

中超重燃战火,年轻人需要更多机会

□本报记者 段西元

本周末,休战了两周的中超联赛重燃战火。国家队在万众期待下最终闯进了世预赛亚洲区第二阶段比赛,也让中国球迷能有一个很好的心情去看联赛。现在距离世预赛亚洲区第二阶段比赛还有将近3个月时间,国脚可以利用联赛调整好状态,也希望中超联赛能给国家队带来更多的帮助。

伊万科维奇的执教有颇多争议,比如他的菱形站位踢法,这样的踢法现在国际上已经很少有球队使用了。在对韩国队的“生

死战”中,伊万科维奇修正了自己的战术,菱形站位被平行站位取代,在防守端收到了不错的效果。至于伊万科维奇在第二阶段世预赛上怎么用兵,我们只能等3个月之后再看。不过,伊万科维奇在用人上的确有自己的亮点,最大的亮点就是他非常敢于使用新人。伊万科维奇在最近两场比赛中,让4名球员完成了国家队首秀,也使用了多位25岁以下的年轻球员,这样的魄力甚至让人感到惊讶。在中国足球固有的思维中,老队员是最令人“放

心”的,年轻人总是感觉不稳,伊万科维奇打破了这种“习惯思维”。对韩国一役,我们看到了拜合拉木、谢文能这样的年轻人不懈跑动拖住韩国人前进的步伐。他们也许技术不那么优秀,但是他们绝对态度端正且敢打敢拼。

“迷信”老队员让国足成为近两届亚洲杯年龄最大的球队。实际上这些老队员鲜见“成功的经验”,更多是“失败的教训”,在俱乐部他们也只是让外援带着踢。年轻球员和老队员在技术上

有差距,但是这种差距并非不可弥补,而且年轻球员更有“饥饿感”。老队员经历了那么多失败,受到舆论的压力很大,在场上容易束手束脚,年轻人则不怕失败敢于发挥。

究竟是4312还是442,这个仁者见仁智者见智,但伊万科维奇这种重用新人的态度,值得鼓励。中国队喊了多少年的“换血”,可“黏稠的血液”始终在“血管”里堵着,该到了“疏通疏通”的时候了。况且,在世预赛亚洲区第二阶段比赛中,

比中国队弱的球队本就屈指可数,不如让更多的年轻人上去拼。

中超联赛同样应该给年轻人更多机会,拜合拉木在这两场国家队比赛中可谓表现最出色的球员之一,但他在俱乐部得到的机会少得可怜。中国U19在一项青年锦标赛中完胜韩国U19,这些孩子也到了踢顶级职业联赛的“边缘地带”,该是给他们一些机会的时候了。中超联赛不应该只是外援和老将的地盘,更应该是年轻人自由驰骋的“大草原”。

中国U18女篮主教练:争取赢下亚洲杯每一场比赛

新华社电 中国U18女篮主教练王桂芝在近日举行的中国篮球媒体日上表示,全队要竭尽所能把亚洲杯打好,争取赢下每一场比赛。

目前,中国U18女篮正在国家体育总局秦皇岛训练基地备战将于24日在深圳开赛的U18女篮亚洲杯。本次比赛中国队与日本队、新西兰队和印度尼西亚队分在B组,赛事前四名球队将获得2025年在捷克举行的

U19女篮世界杯的参赛资格。

针对小组赛对手,王桂芝表示,球队已经进行了针对性训练。中国队在5月中旬前往澳大利亚进行了多场教学比赛。王桂芝认为教学赛对球队的锻炼价值很大,队员在技战术、心理以及对篮球的认识上都有提升。

U18女篮内线新星张子宇在训练后表示,通过几个月的集训,自己在技术打磨、力量

和移动速度方面有了较大提升。

身高已经达到2米23的张子宇此前在国内比赛中有不少亮眼表现,在海内外已受到广泛关注。她表示,重心会放在做好自己上,努力打好每一场球。

“虽然在教学赛之前没有对抗过国外优秀球员,但是这次见识到了外国球员的一些优点,也看到了自己的一些缺点,要尽快提升。”张子宇说。



中国女曲主帅安南:不要太和善 不要怕压力

中国女子曲棍球队近日击败强劲的德国队,以一场胜利为本赛季的世界超级联赛收尾。展望即将到来的巴黎奥运会“大考”,主帅安南希望队员们在场上不要过于和善,要学会与压力共处。

50岁的澳大利亚人安南执教中国队刚满两年。接手以来,她一直强调中国队极具潜力,而队伍近两个赛季在超级联赛中的进步,也让她感到开心。

作为带领荷兰女曲获得里约奥运会银牌和东京奥运会金牌的名帅,安南表示那时荷兰队可以很容易战胜中国队,现在虽然还是赢,但比分都比较接近。另外,对阵德国、英国、比利时等劲旅,中国队有胜也有平,“通过和强队的比赛结果,就可以看出我们的进步。如果我们继续提升,我们将十分有竞争力。”

不过,最让安南“头疼”的是中国姑娘们在场上面对对手时过于和善。“我们实在是太友善了,但我们的对手有时可能打得不怎么体面。我们不需要一直都那么彬彬有礼,有时候我们也应该火爆一点,这会帮助我们赢得对抗。”

一年前在伦敦接受采访时,

安南毫不掩饰中国队的亚运目标就是夺金,拿下巴黎奥运会参赛资格。杭州亚运会上,她如愿带领中国女曲时隔13年再登亚洲之巅。

如今展望巴黎奥运会小组赛,安南说:“我们必须战胜日本和法国,对阵德国、比利时力争拿到积分,对阵荷兰也是。先打进四分之一决赛,然后一切皆有可能。”

安南表示,她并不会因为怕队员有心理包袱而避让目标。相反,她认为如果想要有所成就,就必须与压力为伴。“我觉得打入八强对这支队伍而言都不算好,以自身潜力来看,我们应该可以有更好的成绩。所以我们应该向更高的目标奋进,并应对因此带来的压力。如果你能处理好与压力的关系,你在场上也会表现得更好。”

被问及中国女曲在巴黎奥运会前最后的备战中最需要做什么,安南表示她已经列了一个长长的单子,因为需要做的实在太多了。“但这是好事。其他一些队伍,现在看来就已经非常全面、稳定了,但我们还有很大的提升空间,这让人感到兴奋。” 据新华社



多尼采蒂歌剧《爱之甘醇》在京上演

由中央音乐学院制作排演的意大利作曲家多尼采蒂的经典歌剧《爱之甘醇》近日在中央音乐学院歌剧音乐厅演出。《爱之甘醇》讲述了一个发生在意大利乡村的爱情故事。 新华社发



“绽放时光”音乐季收官

“音乐会+大师班+讲座”“大师+明星+学员”……“绽放时光”音乐季近日收官。本届音乐季共安排了5场音乐会、3场大师班以及2场讲座,分别将室内乐、民族音乐、声乐及交响乐等不同时期、不同风格以及不同地域的音乐文化进行了全方位的研读与展演,线上线下同步展演的形式吸引了共计10余万人次的观众进行观摩。

本报记者 白莹 通讯员 张浩 摄影报道

阿尔卑斯、盐湖城或将办冬奥会

新华社电 国际奥委会执委会近日向国际奥委会全会提议,分别选举法国阿尔卑斯山区和美国盐湖城为2030年、2034年冬奥会和冬残奥会的举办地。

从2023年11月开始,国际奥委会未来冬奥会举办地委员会开始和法国奥委会、残奥委会以及美国奥委会、残奥委会进行接触,并对阿尔卑斯山地区

区和盐湖城进行考察。在未来冬奥会举办地委员会的推荐下,国际奥委会执委会决定将阿尔卑斯山区和盐湖城推荐给国际奥委会全会审议。

下一阶段,国际奥委会委员将在6月26日通过视频会议形式听取具体意见。如果两个推荐举办地满足所有要求,最终决定将于7月22日至24日在巴黎举行的国际奥委会第142次全会上公布。