

一把尺子量人生

□ 慕德周

一把普通尺子，演绎着许多哲理。尺子诞生于世，对于事物的丈量、取舍也有了遵循，好多事情就变得简单、容易、明了，让人们做起事来有了标准、规矩、法度。

尺子，有着直来直去、能屈能伸的秉性，看似平常，却有着不一样的智慧。有时它腰杆挺直，它的刻度直接刻在脸上，不隐不藏，正大光明。就是它，让事物有了齐整和秩序，让物体有了规范和统一。有了它，才有了人生的长度；有了它，才有了人生的高度。

有时它可以折叠，弯弯地卷起来。尺子处世，会遇到有违自己意愿的一些事情，但遗憾的是自己不能左右自己。它知道，自己只是人世间的一件极普通的工具罢了，只能被利用。那些不怀好意、品行不端的商人利用自己玩些偷偷摸摸短寸少尺的把戏坑骗顾客，它却只能容忍，更为可气的是，他们自己做了丑事还要强行给尺子戴

上顶“误差”的帽子，实在不可理喻。唉，“本欲起身离红尘，奈何影子落人间”，尺子好在不像有些人那样情绪化，很快冷静下来，但还是无奈地摇了摇头。

人们常提到：“人人心里有杆秤。”其实，人们的心里不光有杆秤，还装着一把尺。秤可以秤出人们的“分量”，尺子可以量出人们的“长短”。秤和尺子又可以对任何人从不同角度做出评判，你的品行、节操，皆属量称的范畴。人们心里的这把尺子既能丈量自己，也能丈量别人。人生有尺，做人有度，这是处世的基本原则。

一个人心里有把尺子，说话做事就有了规矩，知道哪些话该说，哪些话不该说；哪些事该做，哪些事不该做。同理，一个群体、一个社会也有尺，群体、社会怎能没有规矩？无规矩是不成方圆的。守规矩了，路才走得正，不会出现偏差。

尺子一年又一年，度四季也度自

己。虽说它“忙里有欢喜，静中无妄念。”“静中无妄念”并不代表自己没有意念，其实，它的意念早已在人们心里潜移默化，还代表它用凝炼的语言表达出来，并且，这个理念还颇有哲理。人们谁没听到过“寸有所长，尺有所短”？平常的一句话，令人醍醐灌顶，震耳发聩。这句话不知让多少人剖析过自己，修正了自己，成全了自己，也不知让多少人在迷雾中看清了对方的面容。长和短是一对冤家，长处和短处是人和事物的两个方面。人和事物有长处和短处才是常态，如果少了任何一方面，就不正常了。长处也是有度的，过了，就是多余，多余的东西，早晚要舍去；短处虽然有着缺陷、不足，但它可以让我们明白自己的差距是什么，激励我们继续努力进取。

一把尺子饱经岁月，对人生的脉搏早已把握得十拿九稳，知晓人们做事越来越细致，不断追求完美。可是，

任何事物都不依人的意志为转移的，即使你算无遗策，也不能保证尽善尽美。于是，尺子还是诚恳地告诫人们做事还要留有充分余地，提前做好补救的法子，不留遗憾。于是，它把“长木匠，短铁匠”的古语做了告示。细细想想，还真是合乎情理，木匠下料总是留有一些余地，比实际尺寸稍长一点，最后，实在不再需要去掉即可，这样就避免了木料“短”的特殊情况。铁匠则不然，加工过程中发现铁料短了，还可以回火再补加。这个古语其实只是一个提示代言，现实生活中，的确有很多事情需要我们提前做好预案，避免不必要的损失和失误。

普通的尺子，演绎出了丰富的人生哲理。它不仅是一个实用的工具，更是一个深邃的思想家，把我们走过的路程、品行和优缺点作了客观丈量，引导我们在复杂多变的世界中，找到正确的方向，做出明智的选择。然后，完整、辩证地写下一生评语！

沐浴六月的阳光

(外两首)

□ 丁宇

六月颂歌

六月是一曲无眠的歌
绿了美丽的校园
甜了多少少年的情怀
鲜艳了红领巾映衬的面颊
六月是一首无韵的诗
挂在甜美笑容之间
荡漾着金色的童年
回荡在朗朗的读书声中
六月是一章精彩的故事
飘逸在梦幻的海洋
只有乘风破浪
才能抵达幸福的彼岸

走进六月

走进六月
六月是属于初夏的骄阳
每一次的展翅高飞
都凝聚着一种深深的期盼
走进六月
六月是属于初升的晨霞
每一次的幸福拥抱
都凝聚着一种阳光的温馨
走进六月
六月是属于儿童的节日
每一次的深情歌唱
都凝聚着一种童年的眷恋

穿越心灵的词汇

隔着季节的河
青岛从掌心的琴声起飞
穿越夜的子午线
直抵思念中家国的港湾
隔着岁月的雨季
那匹马从草原的氤氲中出发
跨越重重叠叠的山川
直抵黎明呼吸中笛韵的悠扬
隔着渐行渐远的日子
那最软的词汇变得更加坚强
踩着深深浅浅的脚印
直抵心灵深处无法愈合的创伤



冬享日

黄酒花生豆
蒜泥蘸熏肉
热汤饺子香
冬享足吃够



老电视

天线无常态
屏中像乱移
闲来说旧事
古董显传奇



精细做

排骨入砂锅
干柴碳火窝
肉香飞雪到
热炕慢言说



爱有节

肥壮水勤灌
花稀叶半黄
草生原有性
侍养莫违常

红袄漫话

□ 张文泽/画 冷冰/文

母亲的牵挂

□ 户力平

我每次外出旅游出发前，母亲总叮嘱一句：“下了飞机，别忘了往家里打个电话！”所以我每次到达旅游目的地后，总在第一时间给母亲打电话报平安。而每一天的旅行结束后，也会在当天晚上给家里打个电话，免得母亲担心。

有一次去成都旅游，因为到达的时间是午夜时分，为了不影晌母亲休息，下了飞机后就没有给家里打电话，想第二天一大早再打。可第二天天还没有亮，母亲就先给我打来电话，第一句话就责备我，为什么下了飞机不给家里打个电话，我连忙解释，母亲说：“为了等你的电话，一夜没睡好。”听了母亲的话，我深感自责，同时也更深地感到亲情的珍贵。

由于工作单位离家较远，于是我买了汽车，作为代步工具。自从开车上下班以后，母亲对我又多了一份牵挂。每天出门前都会叮嘱一句：“注意安全！”简简单单的四字，却赋予了无限的

亲情。

我每天下班后到家的时间比较准确，如果有事儿或加班儿晚回去一会儿，母亲就会站在街口向着路上遥望。所以我只要不能按时回家，都会提前给家里打个电话，即使晚回去半个小时，也会打电话，我怕母亲为我牵挂太多。

有一天下班回家，遇到了大堵车，可巧我又把手机忘在了单位。车被堵在了五环路上，半个小时也没往前走100米。照此堵下去，再有一个小时也到不了家。一想到母亲此时正站在街口焦急的等待，我就急得不知如何是好。

看着没有尽头的车龙，我一遍又一遍地责怪自己的大意，为什么会忘记了带手机呢？不行，我一定要给母亲打个电话，于是我走到前车旁，向司机师傅简单地说明了情况，他二话没说，就把手机递给了我。

接过手机时，我感到自己的手有些颤抖，但拨通了家里的电话后，却没有

人接，此时母亲一定是站在街口向着公路上张望哪。我又拨了两次，仍是没有人接，于是我无奈地将手机还给了那位司机师傅，但他却把我的手一推，说道：“你再打一次，免得叫老人家担心！”“谢谢！谢谢！”我连声道谢，接着又拨了一次家里的电话，“嘟嘟”两声响过，母亲终于接了我的电话，尽管我堵车的地方离家只有两公里，但我却像是在千里之外与母亲通电话，虽然只有简短的几句话，但却使我不安的心得到片刻宁静。当我把手机还给那位司机师傅时，一种感激之情无以言表。虽然只是一个普普通通的电话，却饱含着无数亲情。

人世间最难割舍的是母子情、母女情，母亲的牵挂是那样纯洁，无私和默然，它像夜空中的明月，柔柔地照耀在儿女们的心中。

本版邮箱:zhoumowenyan@126.com