

巴黎奥运会倒计时100天:冲刺,在期待与挑战中

奥运火种近日在奥林匹克运动发祥地——希腊的古奥林匹亚遗址采集成功,一天后,巴黎奥运会迎来了倒计时100天的关键时刻。

整整一个世纪后,奥运会重回巴黎,法国首都将成为继伦敦之后第二座三次举办夏奥会的城市。在这里,现实与历史的联结无处不在,奥运历史的传承也不再是口号,而是近在眼前的生动画面。

“奥运更开放(Games Wide Open)”是巴黎许下的承诺——计划于塞纳河上的开幕式、著名景点化身成为竞技场、面向公众的奥运马拉松赛道,让世人充满期待。

而在背负期待的同时,组委会当然也面临不少挑战,首当其冲的便是安保、交通等与所有人息息相关的话题。从法国总统马克龙到巴黎奥组委主席托尼·埃斯坦盖,对于这些客观存在的困难并不避讳,承诺将抓住奥运筹办最后的冲刺阶段,尽一切努力交出一份令人满意的答卷。

奥运传统 百年传承

位于巴黎西北方向近郊的伊夫·迪马努瓦尔体育场将在本次奥运会上作为曲棍球场地投入使用。在现代奥林匹克历史上,这座场馆具有重要意义——100年前的1924年奥运会,这座体育场作为主会场承办了开幕式以及田

径、足球、体操甚至是部分马术项目的比赛。

随后100年里,这座体育场成为多家当地足球与橄榄球俱乐部的主场。直到本届奥运会,经过重新设计与翻修,这里再次成为可容纳14000人(奥运会时将扩大为15000人)的现代化体育场,并将承办曲棍球比赛。

举办过两届奥运会赛事的体育场馆有不少,但这一跨度拉大到一个世纪,是独属于巴黎的一份浪漫,也是这座城市悠久的奥林匹克传统带来的底气。这里是无可争议的时尚之城、文化之城、艺术之城,作为现代奥林匹克之父顾拜旦的故乡,称其为体育之城,也显得恰如其分。

1892年,顾拜旦在巴黎索邦大学大礼堂发表演讲,首次公开提出恢复奥运会。1894年6月23日,同样在这座礼堂内,国际奥委会正式成立,掀开了现代奥林匹克运动的序幕。

1900年,第二届现代奥林匹克运动会在巴黎举行。这一年的世界博览会也正好在巴黎举办,相比于在当时早已拥有广泛影响力的世博会,奥运会还只能算是呱呱坠地的“婴儿”,因此这届奥运会也被作为世界博览会的一部分举行。为了那一年的世博会,法国修建了著名的大皇宫,虽然名称里带有“皇宫”,但并非皇家宫殿,而是一座展览馆。

124年后的今天,历史的轨迹再次重合——

奥运会早已成为全人类的一场体育盛会,奥林匹克精神也已经在全世界广泛传播。而当年作为展览馆的大皇宫也将在本届奥运会上被改造成为一座体育馆,承办击剑与跆拳道比赛。

奥运历史在巴黎被完美地传承。

奥运之美 城市之美

就在上个月,巴黎奥组委正式发布了本届奥运会的官方海报。相关纪念品一经上市,几近脱销,成为到目前为止“最受欢迎”的巴黎奥运单品。

这幅作品由法国著名摄影师加托尼耗时2000小时完成,描绘了一个多元且繁华的微观世界——一座巨大的城市体育场,将巴黎的地标性建筑在其中重新排列组合。埃菲尔铁塔贯穿在法兰西体育场中间,塞纳河、凯旋门、协和广场等都在画中,而除了这些巴黎以及法国的标志性元素,本届奥运会和残奥会的运动项目也散落在海报的各处角落。

这是对巴黎奥运会愿景最直观、最形象的呈现——一场融入城市的体育嘉年华。

毫无疑问,计划7月26日晚在塞纳河上举办开幕式是组委会最大胆、也最天马行空的一次创举——在夕阳余晖下,一场流动

的盛宴在塞纳河缓缓拉开序幕,运动员们乘坐游船从奥斯特里茨桥由东向西出发,航行6公里至埃菲尔铁塔对岸的特罗卡德罗广场,参加在那里举行的庆祝仪式。

从凡尔赛宫到荣军院,从协和广场到埃菲尔铁塔,这些著名地标将在比赛期间变为临时运动场,迎接全球观众。改造工程正在如火如荼地进行,铁塔下沙滩排球场的观众看台正在搭建,协和广场上的城市运动公园也初见雏形。

“我们有幸拥有世界最美丽的一座城市,因此我们一开始就计划尽量把奥运会融入城市。巴黎是我们的舞台,我们会尽最大可能在这个舞台上表演,”埃斯坦盖说。

最后冲刺 直面挑战

进入2024年以来,巴黎奥运会各项筹备工作驶上快车道。

场馆建设方面,奥运村、拉夏贝尔体育馆、水上运动中心先后交付。3月,拉夏贝尔体育馆还举行了羽毛球奥运测试赛,运动员们纷纷点赞。

志愿者方面,约45000名志愿者的招募工作也几近完成,这些志愿者从大约30万申请者中选出,其中有20%来自海外,来自中国的志愿者达到数百名。

此外,海报、邮票等奥运相关纪念品的发布掀起了民众一波

又一波的抢购热潮。随着奥运火种采集成功以及火炬传递的开始,奥运会各项筹备工作也迎来冲刺阶段。

“我每天的工作都被安排得满满当当,我就像是一个日程表,填满了一条条待办事项,每完成一条就在框框里打勾,然后赶紧关注下一个日程,”埃斯坦盖如此形容近来的状态。

本周,法国总统马克龙在接受采访时再次提到大家最为关切

的安保以及交通问题。他向公众表示,奥运会尤其是开幕式的安保级别将是最高等级。

“如果要问那天法国最安全的地方在哪里,我会说就是在开幕式现场,”马克龙如此表示。

但有信心做好充分准备,并不意味着无视风险。马克龙也坦诚告诉公众,如果届时面临的安全风险过高,不排除改变地点举办开幕式的可能。

“还剩100天,我们无比期待,但我们要更谨慎。接下来还有很多工作要做,但举办一项如此重大的综合性运动会,有挑战是再正常不过的事,我们要做的就是面对这些挑战,并想办法解决它们,”埃斯坦盖说。

埃菲尔铁塔下的奥运倒计时牌已指向了100天。马上,奥运五环也将被安装在铁塔之上。这个盛夏,巴黎将交出一张怎样的答卷,全世界拭目以待。

据新华社

北京队需要培养“后浪”

□本报记者 段西元

CBA季后赛第一轮第三回合比赛北京北汽队客场98:118负于上海队,北京队也结束了本赛季全部比赛。这场京沪决战最终给人留下的印象并不是比赛的场面和过程,而是在下半场北京队短时间被判5个弃权犯规,一支球队一场比赛罚下5人,这在CBA乃至世界篮球历史上都极其罕见。

北京队是可以找到一些比赛失利的客观原因,两名外援利夫和布克的伤缺是致命的。第三外援基恩这次季后赛表现不错,但“铁打的汉子能捻几颗钉”?基恩后两场几乎是全程在打比赛,第二场的时候上海队“疏忽大意”让基恩率队下起了“三分雨”。第三场决战明显看到上海队对基恩针对性的加强,在上海队球员的围剿下,基恩很聪明地加强了突破造犯规和传球。但人的体能是有限的,基恩也会累的,而且他的身高劣势会让他“更累”。这种两天打一场比赛的残酷赛制,也让北京队的老将和带伤出场的球员“吃不消”。

但实力上的差距是北京队不敌上海队的根本原因,纸面实力确实有差距,更重要的是北京队跟不上上海队的快节奏。这个赛季北京队一直在“快”与“慢”之间犹豫,无论是赛季前期的莱登还是后来的乔里欧,都试图给北京队提速,抛弃过去北京队那种习惯于“磨”对手的打法。不过提速之后并没有有什么太好的效果,北京队还是经常会把节奏降下来。“按下葫芦起来瓢”,当节奏下来以后,却发现球队真正能实现“关键一投命中”的球员越来越少,方硕和基恩都偶尔可以做到,但这个赛季北京队始终没有找到最稳定的一两个得分点。

“后马布里时代”开始后,北京队的成绩逐年下滑,虽然还可以挤进季后赛,但很难与顶级强队进行抗衡。青黄不接是老调重弹的话题,我们可以看到每个有一定实力的球队都会推出新人,而北京队始终还是那“老几位”,有些号称“新人”的球员也大部分是

二十大几接近三十了。最让人遗憾的是,我们看到很多出自北京青训的当打球员或年轻球员在“外面”打得有声有色,比如这次面对的上海队阵中大将李添荣,显然北京队这两年没有利用好这些资源。现在能做的不管是从青训提拔也好,还是从转会市场买人也好,北京队的“换血”刻不容缓了。年轻人成长肯定是要付出代价的,但没有年轻人继续“啃老”,付出的代价会更大。哪怕让年轻人从脏活累活干起,也要尝试多给他们机会。

年轻球员决定球队的发展和上限,真正稳住下限的还是外援。下赛季4节6人次的外援政策,让各队外援的质量成为决定性因素。这个赛季北京队先后用过5名外援,特别小外援的更换如走马灯一般。北京队的外援在大部分时间并没有体现出统治力,球队需要有强解能力的小外援,更需要在内线震慑住对手的大外援。



最美四月天 乐享健步走

4月17日上午,北京公交客三分公司十四车队党支部、工会联合举办“你我携手,健步新征程”为主题的职工健步走活动。活动中,职工热情高涨,享受着健步走带来的欢乐,感受着“最美人间四月天”。

通讯员 张英新 摄影报道

昌平举办“大明故事我开讲”活动

本报讯(记者 周美玉)近日,“大明故事我开讲”昌平区讲故事大赛启动。该活动是2024明文化论坛系列活动之一。

本次大赛面向全社会征集弘扬明文化、增强民族自信、宣传正能量的明朝历史风物、人物传记、民间传说、历史故事,以及与明十三陵有关的传承保护、文创能人、美食民俗、导游趣事等为主题的现代故事。

启动仪式上,通过短视频回顾了2023“大明故事我开讲”各个赛程的激烈角逐和选手们的精彩表演。著名评书相声演员、北京曲艺家协会副主席李菁受邀出席,并担任本届大赛艺术顾问。

大赛分为成人组和少儿组,涵盖讲故事、评书、快板书、大鼓书等群众喜闻乐见的艺术形式。广大市民可以通过各镇街、社团组织、文旅企业、大中小学等单位组织的方式报名或以个人方式报名。活动设初赛、复赛、决赛,期间将组织明史及舞台艺术指导培训。

据了解,“大明故事我开讲”活动旨在让更多的市民接触明文化、了解明文化、享受明文化、传播明文化,通过亲身参与、沉浸式体验,挖掘历史背后的故事,通过艺术展现明朝经济、军事、文化等方面的内容。