

人在旅途

杭州，是一座历史悠久、风光秀丽、人文古迹众多的城市，素有“人间天堂”的美誉，在国际上都享有极高的声誉，杭州知名的风景名胜很多，除了人人皆知的西湖外，西溪国家湿地公园也是到杭州旅游必去的景点之一。



西溪，且留下

汪志

西溪，且留下

西溪湿地位于杭州市西部的西湖区，距离西湖约5公里，湿地公园中拥有众多的河流、沼泽、池塘等水域，生态资源非常丰富，是罕见的城中次生湿地，也是目前国内少有的集城市湿地、农耕湿地、文化湿地于一体的5A级国家湿地公园，被称为“天堂绿肺”。

西溪，古称河渚，其历史可追溯到公元前5000年的新石器时代，是杭州地区历史上最为悠久的区域之一，传说战国荀子曾耕读于西溪。西溪，作为水名约始于唐朝，位于钱塘县（杭州的古称）西部而得名。汉唐时期西溪湿地就已经形成，北宋时期，西溪作为镇、市、乡村的名字使用。南宋时期，这里就是皇家的狩猎场，宋高宗赵构欲在此建皇城，后定皇城址于凤凰山。当年大臣奏：“西溪如何定夺？”赵构思忖良久，口谕：“西溪，且留下！”后西溪湿地被称为南宋“西溪山庄”，是当时的皇家园林，留下了丰富的历史文化遗迹，到了明清时期，西溪湿地逐渐演变成了一个私家园林。清康熙三十八年（1699年），康熙南巡到西溪御笔留下“竹窗”两字、咏梅诗两首。乾隆十六年（1751年），乾隆游西溪留下两首咏西溪梅景的诗。西溪吸引了很多文人墨客

前来游览，如苏轼、米芾、秦观、唐寅、张岱、黄宾虹、郁达夫、徐志摩等都在西溪留下诗文。

西溪作为中国十大魅力湿地之一，以“一曲溪流一曲烟”闻名，西溪之胜，独在于水，水是西溪湿地的灵魂，据导游说，在西溪湿地中的河流长达100多千米。整个园区六条河流纵横交汇，其间分布着众多的港汊和鱼鳞状鱼塘，形成了西溪独特的湿地景致。据导游介绍，西溪共有各类大小桥梁100余座，每一座桥都有一个传奇故事，这些桥梁也记载了西溪的历史和变迁，堪称“桥梁博物馆”。

“三堤十景”网红打卡地

西溪湿地最值得一游的当属三堤十景，三堤为“福堤、绿堤、寿堤”。福堤、绿堤、寿堤谐音“福、禄、寿”，

蕴涵着西溪对八方游客的热烈欢迎和美好祝福。福堤全长2300米，宽7米，自南向北贯穿西溪国家湿地公园，六座“福”字桥，即元福桥、永福桥、庆福桥、向福桥、广福桥、全福桥，福堤象征着杭州是座“最具幸福感的城市”，两侧有曲水庵、洪钟别业、河渚街等景点；绿堤全长1600米，穿越了西溪的核心保护区，自西向东串起了湿地生态植物园和湿地生态主要科普项目等，是西溪的一条生态堤；寿堤全长约3600米，宽4.5米，是西溪湿地中最长的一条堤，两岸有龙舟胜会、洪园、柿林等西溪景色。

“十景”分别为“秋芦飞雪、红柿映波、龙舟胜会、莲滩鹭影、洪园余韵、蒹葭泛月、渔村烟雨、曲水寻梅、高庄晨迹、河渚听曲”。河渚街位于绿堤西部，是以休闲、商贸集市、



观光旅游为一体的民俗商业街，在这里可进茶馆小憩并品茶，西溪小花篮、蓝印花布、西溪米酒等西溪地方特产也很有名气。河渚街是西溪十景之一的河渚听曲的观赏地点，可欣赏中国著名的五大剧种之一越剧。

“蒋氏三兄弟”让西溪更迷人

到过西溪湿地的朋友，对河渚塔对面白墙上“西溪且留下”几个大字肯定印象深刻。但您知道这堵墙院子里面是什么吗？它就是蒋相公祠，供奉的是蒋姓家族蒋崇仁、蒋崇义和蒋崇信三位兄弟。北宋时，这里有一家以行善而闻名远近的蒋姓家族。现在的蒋村，以及周边的崇仁路、崇义路和崇信路亦是由此而得名。蒋相公祠始建于宋代，为了表彰蒋氏三兄弟的美德，朝廷将兄弟三人都敕封为侯，杭州人就在他们兄弟三人居住的蒋村造庙祭，称为蒋公庙，香火也十分兴盛。现在的蒋相公祠，是一座青石铺地，黛瓦白墙的明清传统三进厅式建筑。在第一进的大厅之中，供奉着蒋氏三兄弟的塑像，中间有戏台和庭院，旁边的走廊上，有讲述三兄弟故事的壁画……

2005年，西溪湿地被命名为全国首个国家湿地公园，为城市涵养水源、调节气候发挥着重要作用。“西溪，且留下”，在西溪足以见证人与自然和谐相处的美好！

驴友
笔记

蓟州鲁班庙与“一分利”文具店

洪建国 文/图

在中国传统文化中，有许多成语、俗语都与一位著名历史人物息息相关，比如：班门弄斧、墨守成规、巧夺天工；不以规矩，不成方圆……大家可能猜到是谁了，他就是被世人赞为“万世工人祖，千秋艺者师”，并被尊为“中国土木工匠始祖”的鲁班，千百年来，鲁班对后世产生了深远影响，所以也被后人深深地纪念。

在天津蓟州城区内鼓楼北大街东侧，就有一座鲁班庙，又称公输子庙，整个庙不大，呈四合院布局，由山门、正殿、东西配殿和厢房组成。蓟州鲁班庙，始建年代不详，重修于清光绪年间，民国时期被学校占用，20世纪80年代，著名古建筑专家罗哲文见其“工精料实”，认为“很可能是皇家建筑”，建议对鲁班庙进行抢救性保护。

一进山门，西耳房门楣上一块牌

匾吸引了我的好奇，上面写着“革命遗址——一分利文具店”，这是原冀察热辽军区副司令员、司法部原党组成员、副部长李运昌题写的。“一分利”文具店，这是怎么回事？竟在鲁班庙里开起了文具店？原来事情是这样的，1933年，河北迁安暴动失败后，中共党组织派李子光秘密到蓟县县城开展工作，恢复和发展党组织。为便于接触乡村师范的进步师生，李子光与共产党员何云台、王坤载等筹资，在鲁班庙西耳房开设了“一分利”文具店，作为党组织活动的联络点。

“一分利”文具店的创办，为党的活动提供了便利条件。李子光在店内多次组织召开党员、干部秘密会议，并于1935年9月重新建立了蓟县临时县委，李子光任县委书记。从1933年到1938年，很多革命志士通过这里和党组织取得联系或传递信息。在这里，



党的活动由点到面、轰轰烈烈展开，为冀东抗日武装大暴动积蓄了力量。“一分利”文具店作为一个秘密堡垒，成为了当时蓟县党组织活动的中心，为蓟县早期党的组织建设、为人民的

解放事业发挥了重要作用。一分利，一份力也。

鲁班庙正殿即为先师殿，殿内供奉着百匠始祖鲁班和四个弟子——样子匠、瓦匠、木匠、石匠的塑像，只见鲁班慈祥端坐，眼视前方，面容和蔼，手捋胡须，这是一个人世间再普通不过的劳动人民的形象，但你很难想像，就是这样一位普通人，却是我国文字资料记载中最早的能工巧匠和杰出的创造发明家。鲁班是春秋时期的鲁国人，出生在一个工匠世家，自幼研习土木、建筑、工程等生产劳动技能，并且不断地精进、发明、创新，在木工工具、农机具、军事器械等方面均有众多发明建树。相传，鲁班发明创造了锯、刨、墨斗、曲尺、圆规、凿等工匠器具，以及碾、磨、风箱、伞等生活器具，还有木鹊飞鸢、木人木马、鲁班锁、云梯、橹等机械装置，他被我国劳动人民尊为建筑业的鼻祖。

蓟州鲁班庙与“一分利”文具店，这里既有深厚的文化渊源，又有很强的革命文化内涵，很值得认真观摩学习。