



“让我们荡起双桨，小船儿推开波浪，海面倒映着美丽的白塔，四周环绕着绿树红墙”……又到了泛舟湖上的季节，来北海无数次，还是意犹未尽，特别是自成一体的琼岛景观，更是让我欲罢不能。在春夏秋冬不同的季节里，琼岛都展现出不同的韵味和魅力。北海琼岛自身的历史传奇更是让游人对北海心驰神往……

琼岛，北海公园巧夺天工的胜景

琼岛其实就是北海公园内四面环水的一座小岛，也称琼华岛。可别小看这座小岛，它是见证上千年历史的所在。这座看似不高的土山，更有着诸多神奇的历史故事。

这里原为辽燕京城东北的一片湖泊，名金海。中有小岛名瑶屿，辽在此建“瑶屿行宫”。金大定三年至十九年（1163年—1179年），金世宗仿照北宋汴梁（今河南开封艮岳园），建琼华岛，并从“艮岳”御苑运来大量太湖石砌成假山岩洞，在中都的东北郊以瑶屿（即北海）为中心，修建大宁离宫（亦称太宁宫）。元、明称万岁山，亦名万岁山。

元代时期，更是精心打造这里。此外，这里一度还是饲养奇珍异兽的地方，甚至有虎、豹、熊、象、狮子之类的猛兽。元代皇帝每巡上都（今内蒙古锡林郭勒盟），先宴百官于此。从此可以看出琼华岛在当年的突出地位。元代曾三次扩建琼华岛，重建广寒殿，极大地丰富了这个岛的自然人文景致。

明朝朱棣迁都北京后，在元朝的基础上，对北海又加以扩充、修葺，但基本上保持了元代北海的格局。到了明代宣德年间，宣宗朱瞻基对“万岁山”进行大规模的扩建和修缮。清代更是在这里大兴土木，在广寒殿的废墟上建藏式白塔，在塔前建“白塔寺”（正觉殿为山门）。因为岛上建起了喇嘛佛塔，山名也就改称为“白塔山”了。

琼岛作为北海公园的主体，南有永安桥连接团城，东有陟山桥接岸；湖中菱荷滴翠，碧水映天，岛上万木苍郁，殿阁栉比，四面环水。可以说是山、水、树、草、石、亭、榭、阁、碑、塔、寺等一应俱全。虽然不太大，占地面积也不算多，但每每登临，都让人目不暇接，惊喜连连。

在北海白塔感受古典建筑的神韵

毫无疑问，人们到北海一定会登临白塔，近距离感受一下白塔的魅力。这个白塔和白塔寺的白塔、西黄寺的

白塔造型都不同，高35.9米，建于清初顺治八年（1651年），迄今已371年。塔身呈宝瓶形，上圆下方，富有变化，为须弥山座式，塔顶设有宝盖、宝顶，并装饰有日、月及火焰花纹。

北海白塔矗立在琼岛顶峰，巍峨壮美，是人们心中整个北海的象征。无论是从永安寺拾级而上登攀仰视，还是来到白塔跟前仔细端详，都各有其美。那种庄严、肃穆、高贵、神秘之感，会一直笼罩在游客心中，久久挥之不去。

据介绍，1976年唐山地震波及北京，塔顶被损。在修复时，发现塔内主心木中藏有一个二寸见方的金漆盒子，盒盖绘有太极图，盒内藏有两“舍利”，证明此塔是一座舍利塔，还有喇嘛经文、衣钵，这无疑地增添了这座塔的文化份量。

从某种意义上来说，北海白塔因为其端庄大气、历史悠久，而成为北京标志性的建筑之一，是当今世界上保护最完整、结构最奇巧，外形最壮观的古代珍贵建筑之一。遗憾的是，出于对文物的保护，这座塔至今不能登临，只能围着塔观赏。

让人百看不厌的永安寺

经过历代扩建，琼岛的古建筑有不少。而永安寺则是琼岛的主体建筑。永安寺位于北海公园琼华岛南坡，永安寺定名于乾隆八年（1743年）其前身是白塔寺，是清世祖福临应西藏喇嘛恼木汗之请修建的。初建时，寺内建筑有正觉殿、普安殿、圣果殿、宗镜殿、转角房、顺山房和白塔。正觉殿为山门。乾隆八年（1743年）对永安寺进行扩建，增设法轮殿、钟楼、鼓楼和永安寺山门。整个寺庙的面积不是太大，几个殿用不了一会儿就能走完。不过，总体感觉这个寺很精致、豪华，处处体现着皇家的气派和华贵。

永安寺依山就势而筑，共分三进三上殿宇，我在法轮殿前，看到了无以计数的许愿牌，可见游客对生活的美好期许。正觉殿前，有乾隆十六年（1751年）建造的“涤霭”和“引胜”

两亭。二亭内各立一碑，东为引胜亭，内刻《白塔山总记》；西为涤霭亭，内刻《白塔山四面记》。皆为乾隆三十九年（1774年）乾隆皇帝所题。

这几个殿错落有致，内容不同，寓意也不一样，在游客的登临观赏中，让人感到了一种内心宁静的力量。北京现存的寺庙虽然还有不少，但是像永安寺这样静谧、保存完好，还是不多见的。

在琼岛春阴感受燕京八景的壮观

燕京八景有着悠久的历史，最早可追溯到金章宗，后来元、明时期都继承了这一提法，到了清代乾隆时期最终定型。分别是：太液秋风、琼岛春阴、道陵夕照、蓟门飞雨、西山积雪、玉泉垂虹、卢沟晓月、居庸叠翠。有人考证，如今仍作为景区的仅有四处。

琼岛春阴是燕京八景之一，初名琼岛春荫，明代改称琼岛春云，让这一景观的指向更为具体，但后来被乾隆改回了琼岛春阴。石碑在琼岛东侧，碑阳刻有乾隆御笔“琼岛春阴”，碑阴为乾隆帝御诗：“良岳移来石发峨，千秋遗迹感怀多。倚岩松翠龙鳞蔚，人牖篁新凤尾娑。乐志记因逢胜赏，悦心端为得嘉禾。当春最是耕犁急，每较阴晴发浩歌”。

从我到过的燕京八景看，这一处保护是最为完整的，也最能体现景观最初命名时的神韵。那么，何以琼岛的春天这么令人着迷呢？

“春阴”象征万物的滋生或萌芽，孕育着园林中的生机盎然。这四个字出自唐代诗人白居易的《琼岛行》中的一句：“春阴峰畔一含烟，琼岛遥指太液间。”《燕京八景图》中的记述是：“山上常有云气浮空，氤氲五彩，郁郁纷纷，变化翕忽，莫测其妙，故曰琼岛春云”。春阴正是古人对于大地春回，万物复苏的生动纪实。从这里望去，北海碧波荡漾，岛上常有五彩浮云，变化奇妙，林木茂盛、花团锦簇，真有仙山之妙呢。

如今几百年过去，但是琼岛春阴碑保护完好，碑文所呈现的美景依旧，

这真是罕见的美景。难怪有人认为，此处景观是燕京八景最美的地方。琼岛春阴碑矗立在琼岛的东北角。石碑高四米有余，立于石台上，四周有石栏环绕。这块碑为长方形，碑身四框刻缠枝纹饰，乾隆题字的“琼岛春阴”字迹十分遒劲。碑旁有迂回曲折的小路直达见春亭、看画廊，几分钟就可到达白塔下。

在琼岛上，还有长廊、漪澜堂、悦心殿、阅古楼等建筑，亭台别致，游廊曲折，湖光塔影，绚丽多姿，紧凑的景观已经构成了一幅美丽的画卷。

特别是到了5月，当桃花、榆叶梅、迎春、玉兰、连翘、垂丝海棠、山茱萸、丁香等花卉开放时，这里更是花开似锦，沁人心脾。可见，琼岛最美的还是暮春时节。在这个仙境般的美景里漫步，该是一次多么惬意的旅行啊！



主讲人介绍：

赵强，资深出版人、编审、知名时评人，曾在多家出版机构担任重要职务。著有杂文集《楞客天下》《出版行旅——总编辑手记》等7种，在100多家媒体刊发2000多篇杂文、评论、散文等。为北京杂文学会会员，至今仍笔耕不辍。业余时间致力于对老北京古都文化的探索。

本版邮箱：
zhoumolvyou@126.com