



说说老北京 以工匠而称的

胡同地名 HUTONGDIMING

□主讲人:户力平 文/图

“工匠”，即有工艺专长之匠人，作为历史文化名城的北京，历来人才荟萃，工匠人才自然也是纷至沓来。各类杰出的工匠以高超的技艺、精诚的服务、辛勤的劳作，为人们所广泛称道，老北京人遂以其命名街巷、胡同、村落，以为褒扬。今天就说说老北京以工匠而称的那些胡同与地名……

以铁匠而称的“铁匠胡同” “铁匠营”

铁匠是一个极古老的职业。古代兵器多为铁制，为满足军队训练和作战的需要，明代采取军事编制，即屯兵屯民，战时出征，平时进行生产劳动，其聚集地多以营、屯、卫、所相称，由此将具有各种技艺的工匠编入军营。其中组织铁匠成立的打造兵刃和铁器的工匠营（兵工厂），俗称铁匠营。丰台区以铁匠营命名的地名就有六个，分别称铁匠营、东铁匠营、西铁匠营、南铁匠营、北铁匠营和小铁匠营，均为明初设立的打造兵器的营地而得名。其中西铁营明代成村，初称铁匠营。后在其东部设有专为皇家庄园打造铁质农具的营地，为区别于西侧的铁匠营而称东铁匠营。1949年以后铁匠营改称“西铁匠营”，后简称“西铁营”。

西城区有前铁匠胡同和后铁匠胡同，清代称为铁匠营。当时为八旗之正黄旗地界，驻有旗兵，所设铁匠营以打造兵器为主，1911年后析为前、后两条胡同，分别称前铁匠营、后铁匠营，1965年定名为前铁匠胡同、后铁匠胡同。

以弓匠而称的“弓箭大院” “弓匠胡同”

清代因制作弓箭而得名的弓匠胡同很多。东城有南弓匠营胡同、北弓匠营胡同、弓箭大院。其中弓箭大院地处东四十字路口西南角，呈南北走向，成形于明代。当时胡同内有四十多家制作、经营弓箭的作坊。随着火药的发明、枪炮的使用，到了清朝规模缩小，只剩下十七家，隶属朝廷造币处管理，所制作的弓箭均上缴兵部、礼部、户部等，不得外卖。“聚元号”是这里最著名的一家作坊，创办于康熙五十九年（1720年），其匾额据传为乾隆皇帝御笔所题。“聚元号”制弓十分繁杂，有200多道工序。到了清末，已传至第七代店主王氏。随着清王朝的灭亡，弓箭大院内的店铺日渐衰败，“聚元号”老板将弓箭铺变卖于“全顺斋”掌柜堂弟杨瑞林。其后店内弓箭经杨瑞林悉心制作、灵活改进，曾参展民国初年（1912年）的巴拿马万国博览会并获奖。如今“聚元号”已传到了第

十代传承人，其弓箭制作技艺入选非物质文化遗产。

西城有东弓匠胡同、西弓匠胡同、小弓匠胡同。清代此地设弓匠营，为制作弓箭之所。1911年后析为东、西、小弓匠营三条胡同，1965年整顿北京地名时更名为东弓匠胡同、西弓匠胡同、小弓匠胡同，均为平房住宅区。

以鞍匠而称的“鞍匠胡同”

鞍匠即制作马鞍的工匠，俗称鞍子匠、鞍匠。鞍匠胡同位于西城区西北部，东起小太平胡同，西至阜成门北顺城街，全长187米。清代称鞍匠营，为制造马鞍之所，属正红旗驻扎之地，这里设有鞍匠营，为皇家制造马鞍等。民国后改称鞍匠胡同，属平民住宅区，如今这条古老的胡同已经消失。

据传，鞍匠营有一位技艺高超的老鞍匠，曾为乾隆皇帝制作过御马鞍，并受过皇封。清代皇帝每年要举行“塞外行围”“木兰秋狝”，所用御马鞍由总管内务府造办处承作。有一年，造办处为乾隆皇帝制作了三个御马鞍，但乾隆皇帝都不满意。造办处打听到鞍匠营有位王师傅技术高超，制作马鞍已有30多年，于是将他请到造办处专为乾隆皇帝制作御马鞍。王师傅的手艺果真不一般，一个月之后便制作出一副铁鍍（jiǎn）金镂雕双龙马鞍。其前后鞍桥通体饰银叶，螭龙、云、火珠，镶嵌青金石、珊瑚等，面部以铁鍍金镂二龙戏珠及如意云纹，样式独具匠心。乾隆皇帝看后甚是喜欢，于是封其为“九品鞍匠”，以为褒奖。

以棚匠而称的“棚匠胡同”

老北京有三种精绝手艺，搭棚匠是其中之一。棚匠搭棚只有杉篙、竹竿、芦席、绳子，不用其他物件，可平地而起，高至十丈，宽亦十丈，中间不见一柱。

棚匠胡同在西城区新街口北大街迤西，最初叫棚匠刘胡同。明永乐年间，在棚匠胡同住着一位叫刘富贵的棚匠，能搭各式各样的棚，造型与真的建筑无异，所以京城大户人家办红白事多请刘师傅搭棚。当时一些王府

里搭棚也请他，因他技艺高超，所搭设的大棚造型美观、牢固，所以受到王爷的奖赏。为此人们将他所在的胡同称为“棚匠刘胡同”“棚匠胡同”，后谐音称为“朋奖胡同”。如今胡同已拆除，不见其踪。

以皮匠而称的“皮匠胡同”

皮匠是早年间京城最常见的匠人，俗称补鞋匠。皮匠胡同位于东城区南部，今称王皮胡同，呈东西走向，东起前门大街，西至煤市街。《北京市宣武区地名志》载：“王皮胡同在明即已存在，属正西坊。其名称来历，据说是因一姓王的皮匠居此而得名。”王皮胡同最初称王皮匠胡同，万历年间胡同东口住着一位缝制靴鞋的王皮匠，为人和善，手艺娴熟，因而远近闻名，这条胡同遂被称为“王皮匠胡同”，后称“皮匠胡同”。清末民初，这里曾是“八大胡同”之一，1949年11月，改称“王皮胡同”。

以绳匠而称的“绳匠胡同”

绳子是人们生活中最常使用的物品，而从事绳子制作（北京人多俗称打绳）的匠人被称为打绳匠或绳匠。

绳匠胡同即菜市口胡同，位于西城区南部，据《北京市宣武区地名志》载：该胡同“建成于明时，属宣南坊。当时称绳匠胡同，因有制绳为业的工匠居此，故名……”清乾隆时期的地图上称神仙胡同，清朝晚期逐渐讹称

为丞相胡同。1965年整顿街巷名称时因距菜市口甚近，改称菜市口胡同。绳匠胡同长达一里许，历史上有数十家制绳作坊，最多时有绳匠五六百人。这里也被称为“名人最多的胡同”。左宗棠、曾国藩、龚自珍、刘光第、蔡元培等都在此居住过。

以雕塑匠而称的“刘兰塑胡同”

雕塑匠，今多称雕塑师，最早是以石、木、陶瓷、金属等物质雕刻艺术造型（以神像、吉祥物居多）的工匠。

刘兰塑胡同位于西城区东北部，据《北京市西城区地名志》载：“刘兰塑胡同北起草岚子胡同与天庆胡同、西什库东巷相连，南至西安门大街，全长123米。清代称刘奎塑，因北端天庆宫旧为玄都胜境，建于元代。宫内塑像为元代著名雕塑家刘元所塑，其像神思妙合，堪称绝艺，为世人所称。后刘元讹为刘奎，故地以人名，后刘奎又讹为刘兰、刘蓝，其地亦称为刘兰塑、刘蓝塑，清末又称刘兰塑胡同。”

据传刘元10岁拜师学艺，30岁时已成为大都城内知名的雕塑工匠，曾参与多处寺庙神像的雕塑，因技艺高超，被称为“塑刘儿”。如今刘兰塑胡同已成了大街，只剩下其东侧不多的几个院落，其门牌上还写着“刘兰塑胡同”几个字。

以锥子匠而称的“赵锥子胡同”

锥子是早年民间使用最为普遍的一种尖端锐利，用来钻孔的工具，用途为修鞋、钻不太深的孔等。锥子匠即制作锥子的匠人。

赵锥子胡同位于西城区东南部，呈西北-东南走向，明朝属正南坊。据传嘉靖年间胡同内有一赵姓人家，三辈以制作锥子为业，并在前门大街南段路西开了一间专做纳鞋底用的锥子铺房，锥子坚固耐用、工艺精良，引得方圆数里的家庭主妇纷纷前来购买，一时赵工匠的锥子铺名声大噪。久而久之，其所在的街巷也得名“赵锥子胡同”。据传，有一年嘉靖帝私访，路过赵锥子胡同，见赵师傅制作的锥子不但样式多，且格外美观，便请他制作一个金把锥子，赐给最宠爱的曹端妃，由此可见赵师傅的技艺的确不简单。

主讲人介绍：

户力平，北京史地民俗学会理事。多年业余从事北京文史研究，特别是北京地名、风物、民俗及古村落研究，并在《北京晚报》《北京日报》《劳动午报》等报刊发稿千余篇。做客北京电台文化节目百余次。已出版《光阴里的老北京》《北京地铁站名掌故》《京西海淀说故》《香山传说》等。

