筑装饰上的龙最多，正脊、瓦当、滴水、彩绘、门扇、裙板、檐窗、藻井、天花、梁枋、暗柱、金柱墙壁、毗卢罩，到处都装饰着各种材质、各种姿态的龙。家居装修上也都是龙，匾联、屏风、宝座、地坪等。而宫毯、帷幔、铺的盖的坐的织绣物上，室内的摆设、储物的家具、陈设的几架上，都饰满了织绣、彩绘、浮雕、立体的龙纹。墙上镶嵌着琉璃龙，院子里摆着青铜龙，而丹陛、台阶、石座等都雕有各种形态的龙，器物上的龙更是数不胜数，服装服饰、典章文物、怡清雅物、游乐玩物等等，到处可见龙的形象。

太和殿是紫禁城建筑的中心，也是中轴线上的核心建筑，自明代起便是皇帝登基、寿辰、大婚、册立皇后等大典的场所。因殿内殿外有众多雕龙、龙纹的装饰，俗称“祥龙宝座”。据《故宫史话》载：太和殿上上下下，里里外外及殿内陈设上造型各异的行龙、围龙、蟠龙等共有13844条龙。其中殿内有横竖梁枋182根，暗柱22根，共彩绘龙纹1540条。暖阁的梁枋上彩画龙纹244条，内檐额枋上有龙纹803条，横竖梁枋之间的井口天花绘有围龙1720条。整个藻井有大小龙17条。此外，宝座的座基四周也以各种龙纹为饰，共有龙纹416条。殿的东、西、北三面墙壁上有364条纹龙。东西暖阁的四扇门上有纹龙24条，门罩上有龙170条。其两侧陈设紫檀雕云龙大柜两对，共有龙纹178条。如果加上太和殿外石雕栏杆上的雕龙纹，太和殿内外共计有蟠龙、行龙、团龙、坐龙、升龙及龙纹14986条，可谓是中轴线上“龙迹”最多的建筑景观。

九龙壁位于故宫皇极门前，建于乾隆三十八年（1773年），是一座长20.4米，高3.5米的高大琉璃照壁，九条巨龙跃然于其上，且分置于五个空间，因为阳数之中九是极数，五则居中寓意“九五之尊”。

云龙石雕位于故宫保和殿后面三层须弥座高台正中的御路上，在山崖、海水和流云之中，雕刻着9条凌空飞舞的巨龙，分为三组腾飞于流云之中，它们或升或降，高高地突起在巨石的表面，造型十分生动。

## 街巷中的“龙”：

### 飞龙桥胡同、龙头井街

中轴沿线有两条以“龙”而称的街巷，即飞龙桥胡同、龙头井街。

飞龙桥胡同地处中轴线东侧南池子大街路西。据《北京市东城区地名志》载：“飞龙桥胡同，清朝属皇城，此地为明南城龙德殿的一部分，殿后原有飞虹桥，其桥南北有牌楼曰飞虹、曰戴鳌。因龙、虹音讹，胡同得名飞龙桥，今桥已无存。清宣统时称飞龙桥，民国沿称，1949年后称飞龙桥胡同。”清代《京师坊巷志稿》有“飞虹桥，虹俗讹龙”记载。

飞龙桥胡同的形成可追溯到明代。正统十四年（1449年），英宗朱祁镇御驾亲征，却在“土木堡之变”中被蒙古瓦剌部军队俘获。留守北京主持兵部事务的左侍郎于谦等人指挥了“北京保卫战”，且立英宗之弟朱祁钰为帝，是为明代宗。次年，明朝与瓦剌议和，英宗获释。回京后，英宗被软禁于皇城东苑（又称“南城”）的重华宫（今普度寺），长达八年之久。景泰八年（1457年）的“夺门之变”后，英宗恢复帝位。但他十分怀念“南城”一带的幽静，数次到此游赏，并且新建了一座“嘉乐馆”。其正殿为龙德殿，后边的玉河上，横跨着一座白色石桥，名曰“飞虹桥”。桥栏上精雕龙、狮、蛙、鳖、鱼、虾、海龟等，并凿有水波纹饰，栩栩如生。清朝定都北京后，龙德殿一带逐渐废弃，唯有石桥尚在，后桥名被讹为“飞龙桥”。《日下旧闻考》云：“其地犹有名飞龙桥者，盖即飞虹桥遗址，龙、虹音近而沿讹耳。”可惜，民国年间飞龙桥拆毁，后形成了一条小巷，称飞龙桥胡同。

龙头井街位于中轴线西侧的地安门西大街北部。据《北京市西城区地名志》载：“龙头井街北起定阜街与柳荫街、前海西街相连，南至地安门西大街。明代称人头井，属发祥坊。清代雅称为龙头井，南段亦称南药王庙街，以庙得名。为正黄旗地界。1911年后统称龙头井。1948年后定名龙头井街。”

据传，该街原有一口井，旧名

“人头井”，因水面很浅，人站在井边，能倒映人的头影，故名。附近有一座古庙。清朝时有一年大旱，别处水井的水位急剧下降，唯有这口井里的水依然旺盛而清澈。一天，附近庙中的和尚来打水，隐隐约约发现井水里有龙头在水波中晃来晃去，好像正吐水，于是官府派人到此察看。来人趴在井口上向下一望，果真见到了一个龙头。官员大吃一惊，这时忽听喜鹊叫声，抬头一望，见一只喜鹊正落在古庙的鸱吻上。这官员恍然大悟，原来是庙上鸱吻倒映在井中，形似龙头。由此“人头井”被谐音为“龙头井”，所在的街巷被称为“龙头井街”。

## 沟渠中的“龙”：

### 龙须沟

历史上中轴线以“龙”而称的沟渠有一条，即龙须沟。因老舍先生的名著《龙须沟》而为人们所熟知。

龙须沟在前门大街东侧，其名最早见于清宣统年间《清北京城》图。此地原是一条水沟，北起正阳门大街迤东沟尾巴胡同、精忠庙街，中经金鱼池东流，沿着天坛北坛墙，过红桥，折向东南，经东四块玉的一片苇坑，入左安门内，西入龙潭湖，再出南城护城河。因为这条水沟窄长，最宽不足四米，窄处只有1米多，但弯弯曲曲很长，所以人们称它龙须沟。名字虽好听，但实际上是个臭气熏天，蚊蝇乱飞的臭水沟。特别是夏季每当大雨之后，污水经常漫出沟外，淹没附近贫苦居民的低矮棚房和土屋，甚至有小孩子跌入沟内丧命，这种脏乱差的情况从清朝一直延续到解放前。20世纪50年代初，为彻底改善居民居住条件和环境卫生，北京市政府对龙须沟一带进行大规模的整治，改明沟为地下水道，在其上面修成的道路称“龙



## 主讲人介绍：

户力平，北京史地民俗学会理事。多年业余从事北京文史研究，特别是北京地名、风物、民俗及古村落研究，并在《北京晚报》《北京日报》《劳动午报》等报刊发稿千余篇。做客北京电台文化节目百余次。已出版《光阴里的老北京》《北京地铁站名掌故》《京西海淀说故》《香山传说》等。

本版邮箱：zhoumolvyou@126.com