

# 决战上海队 北汽队需要拿出前两场的精气神

□本报记者 段西元

CBA淘汰赛第一轮第二回合比赛，北京北汽队扼住了命运的咽喉，在主场以17分的优势大胜上海队，北京队没有在主场就结束本赛季的比赛。北京队打回了上海，今晚两队将进行决战，胜者进入CBA季后赛1/4决赛。

在首体的二番战北京队打出了本赛季最高的水平，无论乔里欧的指挥还是大部分球员个人的发挥都是如此。赛前北京队可谓伤兵满营，特别是两名外援布克、利夫均因伤缺阵，这让北京队的纸面实力大打折扣，甚至可以说缺兵少将的北京队和上海队并不是在同一条起跑线上出发的。就是在这样不利的形势下，北京队还是打出总冠军球队的气势，从开场哨响起的那一刻，北京队就压制住了对手。在比赛前两分钟，上海队竟然一分未得。也许是被北京队这种气势震慑，

上海队这场球自始至终这口气没“顶上来”。

完美的比赛总需要英雄人物挺身而出，范子铭、雷蒙、方硕、翟晓川这场球都打出了高水准，但最为光芒四射的还是外援基恩。单外援作战的北京队，就是凭借手中这仅有的一名外援打开了局面，要知道基恩只是这支球队的第三外援，他用最短的时间从一名“配角”走到了“舞台的中心”。从投中第一个“不讲理”的三分球开始，基恩就打得非常坚定，只要球到手上，闪开一点角度就进行投射。队友也为基恩不断进行掩护，让基恩的火烫手感从第一分钟保持到了最后。基恩本场比赛拿到了37分+10个助攻的超大号两双数据，要知道他此前在常规赛只有一场得分是30+。无论是北京队整体还是基恩个人，这都是在绝境下迸

发出的强大力量。

北京队是一支曾经的冠军球队，我们常说“不能低估一颗冠军的心”。常规赛北京队打得并不令人满意，有的时候会觉得这支球队没有意志力、松松垮垮。对上海队客场首战的上半场，更像是常规赛糟糕表现的延续。但是从第一场客场的下半场开始到这场回归主场的比赛，北京队“血液”的“冠军基因”似乎又被激发了出来。从在上海落后30分追到比分胶着，到本场全场压制强敌，北京队找回了本该属于自己的“气质”。今晚的决战，就实力和天赋而言，上海队毫无疑问占据着优势，北京队能跟上海队抗衡的其实就是比赛的斗志和经验。如果北京队能拿出前两场的拼劲，那么与上海队在天赋上的差距就可以“忽略不计”。

## 带着信心和底气奔赴巴黎

——羽毛球亚锦赛综述

2024羽毛球亚锦赛14日在宁波落幕。中国队五个单项全部进入决赛，收获女单、男双、混双三金；男双成功拿到第二个奥运资格，中国队成为巴黎奥运会羽毛球项目唯一满额参赛的队伍。对国羽来说，刚刚过去的这一周可谓捷报频传。中国羽协主席张军这样总结：“亚锦赛从整体看确实发挥得不错，尤其是女单，把几个主要对手都赢了。在汤尤杯之前，这样的胜利把队伍的士气都鼓舞起来。”

### 男双“收复失地” 满额出征巴黎

本届赛事是亚洲地区争夺巴黎奥运会资格的最后一战，重要性不言而喻。

上届东京奥运会，国羽在男双项目上没能拿到满额参赛资格。巴黎之路，也是男双走得最坎坷。亚锦赛前，中国队在男单、女单、女双、混双四个单项上均获得奥运会满额（每项2人/对选手）参赛资格，而男双只锁定了一个名额。

压在“晋级线”上的刘雨辰/欧烜屹的战况牵动人心。他们跌跌撞撞行至八强，四分之一决赛不敌马来西亚男双好手谢定峰/苏伟译。不过，由于奥运积分紧随其后的中国台北队李洋/王齐麟也止步八强，中国队最终拿到第二个男双奥运资格，并成为唯一一支五个单项全部获得满额席位的队伍。

有运气，更有实力，全部满额参赛是这个奥运周期国羽整体实力提升的表现，也让人对在巴黎集团作战的国羽有了更多期待。

### 女单奥运资格 要做“多选题”

国羽男双是惊险满额，女单则是“幸福的烦恼”。

赛前在奥运积分榜上，陈雨菲、何冰娇、韩悦、王祉怡四人分列第二、第六、第七和第九，均在前16名这条“资格线”以内。

根据中国羽协去年公布的巴黎奥运会参赛运动员选拔办法，如果某单项符合参赛资格的运动员超过2人（对），那么将依据世界排名（奥运排名）、奥运积分

赛前运动员在重大比赛中的表现等因素确认参赛资格。因此大家为了竞争两张通往巴黎的门票，在亚锦赛上都拼尽全力。

战绩也格外亮眼。四分之一决赛中，何冰娇把世界第一安洗莹淘汰出局，韩悦速胜日本名将山口茜，均改写对对方的连败战绩、取得突破。她们和陈雨菲、王祉怡会师四强，提前两轮为中国队锁定冠军。

谈及奥运资格之争，每个人都表示没去算分，只是场上场下做好自己、做好过程。陈雨菲说这体现了女单的集团优势，“是良性竞争，大家都有机会，这样才会促使每个人全力以赴，打出自己最好的水平”。

### 签表一片红 亦喜亦警惕

本届亚锦赛，中国队成绩出色，五单项共20个四强名额中，国羽占据13席，其中女单包揽四强，女双、混双四强占三，最终夺取三金。韩国队、印尼队各获一金。

战绩固然可喜，但依然要保持警醒，在亚洲范围内国羽仍强手环伺。

韩国队在这个奥运周期强势崛起，除男单外都有顶尖选手，去年在世锦赛上拿下三枚金牌。日本队也保持强大且均衡的实力，队中有山口茜、奈良冈功大、松山奈未/志田千阳等名将。还有印尼男单“双子星”乔纳坦、金廷，中国台北队女单选手戴资颖等，实力均不容小觑。虽然一些名将将在本次亚锦赛上早早止步，但从绝对实力看，他们在世界大赛上都是中国队不可轻视的对手。

### 奥运积分赛收官 汤尤杯再战

始自去年5月的苏州苏迪曼杯，终至宁波亚锦赛，中国队就此结束巴黎奥运会积分赛征程。总结这一年的经历，国羽众将都表示有很多收获。

“这一年有起伏，前半段状态一直比较低迷，后面逐渐回升。一些方面有提高，尤其是到后半段面对强手的时候，感觉自己更有竞争力了，心态更稳定。”何冰娇总结道。

石宇奇认为：“能够好好地完成，好好地把奥运门票拿到，就是一个很大的肯定。每个人都希望参加奥运会，能在与队友、对手的竞争中赢得宝贵资格，对我来说非常重要。”

“很满意，能够带着第一的排名结束积分赛。期间我们有很多比赛打得非常好。”郑思维说。

以拿满奥运资格结束奥运积分赛之旅，国羽无疑可以带着十足的底气奔赴巴黎。张军表示，重要的是把优势变成最后的胜势，“接下去的工作重点很清晰，就是围绕参加奥运会的队员，提高他们的技战术和思想状态”。

而在奥运会之前，国羽还有一项重要任务——汤姆斯杯和尤伯杯将于4月底在成都开赛。上一届，国羽男队汤杯无缘四强，女队尤杯屈居亚军。此番主场夺回汤尤杯自然是大家的目标。

“感觉每个队的实力都更强了，但没关系，就锻炼自己，一场一场地打。”陈雨菲说。

石宇奇也表示会全力以赴拼对手。“可能每个单项我们都不占太多优势，但中国队非常团结，一定会齐心协力。” 据新华社

## 首部4K分辨率球幕特效电影 《群星闪耀的夜空》盛大首映

本报讯（记者 任洁）近日，作为第十四届北京国际电影节科技单元暨中国科学技术馆特效电影展映推出的首个教育活动，由中国科技馆倾力打造的首部4K分辨率球幕特效电影《群星闪耀的夜空》在该馆球幕影院首次面向全球观众及网友展映。

《群星闪耀的夜空》是由中国科学技术馆完全自主制作的首部4K分辨率球幕特效影片。电影以“命名”为主题，通过介绍恒星、行星的命名规则，以及中国传统文化对星空的认知，引导观众思考宇宙中的中国元素，以独特的视角、创新的手法、高科技的视觉特效，将中国优秀传统文化与现代科技完美融合，展现了中国在航天科技领域取得的非凡成就。

影片采用数字天象演示系统，实现科学内容可视化制作，展现了从中国古代星官体系到现代航天科技事业的发展历程。从嫦娥探月、天问探火、再到夸父逐日、望舒羲和，探讨中国传统文化对宇宙探索和航天事业的深远影响。影片还特别展示了以国家最高科学技术奖获得者名字命名的小行星，向中国科学家的卓越贡献致敬。

该片与《奇妙的化学之路》《水之星球》等14部精彩影片参与了电影节佳作巡映活动，也将参与2024年“光影科学梦”全国科幻科普科学家精神电影巡映活动。该片已被2024年捷克布尔诺球幕

电影节和中加国际电影节确定录用为展映影片，是影院管理团队自制影片继首次获得龙标后迈出国门，向世界传播中国声音的又一突破。

当天，400多名中小学师生及亲子家庭在现场参与活动，黑龙江科技馆、内蒙古科技馆、吉林省科技馆、广东科学中心、辽宁省科技馆、江西省科技馆、宁夏科技馆、山东省科技馆、广西科技馆、河南省科技馆、滨州市科技馆、湖北省科技馆等12家地方科普场馆作为本次电影节协办单位建立直播分会场，通过中国数字科技馆、中国科技馆微博、百家号等平台向全国观众进行直播。

首映沙龙环节邀请北京天文馆副馆长齐锐、中国科学院国家天文台研究员荀利军、北京空间飞行器总体设计部研究员贾阳等专家学者以及本片导演赵然子，与观众面对面分享影片背后的科学故事和创作心得。

中国科技馆副馆长任海宏在致辞中表示，随着国家的强盛和科技的进步，以中国神话传说和历史人物命名的星球、星球表面特征以及航天器越来越多，他们如同一个个闪耀的灯塔，照亮了中国科技的前行之路。影片将带领观众追寻中国科学家的脚步，探寻宇宙中的中国古今科技文化。

第十四届北京国际电影节科技单元将持续至5月5日。

## 雁栖湖音乐节4月20日至21日举行

本报讯（记者 马超）2024雁栖湖音乐节将于4月20日至21日举行，届时实力音乐人将在怀柔区北控集团旗下北京雁栖湖国际会展中心东侧草坪齐聚一堂，一同唱响春日视听盛宴。

北京国际电影节组委会为本届音乐节指导单位。作为北京重要的音乐交流盛典，2024雁栖湖音乐节将通过多种方式，以创新的舞美设计和精彩绝伦的音乐表演，为观众带来一场高水准的演出。

据主办方最新消息，本次音乐节阵容强大，作为北京2024开

年重要的音乐盛典，雁栖湖音乐节将邀请十余组表演嘉宾为观众带来别样的视听享受。作为北京国际电影节的重要组成部分，雁栖湖音乐节将融合电影元素，结合不同的艺术类型，共创一场文化交流的盛事，用音乐讲述生活、理想和热爱。

除了现场表演，本次2024雁栖湖音乐节还举办了各种独具特色的活动，让音乐的魅力尽情绽放，让文化碰撞出更多可能。主办方在现场设置了文化市集，让观众在欣赏音乐的同时，也能领略到不同文化的独特魅力。

## 音乐剧《亦梦亦真》复排首演亮相北京

本报讯（记者 盛丽）近日，由北京演艺集团、北京经济技术开发区工委宣传部、北京经济技术开发区文学艺术界联合会联合出品制作的音乐剧《亦梦亦真》在北京天桥艺术中心开启复排打磨后全国巡演的首场演出，这也是今年登台天桥艺术中心的首部原创音乐剧。

《亦梦亦真》立足我国智能产业领域，聚焦科技创新赛道上执着奋斗的身影。为讲好这一科技创新的故事，导演王婷婷、舞美设计王琛、灯光设计王琦等主创在舞台呈现上力求“科技感、现代感”。剧中遍布人工智能、无人驾驶测试等元素，充分运用舞台空间中对冰屏、全息纱等新技术，及升级打磨后更具科技感的多媒体元素。作为本剧叙事主体的音乐部分同样富有未来感。伴随着开场曲《未来之城》响起，配合身穿银色金属服舞者的群像演绎，从视觉和听觉都让观众

众体验到诚意十足的科技感。剧中众多唱段时而明快时而紧张，同时该剧还创新性地加入AI演唱等元素，让智能无人车有了音乐剧演员的新身份。

该剧2021年启动创排以来，北京演艺集团与主创团队多次采风。2022年首演后，北京演艺集团多方收集观众评论，组织召开多轮专家研讨会，与主创团队投入到剧本的修改提高中，召开剧本会、舞美方案会、工作推进会等各类创排工作会议百余场，使剧目从剧本结构、人物关系、舞台呈现、音乐等多方面得到全方位提升。全国巡演开启前，音乐剧《亦梦亦真》完成7场合成演出，累计4000余名观众见证了剧目一次次蜕变。

据了解，音乐剧《亦梦亦真》全国巡演北京站落幕，4月20日和21日该剧将在上海美琪大戏院上演，后续还将陆续前往广东、河北、陕西、新疆等地。