

岁月含香小满情

□李仙云

小满之时,阳光灿然,清风徐徐,心情也如这节令般舒缓闲适,不疾不徐。正是一年蔬盛果香时,去菜场途经一庭院,几株爬藤月季顺着栅栏已伸出墙外,娇粉中带着嫩白,颤颤花枝袅袅婷婷,连蔓逸的清幽淡香都透着这个节令的“小得而盈足”。一老者坐在铺满阳光的庭院里,木桌上摆放着几根黄瓜,一把蒜薹,还有一篮子晶莹鲜亮的红樱桃,小满见三鲜,最是这节令果蔬惹人馋,让人望之而“情动于中”。

年少时随父生活在陕北崇山峻岭的农场中,每至小满,家属院家家门前的小菜园里,都栽种着黄瓜和西红柿,这一对蔬菜里的“黄金搭档”,用脆瓜嫩果把个小小菜园装扮得趣味盎然。爬杆蔓枝的黄瓜秧,一粒粒金灿灿的花儿像小姑娘发髻上别着的花型发卡,顶在清凌凌的黄瓜上。番茄探出圆溜溜的小脑袋,呆萌地望着紧挨它的这“愣头青”。

有时午间顶着烈日放学归来,口舌生烟,毛糙糙三两下拨拉开篱笆门,随手采一枚带着毛刺的嫩黄瓜,舀一瓢凉水冲洗后就“咔嚓”一口,立时顿感脆香满口,清凉倍爽。最喜拎起邻家伯伯为我用彩色塑料带编织的小菜篓,摘下脆生生的嫩瓜丢入篓里,麻溜地在母亲盛好的凉皮碗里,撒上黄瓜丝,立时这灵魂伴菜就“盘活”了整碗凉皮,食之更感鲜香爽口。

夫从小在农村长大,顺应节令自然“不节不食”,一直是他奉行的饮食之道,而具有杀菌、预防冠心病之效的“小满三鲜”之一的蒜薹,则是他舌尖上最贪恋的那口“下饭菜”。一边美滋滋地把腌制好的蒜薹夹进刚刚烙好的锅盔里,一边眉飞色舞给我讲述早年在田畝地垄采摘蒜薹的一幕:在烈日暴晒中,“汗珠子掉地摔八瓣”,屈膝猫腰一手握住蒜薹,一手快速用一根铁钩在蒜薹底部稳、准、狠地戳进去,随即用手向上一

提,一根蒜薹就被直溜溜地抽出来。这是个极辛苦的农活,一天干下来腰酸背痛。从未体验过“锄禾日当午”的我,那一刻心上徒然有种刺痛,儿时从不知母亲的辛劳不易,常在上路上一蹦三跳地捏几根母亲腌的蒜薹,香喷喷地啃食着。

樱桃这在古时天子“羞以含桃,先荐寝庙”的“果之珍品”,如今已进入寻常百姓家。小满之时,儿时玩伴从家乡给我寄来一箱个大皮薄、色泽艳丽的红樱桃,咬一口汁水四溢,那酸甜醇香之味,入口便有味蕾生花之感。正与家人品咂得连声赞叹,手机叮咚一声看到发小的留言:“伙儿,你少小离家,咱一别就是半个甲子,甚是想你,这是在咱自家园子采摘的樱桃。小满吃樱桃,祝日子过得红红又满满!”望着那璀璨晶莹、饱满圆润,一粒粒如玛瑙似珠玉的红果儿,我泪湿眼眸。

犹记儿时我们牵手在沟畔山崖采摘野菜,抬眸间就望到挂满红果的一棵野樱桃树,她手脚麻溜地攀爬而上,稍顷就塞得口袋满满,“毗溜”下得树来,她总是“倾囊”掏出,先把战利品给不会爬树的我,随即又像猴子般窜上树顶。

岁月漫漶往事如烟,在小满时光温润,岁月含香,一切都恰到好处。我的味蕾在“小满三鲜”的果蔬里,储满了对桑梓地的浓情记忆,唇齿间依然氤氲着家乡的味道,那一缕乡愁忆之如佳酿美露,让人意蕴悠长又情思缠绵。

置身于思念的风景区

(外一首)

□丁梅华

流淌在昨夜旋律
回荡在初夏的歌谣
掠过古香古色的村庄
仅仅一声呼唤,所有的抒情
便被氤氲的夜色点燃
直抵心灵的堤岸
透过母亲一如既往的守望
在雨季的屋檐下,滴滴答答
萦绕在树梢的思绪
被远处断断续续的蛙声洗涤
一如父亲疲惫的新声
总把潮湿的记忆
悬挂在熟悉的谚语中
酿成沁人心脾的美酒
在神秘的梦境中,酩酊大醉
流淌在昨夜旋律
在天籁之音中漾起圈圈涟漪
如烟如雨的往事,沉默不语
远去的涛声,
还在拍打着岸边的风景
留在掌心熟稔的诺言
俨然成为故乡无法割舍的情节
让无尽的思念,
飘荡在远方的天空



敢争先

凝神听号令
发力向前赢
多少成功事
决于一瞬争

先治肩

一投数米外
猎物窜逃快
疗治肩周炎
感觉还不坏

坐鞍马

助跑飞身越
跳腾神老腰
当年轻似燕
今日坐鞍摇

舞剑器

闻鸡起舞练
俯仰盘旋转
伸展心神舒
扬眉三尺剑

红袄漫话

□张文泽/画 冷冰/文

古诗词里赏夏雨

□梁毅兰

“长风卷地驱炎暑,暴雨翻空送晚凉。”夏天的雨来时气势磅礴,声势浩大,去时迅速果断,带走人间暑热。它潇洒随意,极具个性。让我们一起走进古诗词里的夏雨,去感受那一份酣畅淋漓的魅力。

夏雨来时浩荡磅礴。宋代女诗人朱淑真在《夏雨生凉三首》其一中对夏雨有这样的描写:“烈日如焚正蕴隆,黑云载雨泻长空。搜龙霹雳一声歇,庭竹潇潇来好风。”大地正被火炙烤般炎热,万物上蒸下煮,天边黑云忽然聚集,载雨而来,一个“载”字写出了黑云之“厚”,写出了动感,让人仿佛看到水汽,看到雨滴。暴雨从长空倾泻而下,一个“泻”将雨之大表达得淋漓尽致。一“载”,一“泻”让我们体会到夏雨来时的浩荡,磅礴。霹雳一声雷声过后,雨又一下停了。夏雨,它去得毫不留恋,心满意足,潇洒果断。但人间依然留有它的踪迹。雨后竹林还集满雨滴,让拂过竹丛的风凉爽舒适。夏天的雨,它就是这样来去匆匆,但它来时要以浩荡之势宣告,去后要以清凉之意让人

难忘。

夏天的雨,也可形成优美之姿。唐朝诗人施肩吾在《夏雨后题青荷兰若》写道:“僧舍清凉竹树新,初经一雨洗诸尘。微风忽起吹莲叶,青玉盘中泻水银。”一场大雨,冲刷世间万物,洗去各种尘埃,夏雨过后,僧舍清凉,竹树如新。微风吹过,仿若玉盘一般青翠晶莹的莲叶轻轻摇动,莲叶中的水珠如水银一般倾泻而下,多么清新优美的景象!而宋代诗人杨万里在《昭君怨·咏荷上雨》中对夏雨过后的莲池描写得也非常美丽动人。他写道:“午梦扁舟花底,香满西湖烟水。急雨打篷声,梦初惊。却是池荷跳雨,散了真珠还聚。聚作水银窝,泻清波。”夏天,急雨打船篷,惊醒了正在做梦的诗人。惊醒的诗人看到雨珠在荷叶上跳上跳下,像一粒粒断线的珍珠,忽散忽聚。散开时,四处迸射。聚拢起,像一窝水银。越聚越多,叶面无法承受它们的重量,积水便倾泻而下。“跳”“散”“聚”“泻”,四个动词连用,把雨打荷叶,荷叶上水珠滚动,一泻

而下,周而复始的情景写得活灵活现,别有风味。

“无人嫌夏雨,众木共欣荣”,夏天的雨,带了丰收,让农民喜悦。“处处桑麻长,阴阴桃李成。风翻蒲水白,烟共草天平。山色沈冥久,朝来两黛横。”宋代诗人刘辰翁在《夏景(其二)》中对夏雨带给人间的生气写得很具体。桑麻,桃李,蒲草……各种植物因夏雨而欣欣向荣。“非惟消旱暑,且喜救生民。天地如蒸湿,园林似却春。洗风清枕簟,换夜失埃尘。又作丰年望,田夫笑向人。”而唐代诗人王驾的这首《夏雨》将夏雨给人间带来的改变写得很全面。夏天很热,容易干旱,一场夏雨,不仅洗去了暑热,送来了清风,还洗去了尘埃,净化了空气,更浇灌了庄稼,让农夫对丰收充满了期待。诗人喜雨的心情,对夏雨的赞美溢于言词。

夏雨落在诗词里,落下了它的磅礴之势,落下了它的洒脱果断,落下了它的优美风姿,也落下了它的勃勃生机。

写给远去的你

为你写下的诗句
始终搁浅在方格稿笺中
如同每次打开窗户
总能感受到阳光的明媚
丝丝缕缕,都是一种温存与幸福
为你写下的表白
始终紧蹙在湿润的掌心
如同沿着掌纹的走向
总能感觉到生涩的文字
隐隐约约,都是一种思念与疼痛
为你写下的歌谣
始终滞留在暗哑的歌喉
如同断了琴弦的吉他
总能感觉到袅袅的余香
零零散散,都是一种无奈与忧伤
为你写下的誓言
始终苏醒在无眠的梦中
如同捧读亲昵的名字
总能感觉到远去的倩影
飘飘渺渺,都是一种等待与重逢

本版邮箱:zhoumowenyan@126.com