

欧锦赛：让人犯困的英格兰，为啥还是强？

英格兰队的比赛，看一会儿就犯困？球迷们在本届欧锦赛的抱怨，确实有一定道理。但不知不觉中，没踢出太多精彩内容的“三狮军团”，已经晋级四强了。那么，踢得不如已经出局的德国、葡萄牙队好看，却总能涉险过关的英格兰队，别扭在哪儿？又强在哪儿？

当地时间6日晚的欧锦赛四分之一决赛，英格兰队通过加时赛（1:1）和点球大战（5:3）淘汰瑞士队，晋级半决赛。比赛很少中断，因此补时较短，净比赛时间长，这是好事。但要回忆下有啥精彩画面，好像除了英格兰边锋萨卡打进的扳平一球，然后，就没有然后了。

英格兰队的比赛为啥不好看？首先，左路别扭，只防不攻。可能由于左后卫稀缺，主教练索斯盖特即便是改打“三中卫+两翼卫”，也还是继续让擅

打右路的特里皮尔客串左翼卫，结果就是后者只能立足防守，难以在左路助攻和下底，使得进攻严重依赖右路的萨卡。如索斯盖特赛后所说，英格兰队能压制瑞士队的优势，就是萨卡那个位置，而阿森纳边锋不辱使命，全场不断“突突突”，堪称“三狮”发挥最出色、也是最稳定的球员，成为扳平比分、获胜的关键。

其二，中前场豪华，但不流畅。英格兰队中前场球星云集，但往往“各玩各的”，没有整体。比如，阿森纳后腰赖斯，频频伸手要球，但球权不多，有球往往也是回传和横传较多的“安全球”，体现不出“全能中场”的感觉。曼联小将梅努，逐渐受到索斯盖特青睐，敢打敢拼，有时也能“突突突”，但威胁没有转为机会。“双子星”贝林厄姆和福登，两人没有“化学反应”：

前者有时带球突破如齐达内般精彩，难以被断下，但球权还是少；后者则从前腰后撤，更多时候分担赖斯的活儿，回传和横传多，球权虽多，没啥威胁，很少突破。所以，英格兰队中前场，少有一脚传递的不间断传球，缺少节奏变化，难以层层推进，最后没招了，还是把球给萨卡。

其三，节奏不快，对手没招。虽然球员基本都来自世界第一联赛的英超，但英超的节奏快和观赏性高等特点，英格兰队踢不出来。反观对手，无论是16强战上的斯洛伐克，还是八强战上的瑞士，一遇到英格兰，就以弱队自居，主打防反，但又难以打出速度，反被拖入英格兰队的节奏。这是因为英格兰队并不以强队自居、全面压上，除了比分落后时来几下激情四溢的“快打旋风”，其余时间就

是求稳般地传来传去，对手想快也快不起来，想反击也没啥空间。所以两场淘汰赛，确实有些沉闷。

不过，英格兰队还是打进了半决赛，为啥？首先，对手不强。比起八强战德国碰西班牙、葡萄牙碰法国，英格兰打瑞士，属于以强打弱，没遇到什么真正考验。

其次，英格兰队球员个人能力确实强。在快节奏、高强度的顶级联赛历练多年，三条线上的球星沃克、赖斯、福登、贝林厄姆以及凯恩等人，什么样的大场面和战术调整都遇到过，各种风格的世界名帅也都共事过，具备在欧锦赛上扭转局面的实力和信心。如果考虑到70分钟左右索斯盖特往往换上帕尔默等其他英超球星，对手看到这么多具备远射和突破能力的球员，往往也是“懵圈”，

该怎么防？而只有那个时刻，最强的英格兰队才会显现，可一旦比分扳平或领先，“三狮”又回归“打太极”般地稳扎稳打，很少大开大合去打对攻，更注重攻守平衡，这也是让对手头疼的地方。

最后，真的就是强队底蕴了。虽然索斯盖特被批评得够惨，但英格兰队在他麾下，早已不再是“三猫”，而是名副其实的世界强队“三狮”。2018世界杯、2020欧锦赛、2024欧锦赛，英格兰队已在六年三次打进世界大赛的四强。他们似乎已不再纠结“能否踢得好看”，只在乎“能不能夺冠”。毕竟，英格兰队唯一一次夺得大赛冠军，还是半个多世纪前的1966年世界杯。索斯盖特和一众球星也明白，说得再多，踢得再好，也不如一个冠军奖杯，更有说服力。

据新华社

2024国家大剧院国际戏剧季拉开帷幕

2024国家大剧院国际戏剧季近日拉开帷幕。莎士比亚经典名剧《哈姆雷特》与《仲夏夜之梦》相继亮相北京艺术中心的戏剧场与露天剧场。本届戏剧季将持续154天，横跨6个月，一系列精彩演出将陆续登台。

本报记者 曹立栋 摄影报道



2024年北京昌平文化创意大赛启动

本报讯（记者 周美玉）2024年北京昌平文化创意大赛启动仪式近日举行。记者了解到，对于具有产业化前景的参赛作品，昌平区将助力产品商业转化。

本届大赛以“文化赋能发展、创意点亮生活”为主题，紧扣文化科技、文旅融合主线，

开通了文化创意产品、新视听新视听创意作品、文化创新创业项目、主题设计四条赛道进行征集、评选，挖掘培育更多具有创新性、符合昌平区域特色的文化产品。

其中，在文化创意产品赛道方向，围绕文化旅游、农业乡创、体育娱乐、红色文化、非遗

IP、时尚创意等，征集具有昌平特色的文化创意产品及周边衍生品。在新视听、新视听创意作品赛道方向，围绕昌平特色文化、城市气质、人文景观等元素征集视觉创意作品。

本次大赛将历时两个月，对于具有产业化前景的参赛作品，昌平区将助力产品商业转化。

密云区推出三条红色旅游精品路线

本报讯（记者 王路曼 通讯员 戴琪果）记者近日了解到，密云区整合全区红色文旅资源，精心策划发布了三条红色旅游精品路线。

据介绍，三条红色旅游精品路线将区域内十余处红色旅游景区及点位串联，并集合了

周边精品民宿、特色美食、网红打卡地等元素，游客可以在这些线路上缅怀先烈，欣赏自然风光，体验独特的红色之旅。三条红色旅游精品路线为京郊研学游、亲子游、党建、团建、夏令营等活动提供了更多优质选择。

密云区拥有众多具有深厚历史底蕴的红色遗址和纪念地，其中，古北口长城抗战纪念馆、白乙化烈士纪念馆、英雄母亲邓玉芬主题雕塑广场、承兴密联合县政府旧址等，都是承载着烽火岁月的重要红色教育基地。

音乐剧《基督山伯爵》中文版即将上演

本报讯（记者 盛丽）由北京演艺集团、上海文化广场剧院管理有限公司联合出品，北京歌剧舞剧院制作的大型音乐剧《基督山伯爵》中文版，即将于7月12日至14日在北京天桥艺术中心

大剧场上演。音乐剧《基督山伯爵》中文版邀请到包括原版制作人、导演、编舞、舞美设计、灯光设计等核心主创全程参与，以确保呈现原汁原味的作品风貌。同

时，除保留剧目经典精华外，该剧在创排中增加了具有中国美学的风情。值得一提的是，在本次北京站三天五场的演出中，主演演员阵容搭配将“场场不同”。

北京国安主帅苏亚雷斯：

斗志在，希望就在

□本报记者 段西元

闷热的天气，一张1:2的记分牌。中超北京国安对武汉三镇赛前，工体上空乌云密布，似乎一场大雨即将到来。但这场雨终究没下起来，厚厚云层之下，北京国安队的主场连胜也被武汉三镇这个看似并不强大的对手“憋了回去”。

北京队今年总是输掉一些“莫名其妙”的比赛，这场球之前北京队气势正盛，而武汉队则是连连连败，北京队在主场取胜看似顺理成章。但武汉队显然不想束手就擒，他们也许是看了早上的美洲杯，乌拉圭队用极其硬朗的踢法淘汰了巴西队，武汉队更像是在仿效乌拉圭人的踢法。

开场想求稳的北京队，遇到了武汉队凶猛的逼抢，武汉队甚至不惜以犯规抢球为代价不让北京队的球员轻松拿球。上半时开场不久，武汉队的邓涵文就踩踏李磊，这个非常大的动作竟然没有吃牌，李磊踢了一会儿坚持不住下场。武汉队的动作并没有收敛，邓涵文在第33分钟剪刀腿飞踹了阿德本罗的小腿，这一下裁判不可能继续纵容，邓涵文被红牌罚下。

武汉队10打11，这本是对北京队有利的局面，可北京队没有抓住机会，反倒被武汉队在上半时结束前攻入一球。在实力接近的比赛中，往往是更有针对性一方取得胜利，武汉队就很有针对性。通过凶狠的逼抢，破坏北京队的进攻组织，利用北京队边后卫助攻幅度较大的特

点，武汉队在北京队边路总是会“埋伏”一些“人马”。在多人一人的情况下，苏亚雷斯并没有在中场增加组织者，而是把更多兵力投入到前场，不断从两翼传中，用类似于“愚公移山”的方式去一次又一次“凿”武汉队的防线。但下半时马马杜被红牌罚下的意外打乱了苏亚雷斯的部署，反倒让不设防的中场暴露，武汉队像过清晨四点的大马路一样轻松反击，他们打进了第二粒进球。尽管法比奥在补时阶段追回一分，但为时已晚。

苏亚雷斯在赛后发布会上显得很沮丧也很不服气，葡萄牙人认为这场比赛球队踢得并不差，只是运气不佳。苏亚雷斯说的一定道理，武汉队的防守的确顽强也有运气，老门将刘殿座发挥出了他本赛季的最高水平。

与其他几场对保级队的不力表现相比，这场比赛北京队的确有失策的地方，但也绝非一无是处。由于腿上有伤，苏亚雷斯并不像之前比赛在场边那么活跃，面部表情看上去比较平静。但平静的外表下，依然是一颗有些躁动的心。李磊被凶狠犯规时，苏亚雷斯还是激动地在与裁判交流。阿德本罗被踢倒时，苏亚雷斯在场边也摔了一跤。比赛结束后，苏亚雷斯不忘拄着双拐去给球迷谢场，天是热的、心也依然火热，苏亚雷斯继续着他骄傲的倔强，主教练有这份斗志和责任感，球队的希望就仍在。