



《珠帘寨》前半部分以唱工为主，后半部分是靠把戏，考验老生演员的全面素质

# 以匠心传国粹

□本报记者 宗晓畅/文 曹立栋/摄

“我根据张慧芳老师饰演的白素贞形象设计了这枚书签。”年轻戏迷方圆兴奋地向大家展示。近日，北京京剧院品牌项目“寻梦·承泽”十周年北京站首场演出《珠帘寨》亮相长安大戏院。晚上7点，从全国各地专程赶来的戏迷争先恐后地在戏院前厅排队，凭票领取文创纪念品。唯美的角色形象明信片、戏曲元素书签和钥匙扣，让人爱不释手。

2014年，“寻梦·承泽”项目正式启动，主演是中国戏剧梅花奖获得者、国家一级演员、北京京剧院老生名家杜镇杰和梅派青衣名家张慧芳。“我们的初心是以挖掘、整理、上演传统骨子老戏为主旨，同时探索京剧艺术的内生动力，以培育新生代观众。”杜镇杰说，十载耕耘，“寻梦·承泽”不仅为优秀青年京剧演员搭建了舞台，更收获了年轻戏迷的支持，形成年轻人自发宣传、积极参与、持续互动的良

性观演氛围。

“杜老师和张老师的舞台魅力和匠心精神，吸引着我们一路同行。”开演前，“寻梦·承泽”粉丝团创始人白宇说。《珠帘寨》前半部分以唱工为主，后半部分是靠把戏，非常考验老生演员的全面素质。杜镇杰回忆，为了打磨好细节，学习靠把戏之初，他在打过蜡的木地板上跑圆场时经常摔跤。“为了传承国粹，必须勤学苦练、潜精研思。”杜镇杰说。

以匠心守初心。杜镇杰是2008年首都劳动奖章获得者。他坦言，京剧虚拟化的表演程式和技巧不能丢，挖掘老戏一定要向前辈老师求教，学扎实、领悟透了才能向观众展示。

“未来，‘寻梦·承泽’仍将深挖老戏‘富矿’，倡导中华美学精神，推动中华优秀传统文化创造性转化和创新性发展，以劳模精神、工匠精神彰显国粹魅力。”杜镇杰与张慧芳一致表示。



近日，北京京剧院品牌项目“寻梦·承泽”十周年北京站首场演出《珠帘寨》亮相长安大戏院，谢幕时观众们久久不愿离去……



戏迷们手持绘有戏曲人物角色形象的明信片 and 宣传单合影



▲演出前，青年京剧演员整理妆容

◀杜镇杰为自己化戏曲妆