

技艺高超的工匠自古以来就被人们广泛尊崇，均以“师傅”相称，且有匠人、丁匠、巧手、巧匠、艺人、大匠等雅称，而鲁班有“百工鼻祖”之称，且全国各地都建有大小不等的鲁班庙、鲁班祠，为供奉鲁班的庙宇。北京历史上也曾建有多处鲁班庙，溯其渊源，多有趣闻与掌故……

话说北京历史上的 鲁班庙

□主讲人：户力平 文/图



京城祭祀鲁班溯源

据《鲁班志》载：鲁班，姓公输，名般。又称公输子、公输盘、班输、鲁般。因是鲁国人（今滕州人），“般”和“班”同音，古时通用，故称“鲁班”。鲁班约生于春秋末期鲁定公三年（公元前507年）。他一生有很多创造发明，是古代能工巧匠的杰出代表人物，后世土木工匠尊称他为“祖师”，且素有“百工鼻祖”之称。明清之后各地以鲁班命名的庙、祠、殿、馆，既是供奉祭祀鲁班之所，也是土木行业公所所在地。传说每年农历六月十六为鲁班生日，所以，每年的这个日子建筑工匠及行会多到此祭祀。

北京地区何时开始出现祭祀鲁班的庙宇，未见确切的史料记载。西城城隍庙中有清乾隆二十六年（1761年）的鲁班碑留存，碑文称：“明朝永乐间鼎口北京，龙圣殿役使万匠，莫不震惊。赖师降灵示，方口落成。爰建庙祀之，扁（匾）曰鲁班门。”（因碑文已残破，个别文字已难以辨认）由此可见，明代京师已有祭祀鲁班之所。昌平有顺治十年（1653年）刻《鲁祖庙碑》，称其“香火久废”，这说明在清代以前这个鲁祖庙便已存在。嘉庆十八年（1813年）《新建仙师公输祠碑记》中说：“京师为首善之地，而惟我师公输氏，绝少专祠；即有之，求其殿宇辉煌者，亦不多见。”

另据《北京东岳庙》载：从清朝开始，各行业组织开始在东岳庙活动，并出资修建殿宇奉祀其祖师。庙内西廊有“鲁祖之殿”，俗称“南鲁班殿”，建于清康熙五十八年（1719年）。乾隆十八年（1753年）修葺，并立《鲁班殿碑》记录了建造修建过程。另有“鲁祖圣殿”，俗称“北鲁班殿”，建于民国三十年（1941年），为京师棚行工匠所立。两座鲁班殿不但外观、建筑规模大小相近，殿内的鲁班像、陈设、各种执事和悬挂的匾额也相似，两位鲁班爷身边的两位童儿也一模一样。唯一不同的是“鲁祖之殿”两个童儿手里捧的是规尺和墨斗，而“鲁祖圣殿”两个童儿手捧的是割席用的鱼皮刀和缝席用的大弯针。每到鲁班诞辰等特定的日子，土木工程行会会首便率众工匠到此祭拜。既庆祝祖师诞辰，也祈佑从业弟子生意兴隆、诸事平安。而行业内部的管理，如行规的建立、会众的教育、收徒出师、公议行业工匠工资，以及同行之间的纠纷也都当着祖师的面商议解决，以示服众。

京城曾有两座“鲁班庙”

东城区崇文门外有鲁班胡同，据1992年《北京市崇文区地名志》载：“鲁班胡同大致呈南北走向，北起珠市口东大街，南止西晓市街，长264米。原名鲁班馆。地名始见于民国二十二年（1933年）《北平地名典》，因鲁班馆位于胡同中间得名。1965年定现名。民国初期东晓市一带瓦木行业集中，桌椅、箱柜铺较多，居民也多为瓦木工匠，为纪念行业祖先鲁班，众厂及工匠集资建起了鲁班馆。”

据《崇文史话》记载：“鲁班馆建于清代，面阔三间，三启山门，居中是一座拱形门，左右分别是一个侧门，庙内正殿一座，左右两侧各一座配殿。”正殿正中端坐着红袍加身的鲁班，慈眉善目，黑髯飘飘，左侧供奉增福聚宝财神，右侧供奉福德正神土地，大殿鲁班像对面正中悬挂“工师万古”的匾额。而《1928年北平市特别寺庙登记》则称：鲁班馆“坐落外五区鲁班馆街三十五号，建于道光十四年（1834年），属公建，不动产土地二亩八分，房屋四十五间。管理及使用状况为供佛。庙内法物有泥神像三尊，铁鼎一座，铁五供一堂，铁钟一口，铁磬一口，木龕四个，供桌三张，另有石碑三座，砖井一眼。”

20世纪50年代初，鲁班馆尚存，大殿和配殿仍在，但已是居民住宅。1965年将西铁香炉、晓市大院、学堂后身并入，统称“鲁班胡同”。2000年拓建两广大街，将鲁班胡同北段拆除。再后来地区改造时将鲁班馆拆除。如今鲁班胡同经改造后长度已不足百米。

据一位久居鲁班胡同的老人介绍，鲁班馆最初为明李皇亲新园西墙址，清初园废，渐成街巷，为木、瓦匠聚居之所，建有鲁班馆，俗称鲁班庙，故巷名“鲁班馆”。这座鲁班庙的方向与众不同，不是常见的坐北朝南，而是坐西朝东。这一不同寻常的格局安排，据说是与鲁班专司的建筑营造行当有关。按照传统的阴阳八卦风水说，分成乾、坤、坎、离、震、艮、巽、兑八个方位。鲁班庙朝向的正东属“震”位，震属木，鲁班师傅开门见“木”，颇有行业特色。鲁班馆两侧多为平房，民国时较有名气的作坊有30多家，如龙顺、义盛、福记、兴隆号、同兴和、元丰成等，后经1956年公私合营，统一并入了百年老字号“龙顺成”。2003年在鲁班胡同的建设拆迁过程中，曾挖出过一块石碑，两米多高，碑身、碑座保存完好，碑文比较清晰，

碑上刻《重修仙师公输祠碑记》，记录了光绪六年（1880年）二月初十至六月十八，历时四个多月间重修鲁班祠的情况，并于光绪六年八月设立此碑。东城区交道口也有过一座鲁班庙，也称鲁班祠。据《1928年北平市特别寺庙登记》载：“鲁班祠坐落内三区土儿胡同六十号，建于清光绪二年（1876年），属私建。本庙面积东西六丈四尺，南北六丈五尺，房殿八间。管理及使用状况为本庙主管理并信仰用。庙内法物有鲁班泥像等十五尊，另有树六株。”而今该庙早已不存。

海淀也有三座鲁班庙

海淀区在历史上曾有多座祭祀鲁班的庙祠，目前有确切史料记载的鲁班庙有三座，分别位于海淀镇、青龙桥和北下关。

海淀镇鲁班庙为该镇八大道教寺观之一。据《1928年北平市特别寺庙登记》载：鲁班庙“坐落西郊四分署南海甸（淀）二十二号。建立年间失考，雍正年重修，属公建。本庙面积二亩八分八厘，房屋二十五间。附属土地一亩三厘，房屋四十间。管理及使用状况为内务部派保管人张永安修理。庙内法物有关公像一位，鲁班一位，财神一位，南海大士一位，大肚佛一位，站童十二名，均泥像。另有石碑两座。”

旧时海淀镇私人开设营造厂商有数家，各家雇佣木匠、瓦匠、油漆匠、彩画匠、小器雕刻匠、大石匠、小石匠、泥水匠等上百人至数百人，这些工匠共同崇拜的祖师为“鲁班先师”。故在海淀镇修建了一座鲁班庙，每年鲁班祭辰之日，由各营造厂家集资，进行隆重的集会。其祭祀仪式为敬茶、上香、叩拜，以此祈望百工生意兴旺、劳作时诸事平安。

清末，随着清王朝的衰败，皇家园林工程停止，营造厂行业也随之萧条了。因年久失修，该庙逐渐倾圮，今已无踪迹可寻。

青龙桥鲁班庙是目前北京地区唯一保存比较完整的鲁班庙。据《海淀寺庙》载：鲁班庙位于青龙桥六间房1号，始建年代不详。据庙内碑文记载：该庙原为关帝庙，清光绪十七年（1891年）三月重建后改为鲁班庙。其修建当与京西皇家园林有关，是修建皇家园林工匠们捐款修建的，用以供奉工匠的祖师鲁班。1949年以后，被六一幼儿园使用，现为该园家属宿舍。该庙院落为三合布局，现存正殿、东西配殿。正殿坐北朝南，面阔三间，筒瓦箍头脊，滴水排山和玺彩绘依稀可见。正殿前散落云纹石墩，碑两通（今已不存），一碑上刻“永垂不朽”，东配殿前存留一仰莲纹石墩。2014年，该庙被公布为海淀区文物保护单位。

关帝鲁班庙位于海淀区东南部北下关，建于清康熙年，乾隆十六年（1751年）、光绪三十年（1904年）重修。有殿房十九间，供奉神像34尊。其前殿供奉关帝神像，后殿供奉鲁班，今已无存。

京城又见“鲁班祠”

在朝阳区高碑店古家具街有一座鲁班祠，落成于2008年，因此地聚集了许多售卖古典家具的商店和制作家具的工匠，为了祈求生意兴隆，故商家及工匠集资建起了这座鲁班祠。

据《高碑店村志》载：鲁班祠为坐北朝南的四合院，是仿天津蓟县古鲁班庙而建。有山门殿三间，山门殿东、西两侧各建有两小间侧殿，院中东、西各建有三间厢殿，其东厢殿主要介绍鲁班的生平事迹；西厢殿主要介绍高碑店古家具特色商业街发展史。正殿三大间，两侧各有耳殿一间。大殿檐下悬“祖师殿”匾额。殿内正位供奉着由泥人张传人手塑的鲁班祖师像。但见鲁班爷身着布衣，面貌和善，为忠厚长者形象，时有访者寻游于此，可见“鲁班文化”在京城仍然文脉深厚，在大力倡导“工匠精神”的当下，我们更应当将鲁班文化发扬光大。

主讲人介绍：

户力平，北京史地民俗学会理事。多年业余从事北京文史研究，特别是北京地名、风物、民俗及古村落研究，并在《北京晚报》《北京日报》《劳动报》等报刊发稿千余篇。做客北京电台文化节目百余次。已出版《光阴里的老北京》《北京地铁站名掌故》《京西海淀说故》《香山传说》等。

