

黄浦争锋

——巴黎奥运会资格系列赛上海站“观战指南”

16日至19日，巴黎奥运会资格系列赛上海站将在黄浦江畔举行。攀岩、滑板、霹雳舞和自由式小轮车四个项目的464名全球顶尖高手，将为巴黎奥运会的入场券展开激烈争夺。

本次比赛中，攀岩项目悬念十足，滑板将上演“青春对决”，霹雳舞项目本土作战的中国选手将全力出击，自由式小轮车赛场我国选手将挑战奥运冠军和世界冠军……一言以蔽之，各项目连台好戏即将登场，体育迷们将大饱眼福。

攀岩、滑板 悬念十足的“青春对决”

攀岩、滑板赛场均将呈现世界最顶级竞技水平的拼争。攀岩项目中，虽然已经拿到奥运资格的选手将不再参赛，但目前的出场名单上，国外选手中依旧包括了东京奥运会亚军、日本选手野中生萌，世界杯领奖台常客、美国选手布鲁克·拉布图等名将。中国队方面，现男子速度世界排名第一的伍鹏，以及刚刚在世界杯夺得一银一铜的骆知鹭和东京奥运会选手潘思非，也将向奥运会正赛资格发起冲击。

攀岩比赛中，速度赛场的竞争或将异常激烈。由于奥运会各代表队在速度项目中仅有男、女各两个名额，因此各强队内部也将形成激烈内部竞争。本赛季，男子速度项目成绩再次大幅度提升，以往已能在世界大赛中拿牌的成绩，如今闯入前8名都有困难。再加上速度攀岩比赛的不确定性极高，世界大赛决赛的失误率可达50%左右。多种因素叠加之下，速度赛场或将上演惊心动魄的对决，甚至有可能见证纪录的诞生。

与攀岩项目相比，滑板因为该项目尚未产生直接晋级巴黎的选手，所以其参赛阵容将更加完整。此外，“青春风暴”将成为一大亮点：女子街式、碗池两个项目目前积分排名第四的选手年龄均在17岁以下，中国最年轻的亚运会冠军、现年14岁的崔宸曦也将亮相赛场，向领奖台发起冲击。男子高水平选手的年龄跨度更大，其中不乏日本选手小野寺吟云、美国选手加文·伯特格尔等年轻面孔。

霹雳舞 主场优势助中国队力拼奥运资格

除了我国选手刘清漪等少数已获巴黎奥运会参赛资格的选手外，所有的霹雳舞项目选手都需要通过此次比赛争取资格。从竞争的激烈程度和比赛的观赏性而言，本次比赛的霹雳舞项目整体竞技水平绝对堪称世界一流。

中国队方面，男选手元祥宇、商小宇、张鑫杰，女选手曾莹莹、刘子妍和郭朴（替补

队员），将参加此次资格赛。想要晋级奥运会正赛，这是他们最后可以把握的机会。根据规则，霹雳舞项目最终的巴黎奥运会资格，将由上海、布达佩斯两站奥运资格赛的总排名决出。对于中国队的选手而言，进入前八名是本次资格赛的目标。

2023年，元祥宇曾获世界霹雳舞锦标赛男子组第四名以

及杭州亚运会霹雳舞项目男子组铜牌。商小宇则曾作为唯一一位霹雳舞选手代表中国队参加过布宜诺斯艾利斯青奥会，并成功闯入前八名。女子方面，曾莹莹曾在2019年闯入过世锦赛四强，在2023年的杭州亚运会上，她也同样位列四强。本次比赛中，他们坐拥主场优势，有机会向取得奥运会入场券迈出坚实的一步。

自由式小轮车 “老兵”小将皆有不凡使命

上海站的自由式小轮车项目比赛中，最大的看点应该是女子项目中我国选手的成绩和表现了。去年在世界杯巴中站比赛中，18岁的邓雅文曾力压世界冠军汉娜·罗伯茨和东京奥运会该项目冠军英国选手夏洛特·沃辛顿，成功夺冠。此次再度面对罗伯茨和沃辛顿，邓雅文能否延续佳绩，值得关注。

此外，去年世锦赛亚军、

同样年仅18岁的孙思蓓和2022年世界杯澳大利亚黄金海岸站冠军孙佳琪也都将参加此次比赛。按照规则，中国队在巴黎奥运会上该项目中最多只能派出两位队员参赛，谁能从中国队的内部竞争中脱颖而出，本次比赛后应该就能看出些端倪。

男子项目方面，东京奥运会冠军、澳大利亚选手罗根·马丁将来沪参赛，人们有望看到

他在1分钟比赛时间内完成18个颇具难度技术动作的独门绝技。

另外，素有自由式小轮车界“梅西”之称的委内瑞拉人丹尼尔·德尔斯如今已近不惑之年，他既是中国队的外教，同时又将披挂上阵。这位给许多精英选手提供过经验和帮助的老将，能否带着优秀的竞技状态迎接自己奥运会的“最后一舞”？这同样富有悬念。

据新华社

因何而起？有何新意？

——全新奥运赛事登陆上海滩

5月16日至19日，巴黎奥运会资格系列赛将在上海黄浦滨江举行。国际奥委会为何创办这一全新赛事？为何选择四个新兴项目？为何将首站比赛落地上海黄浦滨江？从奥林匹克运动的改革路线图《奥林匹克2020+5议程》中，不难找到答案。

为何创办全新奥运赛事

此前，奥运会资格赛大都单独举办，且由国际单项体育组织主导。如今，为何国际奥委会要介入？

2021年3月颁布的《奥林匹克2020+5议程》共提出15条改革建议，其中第六条提到，要着力打造和推广奥运会资格赛，进一步提升奥运会的影响力。

国际奥委会一直在思考，如何在奥运会举办的十几天之外，继续保持奥林匹克的关注度，更多地吸引青年人的关注。与此同时，他们也注意到，一个奥运周期往往有成百上千项奥运会资格赛，这些赛事通常各自为战，未形成合力，也没有获得赛事本应具有的关注度和曝光率。

因此，国际奥委会决定进一步加强奥运会和奥运会资格赛之间的互动，提升“通往奥运之路”系列赛事影响力，具体举措包括：一是以灵活的方式授权使用奥运五环等标志，提升奥运会资格赛的知名度；二是支持运动员讲述他们参加奥运会资格赛的经历，并利用数字化平台推广“通往奥运之路”；三是加强国际奥委会同资格赛相关方，如当地组委会、政府以及参赛国家（地区）奥委会、国际单项体育组织的互动，产生联动效应。

国际奥委会体育部主任基特·麦康奈尔举例说，巴黎奥运会有超过3000多场资格赛，为了提高“通往奥运之路”的曝光率，国际奥委会已对400多场资格赛进行报道，采访了750余名参赛运动员，播发了8000多条稿件。

为何选在上海黄浦滨江

本届奥运会资格系列赛共分两站，分别是5月16日至19日在上海，6月20日至23日在匈牙利布达佩斯，每站为期四天。

为何选择上海作为首届奥运会资格系列赛的首站？麦康奈尔表示，在成功举办2022年北京冬奥会之后，中国已经成为世界体育的重要组成部分。与此同时，中国举办了几乎所有奥运项目的单项赛事，有着丰富的办赛经验。上海这座大都市也拥有大批青年人，而吸引青年人的关注，也早已成为国际奥委会改革的一大方向。

近年来，国际奥委会不断加强城市街头运动在奥运会项目中的比重，滑板、霹雳舞、攀岩、小轮车等项目，正是从街头走向了奥运会。根据国际奥委会与联合国人类住区规划署的合作协议，

到2030年之前，两大组织将共同投入完善城市内的体育设施，增加人们的体育运动频率，加强世界各地体育组织与城市间的合作，让体育运动的发展纳入城市规划体系当中。

上海站举办地在黄浦滨江，周边有2010年世博会场馆遗产。如今俯瞰这里，四个项目的展玩区和主舞台区域，犹如五环围绕，将演出域与比赛相结合，拉近赛场内外、台上台下的距离，打造沉浸式的观赛氛围。赛事组委会希望打造出这样一种感觉：在热情向上的奥运氛围中，人与人之间的距离是如此接近。

国际奥委会奥运会部分管战略与发展的副主任皮埃尔·弗拉特-巴迪表示，黄浦滨江场地条件优越，与国际奥委会的办赛理念高度一致。

为何是这四个项目

上天、入地、腾空、飞行，来自滑板、攀岩、霹雳舞、自由式小轮车的运动员，将在上海滩秀出绝技，黄浦滨江即将变身为极限运动的秀场。

麦康奈尔介绍：“这四个项目气质相似，文化契合，场地有一些也可共享。都突出音乐和节日氛围及个性化表达，同时也是奥运新兴项目，在国际赛历安排方面比传统项目更灵活。”

此外，在《奥林匹克2020+5议程》中有提示：国际奥委会应与国际单项体育组织合作开发多项目、综合性的奥运会资格赛，一方面有助于精简资格赛日程，另一方面也可产生聚合效应，这些赛事可按比赛项目类型或文化来分类，如对抗性运动和街头运动，从而进一步为奥运会营造氛围。

据新华社

第77届戛纳国际电影节开幕

中国电影《风流一代》竞逐“金棕榈”

新华社电 第77届戛纳国际电影节14日晚在法国南部城市戛纳拉开帷幕，中国电影《风流一代》参与竞逐最高奖最佳影片“金棕榈奖”。

共有22部影片入围本届电影节主竞赛单元，角逐“金棕榈奖”。其中，85岁高龄的美国著名导演弗朗西斯·福特·科波拉将携其新作《大都会》冲击其个人生涯的第三座“金棕榈奖”。主竞赛单元评审团主席由美国女演员、导演格蕾塔·格维希担任，她将同日本电影导演是枝裕和等其他8名评委决定“金棕榈奖”归属。

今年，多部中国影片入围戛纳电影节。中国导演贾樟柯凭借新片《风流一代》第六次闯入主竞赛单元；管虎执导影片《狗阵》将与十余部影片角逐侧重于新锐导演和小众佳片的“一种关注”单元奖项。中国香港导演郑保瑞的《九

龙城寨之围城》入围“午夜展映”单元，陈可辛执导的《酱园弄》将作为非竞赛单元影片展映，经过4K修复的成龙主演经典电影《飞鹰计划》将亮相戛纳电影节海滩电影院。

电影节开幕式由法国女演员卡米耶·科坦担任主持人，法国导演康坦·迪皮厄的喜剧片《第二幕》被选为开幕影片。当晚，曾在1989年的戛纳电影节上荣获最佳女演员奖项的美国演员梅丽尔·斯特里普作为荣誉嘉宾出席开幕式，获颁荣誉金棕榈奖。本届电影节将持续至5月25日，获奖名单将在闭幕式上揭晓。

法国戛纳国际电影节与德国柏林国际电影节、意大利威尼斯国际电影节并称欧洲三大电影节。

图为：《风流一代》主演赵涛亮相戛纳红毯

