

未来会有更多中国裁判走向世界

——专访国际足联裁判部部长马西姆·布萨卡

近日，2024年中超联赛赛季中期裁判员集训班在香河国家足球基地举行，国际足联裁判部部长马西姆·布萨卡专程从瑞士赶来为中超裁判、裁判监督和讲师授课。他在接受新华社记者专访时表示，中国裁判们有了很大的进步。

布萨卡说，此行的目的是帮助中国裁判更好地在国际足联的框架内理解足球。“我们定期在全世界范围内组织培训、研讨，帮助裁判们提升对足球比赛的理解，让他们在恰当的时间出现在恰当的位置，做出正确的判罚。”

本次培训主要内容包括争抢、手球犯规、战术犯规、越位、视频助理裁判（VAR）介入等专题，布萨卡针对部分专题进行了深入的理论讲解与案例分析，传达了国际足联的最新理念与精神。理论授课之余，本次培训班还组织了实践训练，裁判人

员在布萨卡和讲师团队的指导下进行了裁判技术专项练习。布萨卡表示，中国裁判们的执裁水准已有很大的提升。未来国际足联裁判部将继续与中国足协联系，为（中国）裁判培训。

“来培训的裁判们很认真、很职业，他们正走在一条正确的路上。如果持之以恒地努力，我相信未来会有更多（中国）裁判出现在国际大赛的赛场上。”

这位国际足联裁判部的掌门人喜欢喝咖啡，也能吃辣，对中国的面条颇为青睐，来到香河基地之后，他的第一餐就是面条。

布萨卡认为，裁判应该像品尝食物一样去“品尝”足球。“我们必须‘吃’透足球，这意味着不仅要观看、学习裁判案例，还要提高对球员移动方面的认知，要理解这些球员真正的意图。”

在他的理念里，一位功力深厚的裁判，在盯着球看的时候都

会充满细节。裁判要时刻懂得预判，判断球会从哪里出来、在哪里落地，然后据此选择一个恰当的站位，这会帮助裁判做出正确的判断。

布萨卡知道，中国目前有着庞大的草根足球群体，他也给草根足球领域的裁判们提供了一些建议。他说，在顶级、职业层面的压力到来之前，裁判要先学会享受草根足球的每一个时刻。他认为，在草根足球中起步，对裁判来说是很重要的一个环节。在草根足球比赛里，裁判的角色更应该像一名教师，需要向球员们解释、普及规则，引导他们尊重对手。

近几年，层出不穷的科技手段在世界杯裁判领域的应用愈加普及：2018年俄罗斯世界杯开始引入VAR系统，2022年卡塔尔世界杯启用半自动越位识别技术。针对新技术给足球比赛带来的变

化，球员、球迷等群体往往持有不同的看法。

在布萨卡看来，科技手段在裁判领域只是辅助，负责帮助裁判更好地执裁。“以VAR系统为例，我们的原则就是‘最小限度干预，最大限度受益’。”

布萨卡说：“我们必须正确地使用科技。在足球裁判体系中引入科技手段，不是为了改变足球，而是为了减少（判罚）错误，不能因为有了科技就去掉人的参与。”

国际足联是否会继续引入更加前沿的科技手段？布萨卡表示，尽管如今人工智能话题非常火热，引发了很多讨论，但是很难判断这一技术在足球裁判上的应用前景。

“裁判是足球比赛的一部分，需要保持作为人参与的角色。技术可以帮助人们分析身体状况、分析数据，但是一旦涉及

决策层面，‘技术’发挥的作用就可以到此为止了，否则我们将面临足球赛不再存在人类裁判的境遇，机器人将取代人类执裁。”

对于本赛季中超实行的裁判公开评议制度，布萨卡认为，针对一些规则不是很明晰的情形，出于普及规则的目的，把裁判的判罚情况公之于众是一件好事。

两年之后的2026年美加墨世界杯将“扩军”至48支球队。扩大的赛事规模，意味着将有更多的裁判有机会登上世界杯的舞台。裁判选择有什么讲究？

对此，布萨卡透露，在卡塔尔世界杯结束以后，国际足联就已启动了新一届世界杯的裁判选拔工作，目前已经有一个备选裁判的“大名单”，他们会根据裁判的技术能力、身体状态、健康状况，在开赛前两个月左右决定美加墨世界杯的裁判人选。

据新华社

20年后 C罗还是那个少年

当地时间18日，德国东部城市莱比锡，克·罗纳尔多（C罗）迎来了他的第六届欧锦赛。声势浩大的葡萄牙球迷几乎人手一面国旗，掀起一波又一波人浪，配合红牛竞技场红色的座位和顶层灯光，让人恍然间觉得来到了葡萄牙队主场火龙体育场，思绪不禁回到20年前的那个夏天。

那是2004年，葡萄牙本土举办的欧锦赛上，19岁的C罗横空出世，人们记住了他首秀出场便头球破门，记住了他半决赛面对意大利军团传射建功一锤定音，也记住了他决赛失利稚嫩脸庞上不服输的泪水。

彼时的C罗，刚被“红魔教父”弗格森招至麾下，以顶替远走伊比利亚半岛的贝克汉姆。华丽的动作，张扬的个性，英俊的长相，以及关键时刻的大心脏，C罗迅速成为“红魔”球迷的新宠。

人们惊叹世界足坛又出现了一个天才，期待他能成为曼联和葡萄牙队新的旗帜。此后的故事耳熟能详，在曼联登顶欧洲之巅，在皇马创造一系列进球纪录，收割各种荣誉。国家队层面，C罗带领葡萄牙队夺得队史唯一一个欧锦赛冠军、首届欧国联冠军，他是国家队进球纪录保持者，欧锦赛

出场纪录、进球纪录保持者……

时间回到20年后，葡萄牙队小组赛首轮面对捷克队。赛前热身环节，天公不作美下起小雨，但C罗的出场依然引发葡萄牙球迷最高分贝的欢呼，即使捷克球迷努力发出嘘声想要制造干扰，但也很快淹没在葡萄牙队红色的海洋里。

葡萄牙队排出352阵型，C罗与米兰当家球星莱奥搭档锋线，布鲁诺·费尔南德斯、贝尔纳多·席尔瓦等一众攻击手排列身后伺机而动。第八分钟，莱奥边路衔枚疾走，起球传入禁区，C罗展现出惊人的核心力量，头球攻门稍稍偏出。第32分钟，C罗觅得单刀良机，但射门被门将神勇化解，此后不久他又灵光乍现送出脚后跟妙传，可惜队友的射门也被破坏。上半场葡萄牙队呈压制进攻态势，捷克队防守疲于应付，但葡萄牙队得势不得分，半场结束时双方均无建树。

易边再战，莱比锡雨势加大，电闪雷鸣间，场上也风云突变。第62分钟，捷克队中场球员普罗沃德一记石破天惊的世界波破门，帮助球队逆境中取得领先。丢球后葡萄牙队球员明显有些急躁，传球失误增加，连续轻易交出球权。关键时刻，C罗多次向队友做出手势，示意大家冷静，不要急躁。葡萄牙队慢慢稳住阵脚，第69分钟，捷克队门前出现险情，慌乱之中，后卫赫拉纳克不慎自摆乌龙，葡萄牙队追平比分。

第87分钟，C罗高高跃起头球攻门，球击中门框弹出，若塔补射入网，但裁判示意C罗越位在先，进球无效。补时阶段，赫拉纳克解围失误，再次送礼，孔塞桑近距离射门得手，葡萄牙队2:1逆转绝杀对手。

打满全场比赛，5次射门3次射正，传球成功率100%，3次越位，这是赛后统计数据展现的C罗。而留给现场和屏幕前很多观众的印象是，39岁的C罗又一次拼尽了全力，没有保留。他在逆境中的冷静帮助球队稳住心态，成为取胜的重要因素。

C罗的表现也征服了对手。赛后的新闻发布会上，捷克队主教练伊万·哈谢克表达了对C罗的敬佩，他说：“C罗在他这个年龄的每场比赛中都如此危险，真令人难以置信。他再次展示了自己的天赋，他知道如何制造机会。我向他致敬，他是足球史上最出色的球员之一，真是了不起的人。”

而C罗的故事仍在继续。4天后，葡萄牙队将转战多特蒙德，迎战拥有天才少年居莱尔的土耳其队。C罗打进欧锦赛首球的时候，居莱尔甚至还没有出生。

曾经鲜衣怒马，如今难逃眉头沧桑。但他依然不遗余力地冲刺和拼抢，依然对胜利怀有永不枯竭的渴望，依然让人们相信，时光荏苒，C罗还是那个少年。

据新华社

▲克·罗纳尔多（右）与队友葡萄牙队球员孔塞桑庆祝



三星堆珍贵文物将进京展出

本报讯（记者 盛丽）“探秘古蜀文明之三星堆”展览将于6月27日在北京大运河博物馆（首都博物馆东馆）展陈大楼1号和2号展厅展出。展览汇聚了古蜀文明相关的265组件珍贵文物。

本次展览由首都博物馆、北京大运河博物馆（首都博物馆东馆）、四川省考古研究院、四川广汉三星堆博物馆以及成都金沙遗址博物馆等单位精心策划，汇聚了古蜀文明相关的265组件珍贵文物，其中三级以上珍贵文物

共146件套，国家一级文物46件套。展览分为三大篇章：“发现三星堆”篇章将带观众领略三星堆遗址的考古发现过程；“解读三星堆”篇章将依托丰富的考古成果，结合文献资料，深入剖析三星堆文化的独特魅力和艺术成就；“定位三星堆”篇章将从时间和空间的双重维度出发，展现三星堆在中华文明发展史上的重要地位和独特价值。此外，展览期间还将推出一系列独具特色的三星堆文创产品。



北京市第二届小学生运动会开幕

近日，主题为“从小运动 一生热爱”的北京市第二届小学生运动会开幕，来自全市16个区及燕山地区、北京经济技术开发区约1500名小学生报名参赛，此外还有约1200名小学生参加五育乐园和趣味项目体验活动。

本报记者 陈曦 彭程 摄影报道

“打开艺术之门”新增幼童启蒙演出

本报讯（记者 盛丽）“打开艺术之门——2024暑期艺术节”（以下简称“打开艺术之门”）将从7月5日持续至8月31日。58天中，将在中山公园音乐堂举办65场演出、11个艺术夏令营、15场主题互动公益活动。

“打开艺术之门”历经30载，如今已发展为包括古典音乐、中国民乐与戏曲、舞蹈、儿童剧、木偶、杂技等内容丰富、门类多样的艺术节。今年，“打开艺术之门”新增适合幼童启蒙的演出。此外，将带来近20场国风演出，包括古琴、

笛箫、古筝、琵琶、二胡众多名家和国家级名团的民乐音乐会。在京的戏曲院团将推出5场京剧、昆曲、评剧、河北梆子、曲剧的经典剧目与折子戏演出。

2007年起，“打开艺术之门”首次推出艺术主题夏令营。今年推出的11个夏令营包括西洋音乐中的竖琴、木管、铜管、打击乐、合唱，民乐中的琵琶、古琴、埙/笛/箫，以及京剧、朗诵、流行歌曲创作。今年“打开艺术之门”还将推出工作坊、体验课、分享会等互动活动。