



新时代的奋斗者

向“新”而行 以“智”促“质”

□郭天光 文/图

长期以来，高质量智能卡市场一度被国外高科技企业所垄断，欧洲的智能卡企业甚至曾怀疑地问：“中国有智能卡吗？”2024年，我带领北京握奇数据有限公司研发团队以全球第一名的成绩中标法国巴黎地区基于安全芯片的电子票项目，奠定中国智能卡在欧洲交通市场的主流供应商地位，这是属于中国科技的高光时刻。高光的背后，正是一批中国科技人艰苦奋斗、无私奉献、拼搏创新的精神。

在工作中，我始终秉承“坚持把创新作为引领发展的第一动力”，发挥我的技术专业所长，带领技术部门不断研发新技术、新产品，用自主可控的高科技创新不断超越国外技术壁垒，在国际和国内外市场不断取得新突破。我已拥有22项国家发明专利，主持或参与4项国际标准、4项国家标准、6项行业标准、2项地方标准的制订，专利技术应用在社保、金融、通信、交通、教育、医疗健康等多个智能卡领域，发明专利得到规模化转化与应用，专利成果转化产值达83亿元，产品销售到全球60多个国家和地区。其中，我参与的中国第三代民生卡技术标准



工程，充分体现了“互联网+人社”多元化、规模化的发展战略，充分发挥人社大数据开发应用的效益，引领推动人社工作转型升级。

通过我与同事们的努力，握奇数据企业技术中心目前已经形成显著规模，下设研究院、知识产权中心、博士后工作站、RF射频技术中心以及智能卡开发中心、软件开发中心、机具开发中心3个开发中心，拥有研发人员120多名。

我专注学习，认真钻研学习国内外先进技术、管理模

式，不断提升自己的综合素质水平，利用业余时间先后获得湖南大学软件工程硕士、英国利兹大学工商管理博士学位。

新质生产力是创新起主导作用的先进生产力，在推进强国建设、民族复兴伟业的进程中，只有依靠自主创新加快发展新质生产力，才能获取稳定、持续的国家竞争优势。我会和更多的中国高科技人员一起，向“新”而行，以“智”促“质”，在世界的舞台展现中国科技新力量，奏响中国科技新乐章。

守正创新，将中药炮制发扬光大

□刘颖 文/图

中草药的清香，是世间最悠远的味道。我所学的专业是中药学，在我看来，中医药是中华民族文化自信的重要组成部分，能从事这个行业，我一直深感自豪。

2000年5月，我来到北京市双桥燕京中药饮片厂实习，在此一干就是23年。伴随企业的不断发展壮大，我成长为质量副厂长，并获得首届“北京大工匠”中药炮制与配制工提名奖、“北京市劳动模范”荣誉称号。

我的工作内容是鉴定和炮制中药。对于每个企业来说，把控好产品质量都是极为重要的，对于我们这个行业来说更是如此，绝不能让任何假药、劣药从我手中流出。为了达到这一目标，我每天工作时都打起十二分的精神，对于出具的每个报告结果都极为慎重。

中药检验工作看似简单，其实很繁琐，涉及多学科，要做到逐品种、逐批次进行全检，严格执行《中国药典》标准和补充检验标准，这就要求工作人员在工作中要做到精心、细心，并有高度的责任心。日常工作生活中，我注意收集与中药相关的信息以及中药真伪样品，尤其是对于伪劣样品的收集，这些样品在培训新人时起到了重要的作用。



个人和企业的发展都离不开学习，只有在学习中打下坚实的基础，才能做好工作。炮制中药要不忘初心、传承守正，运用蒸、炒、制、煨等炮制方法制造优质的中药饮片。这些工作需要运用到中药鉴定学、中药炮制学、中药化学等相关知识。因此，我将所学与实际工作相结合，利用业余时间取得中药学学士学位，在北京中医药大学继续攻读中药鉴定学的硕士研究生，并在国家执业药师考试中获得执业药师资格。

中药饮片是中医药疗效的基础，中药炮制更是我国具有自主知识产权的专有技术，

在中医诊治应用中起到重要作用。但中药饮片在治疗中的作用是否能按医生的处方配伍达到治疗效果，要取决于药材是否地道、炮制是否规范。为了生产出高质量的中药饮片，我在原料的采收、加工、产地、等级规格、加工炮制、辅料添加、储藏养护等多方面严格把控，以确保药品品质。

为了更好地传承工匠精神，在企业设立的“燕京中药炮制技术传承基地”中，我潜心向大师、师傅学习，不断提高自己。我的梦想就是将中医药文化发扬光大，为守护百姓健康尽心尽力。

在典籍里追寻工匠精神

——读《齐物：中华考工要论》

□任蓉华



从木匠鼻祖鲁班到“纸圣”蔡伦，从发明活字印刷术的毕昇到刺绣艺术大师沈寿，工匠精神赋予了中华民族严谨认真、坚韧不拔、追求卓越的独特气质。潘天波所著《齐物：中华考工要论》，系统阐释了中华考工理论体系的概貌、精髓，展示了工匠的魅力、风采，堪称工匠文化、工匠精神的一道盛宴。

该书聚焦《考工记》《髹饰录》《鲁班经》《天工开物》《考工典》等文献典籍，梳理中华考工的渊源，也让那些淹没在历史深处的工匠身影从典籍中“走”出来，呈现出穿越千年的匠心传承。

《考工记》是我国第一部工科巨著，详细记述了齐国官营手工业的6种行业结构体系和30个工种的理论体系，涉及东周的礼器、乐器、兵器、车辆、陶器、漆器等器物，内容涵盖天文历法、数学、物理学等自然科学知识，在中国科技史、工艺美术史和文化史上都占有重要地位。

“天有时，地有气，材有美，工有巧。合此四者，然后可以为良。”这本力求制造工艺精益求精的“匠人工具书”，记载有“六齐之术”，即6种铜锡比例不同的合金成分配比，是世界上最早的合金配制记载。此外，《考工记》还有“髹漆薛暴不入市”之语。由此，潘天波称，《考工记》所记工匠的身上不仅有“圣人之作”的造物精神，还有避免

残劣次品流入市场的诚信精神。

《髹饰录》是明代漆工知识文本，书中的诸多细节无不折射出工匠精神的光彩。比如，记载工匠髹漆的“六十四过”，反映出对技艺的极致追求；髹漆之“二戒”，主张在制器形式与装饰上趋于实用；髹漆之“四失”，明确了工匠的职业标准和价值追求；髹漆之“三病”，则对工匠的传道授业解惑提出了具体要求。据此，潘天波总结出工匠精神的四大核心指向——“求精、求美”“朴素、致用”“诚信、敬业”“传道、严谨”。作者同时指出，只有将工匠精神置于工匠文化的整体中去系统地理解，才能对工匠精神有更准确的把握，进而科学传承，实现创造性转化、创新性发展。

从某种意义上说，写诗作文与工匠造物具有同构性，正如书中所言，“道器、匠心、洗炼、铸造、雕琢、金针等工匠范式已然成为唐代诗学批评的工作方式”。史料记载，唐代文学家司空图、张祜等曾把一些与工匠制器有关的物象纳入诗学批评的话语，实现了工匠文化与文学理论的深度融合。潘天波称，唐代士人对待工匠的心理是矛盾的，但这种矛盾心理被大唐的大国情怀及文化制度所冲淡，工匠文化自身的魅力也成就了文人与其的合作。

考工造物虽万千，理论精神齐如一。该书虽属学术专著，但可读性强，普通读者亦能跟随作者的笔触，从浅显易懂的段落出发，向着更深处漫溯，领略“考工格物”的宏大视野。

“如切如磋，如琢如磨。”翻阅该书，沿着历史脉络溯源追流，眼前闪过一代代能工巧匠的身影，他们凭借非凡的智慧和灵巧的双手，锻造出中国古代的科技成就与荣光。中华工匠是中华民族精神的重要承载者，其精神品格是中华民族精神品格的重要体现。今天我们要做的，就是传承和发扬好这沉淀千年的匠心，为时代发展作出新的贡献。

书海掠影



征稿启事

新时代是奋斗者的时代，奋斗者是新时代最美的风景。为迎接北京市工会第十五次代表大会的召开，本报以“新时代的奋斗者”为主题开展征文活动。文章内容需聚焦首都一线劳动者，通过讲述其在平凡岗位上敬业奉献、成长奋斗的故事，弘扬劳模

精神、劳动精神、工匠精神。

征文字数在800字左右，附一张工作照。

请将作品以电子邮件的方式发送至指定邮箱，邮件主题为“新时代的奋斗者——征文作品”。

投稿邮箱：
ldwbgh@126.com

您有铭记激情岁月的老照片吗？您身边发生过感人至深的工友故事吗？您和工会发生过哪些有趣的事情？如果有，那就用笔写下来，给我们投稿吧。