

人在旅途



湖州潞村：千年文脉让人心醉

□林国强 文/图

白墙黛瓦曲巷，小桥流水人家，村落安静、祥和，四座单孔古石桥拱桥下泛着粼粼波光，透着江南水乡的柔美与灵气。这里不仅是钱山漾古文化遗址、发现了世界上最早的绢片，也是世界丝绸之源，更是世界乡村旅游大会永久会址的所在地，拥有古村、丝绸、蚕桑、农耕、碧水、古桥等丰富的历史文化和旅游资源。它就是“世界乡村旅游小镇”、千年古村落——潞村。

春夏初时节，我走进坐落于长三角核心区域、浙江省湖州市吴兴区八里店镇西南部的潞村，邂逅了别样江南风情。

潞村，历史悠远、文化底蕴深厚，古有“潞溪”之称。最早可以追溯到4700多年前的新石器时期，当时已有先民在此生活繁衍。曾经水路四通八达，是周边地区重要的商贸集聚地之一。但随着上世纪70年代末常路乡驻地的搬迁和水路交通的淡出，街市逐渐冷清下来，这里进入了很长一段的沉寂期。但村民们一直默默地守着祖先留下来的青山绿水和宝贵资源，他

们坚信潞村有更好的未来。

古村活化的文章应该怎么做？据当地人介绍，潞村人经过多方调研和征求意见，2018年底，古村落改造的主基调终于确定下来：小规模开发，大范围保护，风格上保留原有建筑肌理，尽量保留村庄本来的风貌。潞村，因为历史的积淀、文化的传承，构成了独特的气质和品格。文化既是一座古村的印记，也是她的根与魂。

村民慎滢华在潞村开出了一间“微书房”，简约的装饰、古朴的桌椅、丰富的书籍，让游客有了个歇歇脚、听故事的地方。

潞村绣坊，是绣娘汤树明和村里20多名姐妹重拾潞村刺绣技艺成立的，并组建了“潞村绣娘”团队。她们将传统的刺绣技艺运用到旗袍、团扇、丝巾、手拿包等物品上，为当地文化旅游产品开发提供了新思路。空闲之余，姐妹们还会穿上旗袍，撑一把油纸伞，在潞村的古桥和巷子间走上一圈，上演一场旗袍秀，让潞村的丝绸文化变得看得见、摸得着。

蚕桑文化展示馆，是村民韩琴伟

创建，10余种蚕桑丝织技艺得以重现，让游客体验蚕桑文化，领略湖州千年丝韵。一楼以展示为主，能看到并体验选种、喂蚕、摘茧子、缫丝、剥绵兜、拉丝绵等一系列蚕桑丝织技艺；二楼是文创区，用茧子作画，将白白胖胖的蚕茧变成脸谱、蜜蜂、小猪等各类挂件，成为很多游客爱不释手的伴手礼。

位于起凤桥旁边的王大妈猪头肉面店，是潞村老字号，已开了43年，耄耋之年的王玉美用心做好一碗猪头肉面，只为留住千年古村的乡愁味道，店里的猪头肉肥而不腻，晶莹剔透，香酥可口。天气晴朗的时候，坐在室外看着小桥流水，嘴里吃着一碗猪头肉面，舒适惬意。

香浓的咖啡从“柴房咖啡”窗台飘出，店门口很是热闹。咖啡店由一群热爱艺术和生活的90后青年联合创办。由以前的旧柴房通过“微改造、精提升”的方式，因地制宜地将原有元素保留下来，成为店内的亮点与特色。在融合咖啡、美食、社交的主题空间里，咖啡的香气与隔岸“捌里馄

饨”“清晨千张”等湖州老底子美食融为一体。此外，小慎饭堂、正店食肆、丝家别院、小李汤包等店铺也吸引了不少游客光顾。

出生于江西景德镇的汪丽，是一名陶瓷非遗传承人。在村里开了一家以陶瓷为主题的民宿“隐青·上河居”。通过网络直播，向粉丝介绍潞村美景，交流制瓷手艺，分享陶瓷文化。为非遗传承注入活力，让非遗成为新风尚。在潞村悦柳酒店，人们邂逅了现实版的大鱼海棠，圆中圆，圈套圈，是古典建筑与现代艺术的碰撞，更是传统与创新的融合。

古桥下，由西往东穿村而过的潞溪见证着这片土地所发生的变化，腾蛟、化龙、起凤、天保等四座古石桥静静伫立，名称雅致，寓意连贯。潞溪、古桥、老宅，走在潞村水街，它们仿佛就是千年历史的见证者，向来往的游客诉说着这里的繁华曾经。徜徉于潞村，只要有心去找，总会有一处适合你的打卡地。

在潞村，由3000把五颜六色的油纸伞打造的“天空之伞”，尤其吸人眼球，抬眼望去，让人们好像在童话梦境里。不经意间，我闯入网红打卡地——水杉森林绿道，漫步其中，好像来到绿野仙踪的世界，一碧千里，神秘而幽静。

在村子的南面，潞村人浪漫的种下了一大片花，有虞美人、大滨菊、花菱草等，花开之时，阳光下，花朵翩翩，没有扑鼻的香味，光是看这景便已经醉人几回。这花海撑起了千年古村的颜值，吸引了大批游客前来观赏打卡。

岁月流转的四千年里，潞村钱山漾的故事，在丝绸残片中徐徐展开，一根根细密的蚕丝串联了千年的时光与记忆，也承载着厚重的中华文明与历史。潞村，我相信这个美丽古村落的未来将更加美好！

驴友
笔记

望夫石上望姜女

□洪建国 文/图

在河北山海关有一个望夫石村，村后凤凰山上有一块巨大的望夫石，石头上刻着一首乾隆皇帝所作的诗《姜女祠》，“凄风秃树吼斜阳，尚作悲声配国殇。千古无心夸节义，一身有死为纲常。由来此日称姜女，尽道当年哭杞梁……”诗中所说的姜女就是我国古代民间四大爱情传说之一《孟姜女哭长城》中女主角孟姜女。

《孟姜女哭长城》的故事已流传了千年。相传，秦始皇为了巩固疆域，派人修建万里长城，当时劳役十分繁重，刚刚和孟姜女结婚三天的青年范杞梁，就被硬拉着去修长城了。修长城又苦又累，没过多长时间，范杞梁因饥寒交迫、劳累过度死掉了。小吏们索性把范杞梁的尸骨扔到长城墙下埋掉。一心想见丈夫的孟姜女，离家寻夫。她跨越万水千山，历尽千辛万苦，好不容易才走到长城角下，但得到的却是丈夫离世的噩耗。她哭了三天三夜，泪水竟汇成

一条大河，把长城给冲倒了，这时长城墙下露出了丈夫的尸骨。孟姜女见状悲痛欲绝，跳海而亡，令人叹息。

两千多年来，孟姜女与范杞梁的凄美爱情让人感伤，但她坚贞不屈、忠贞不渝的精神品格为世人所颂扬。为了纪念这位铁骨铮铮的贞女，在宋代以前，古人就在山海关城东的凤凰山上修建了贞女祠，又称孟姜女庙，后在明清、近现代都有过修缮。上山的路，并不平坦，还有108级台阶，这象征着孟姜女千里寻夫的艰辛和曲折。

拾级而上，走过挂有“贞女祠”匾额的山门，首先映入眼帘的是一座硬山式结构的前殿，这就是孟姜女殿，刚要进门，“看，这幅对联，挺特殊，什么意思？怎么读？”这真是一幅奇特的楹联呀，“上联是：海水朝朝朝朝朝朝朝，下联是：浮云长长长长长长消。”这七个重复的“朝”字和“长”字，让人琢磨了半天不得其解。



这时，有位讲解员过来了，她说这是南宋状元王十朋撰写的对联，此联包含着丰富的人生哲理。

据说有一年，郭沫若来到孟姜女庙，也对此联产生了浓厚兴趣，他稍作思考，就明白了其中的意思。郭沫若解释说，这幅对联巧妙运用了“朝”字和“长”字的不同读音，以及两个字的通假字“潮”和“涨”，关键在断句，应该是：海水朝(hǎi shuǐ cháo)，朝朝朝(zhāo zhāo cháo)，朝朝朝落(zhāo cháo zhāo luò)；浮云长(fú yún zhǎng)，长长长(cháng cháng zhǎng)，长长消(cháng zhǎng cháng xiāo)。上

联说是的海水潮汐随着日出而生、日落而息的自然现象，下联描绘的是浮云在天空中不断延伸变化而又最终随风消散的景象，这番解读让我恍然大悟。

孟姜女殿内正中泥塑彩绘孟姜女坐像，只见她面带愁容，凝视前方，好像在焦急等待自己的丈夫早日归来，穿越历史的长空，让人似乎能感受到孟姜女当年千里寻夫的艰辛历程。后殿是观音殿，殿内供奉观音、文殊、普贤三位菩萨。殿后有块巨大的“望夫石”，石头上还刻着乾隆皇帝所作那首《姜女祠》，站在石头前，我仿佛看到了孟姜女，她臂挎包裹，站在巨石之上，眺望远处的长城，希望能找到自己的丈夫，盼着能够早日团圆。

为了更加直观形象地还原这个传说，山脚下修建了大型文化园林孟姜女苑，苑内复建了秦始皇行宫，四面围廊，高台之上，前宫后殿，气势恢宏。还以“紫燕送籽”“姜女出世”“闺房才女”“莲池相遇”“结拜天地”“洞房花烛”“夫妻两散”“夜制寒衣”“万夫筑城”“望夫回石”“哭倒长城”等场景，再现了孟姜女和范杞梁的爱情故事，这些都让游客身临其境，感慨万千。