



自从地铁7号线开通了虎坊桥站之后，来这边探寻就更加方便了。我惊奇地发现虎坊桥的历史看点还真不少。在多次探访过程中，我终于梳理了虎坊桥的历史文脉所在。

探访虎坊桥： 充满了戏曲与底蕴的“文化富矿”

□主讲人：赵强 文/图

虎坊桥历史上既有虎也有桥

记得第一次到虎坊桥一带探寻时，不禁纳闷：这里既没虎，也没桥，何以把地名叫虎坊桥呢？经过查询历史文献，才找到答案，原来这里曾有虎也有桥。

北京有虎的地名不少。历史上，京城以“虎”而称的街巷胡同有近20条，多因景观、建筑或地形得名，然而也许是虎坊桥的历史更悠久、历史事件更多、地理位置更重要，因此虎坊桥在北京人心中名气更大。

历史上，北京是多虎的地方。先秦史籍上就有很多燕地多虎的记载，大致在今天北京西山、军都山、燕山一带。到了辽金时期，虎豹出没于都城周边附近的记载也不少。《金史》记载，有的猛虎已经行至前门外三里河一带。有的老虎还登上城墙，后被打死。明武宗朱厚照喜欢和老虎玩耍。他当政时在荒僻的地方建起虎房，后人称之为“明代动物园”，即如今骡马市大街以北，西至菜市口铁门胡同一带。虎坊桥就是最大的养虎的地方，具体位置就现在的魏染胡同一带。

明朝时这里有条小河，是一条由北向南流的泄水沟渠，沟渠的位置就在京华印书局旧址西侧，渠上有一座不大的石桥。之所以叫虎坊桥，是因为此地原有虎房，清代谐音为“虎坊桥”。而当时驯虎者带着老虎必经的石桥即虎坊桥。可见，明朝的时候，此地确有养虎的纪录。

2000年前后拓宽骡马市大街时，施工人员曾在地下3米深处挖到这座古桥，该桥为一座青石砌成的单拱桥，拱石上面压有厚重的大石条，石条上是一层渣土，渣土之上又有石板，石板与石板的拼接处有明显的灰浆痕迹，在桥头一侧是一个青石结构的涵洞。后来出于对文物的保护，又把它填埋了。据说，很多北京人当时曾目睹了重见天日的虎坊桥的容貌。

如今，尽管虎坊桥的虎和桥都已经消失，但它在北京人心中仍然占据着

重要位置。

发生在湖广会馆的传奇

在虎坊桥路口，路过的人都会发现一座古香古色的古建筑十分夺目，这就是湖广会馆。这座会馆因为历史悠久，承载了太多的历史大事件，又因为修缮后对社会开放，因此，在京城的名气度颇高，被誉为“京城第一会馆”。

前些日子，趁着湖广会馆重新开放的日子，我第二次走进了这座漂亮的会馆。修缮后的湖广会馆增加了很多新的空间和文化功能，显得更加有气势了。

湖广会馆始建于1807年，到今年正好是217年，是国家级重点文物保护单位，集会馆文化、戏曲文化、士人文化三大文脉于一身。这三大文化可有不少内容。明代这里原来是张居正故居，当时规模较小，这里先后居住过清朝名士徐乾学、岳钟琪、张惟寅、纪晓岚、刘权之、王杰等历史名人。最后由叶名津将该宅院捐作湖广会馆，再经过几次扩建，逐渐演变为一处京城名流聚会之地。其中的大戏楼，是北京现存会馆中规模较大的戏楼，能容纳几百人看戏。这里还留下了众多梨园名家如梅兰芳、谭鑫培等人的足迹。所以，这里是京城非常著名的戏曲文化场所。

由于湖广会馆和京剧的深厚渊源，在1997年全面对社会开放之后，这里又成为了北京戏曲博物馆所在地。这里精心策划推出的两大特色展览《“菊海鸿濛”京剧发祥地展》和《“巍然华构”北京湖广会馆历史文化展》，让人在历史图片、实物、声音中穿越了历史。

北京也是我国明清会馆之都，历史上曾经有多达近500座会馆，但如今留存下来的并不多，能对社会开放并成为公共文化空间的更是寥寥无几。因此，湖广会馆的新生，是北京会馆成功活化利用的一个样板。

尤其是这座会馆有着一些非常重要的历史传奇，是其它会馆少有的。1912年8月25日，孙中山在湖广会馆发表了激动人心的演讲，并在这里举行了

国民党成立大会。此后的不到一个月里，孙中山先后4次莅临这里发表演说。可以说，湖广会馆是孙中山在京活动的一个重要地理坐标。

此外，纪晓岚曾在此修《四库全书》；同治九年，曾国藩六十大寿，他在这里举办了盛大寿宴，朝廷重臣、社会名流纷纷前来，轰动京城；1916年，梁启超在馆内宣讲他的“宪法大纲”；戊戌变法、五四运动中很多进步人士在这里活动。由此可见，这里是中国近代史很多重大事件的策源地和见证者。

纪晓岚故居见证文豪的功勋

纪晓岚的知名度很高，电视剧《铁齿铜牙纪晓岚》确实助了一臂之力，不过电视剧毕竟属于戏说，历史上真实的纪晓岚是什么样呢？或许可以从这个故居中看到一些端倪。

位于虎坊桥东北侧的纪晓岚故居很是精致、很有韵味，距离湖广会馆不远。地处虎坊桥的珠市口西大街，占地710平方米，是一所两进四合院，紧临晋阳饭庄。

这个故居在纪晓岚去世后几经变故，直到2003年才得以重建并对外开放。纪晓岚在这个故居里住了60多年。当年的故居是三进四合院，现在的面积不足原来的1/3，被拆除的建筑改建为晋阳饭庄和京韵园。即便如此，在这个精巧的院子流连，看看这里展示的纪晓岚生平和几百年历史的海棠树和紫藤，会有不小的惊喜。

纪晓岚生活的时期是十八世纪中后期，正是中国思想文化史上一个重要的转变时期。在纪晓岚五十岁的时候，担任了《四库全书》的总纂官，对保存和整理我国古代的文化遗产做出了巨大的贡献。

他十余年带领团队高效运转，完成了中华传统文化最丰富、最完备的集成之作《四库全书》。此书也成为中国古代最大的一部丛书，被称为中国文化的“万里长城”。其收录书籍，上自先秦，下至清代，囊括了中国数千年历

史发展过程中所产生的主要文献典籍，集中国古代重要典籍之大成，至今对中国学术文化的发展，仍然产生着巨大的影响。因此，可以说纪晓岚是一位文化大家，对传承中华文化立下了功勋。

除了主持《四库全书》的编撰，纪晓岚还撰写了《阅微草堂笔记》共24卷。他撰写的《阅微草堂笔记》具有很高的思想、学术和文献价值。由于此书的成就，蔡元培将其与《红楼梦》《聊斋志异》并列为“清代三大流行小说”。孙犁也曾把它比作与《聊斋志异》“双峰并峙的两大绝调”。

虎坊桥是北京一处历史文化的宝库，除了上述列举的之外，还有京报馆旧址、福州新馆、京华印书局、京韵园、阡儿胡同（地藏庵，五圣庵）等多处历史文物，这里是一处充满了历史底蕴的“文化富矿”，正等着人们慢慢探寻……



主讲人介绍：

赵强，资深出版人、编审、知名时评人，曾在多家出版机构担任重要职务。著有杂文集《楞客天下》《出版行旅——总编辑手记》等7种，在100多家媒体刊发2000多篇杂文、评论、散文等。为北京杂文学会会员，至今仍笔耕不辍。业余时间致力于对老北京古都文化的探索。

本版邮箱：
zhoumolvyou@126.com