

世预赛：印尼队模式很难复制

□本报记者 段西元

近来多家媒体的消息称，效力于沧州雄狮的民主刚果前锋奥斯卡可能会接受中国队的归化。从理论上说，奥斯卡在中国生活工作的年份符合国际足联关于归化的要求。相较于此前归化的几名巴西球员，奥斯卡比较年轻，真要归化了这员猛将，中国队可以受益多年。不过这件事情“八字还没一撇”，如果要归化奥斯卡，还有很多复杂的工作需要完成。

从今年亚洲杯就能看到，归化已经成为了亚洲足球的一种风潮，特别是那些二三流的球队，

希望通过归化来提升水平。遍观亚洲杯参赛队，那些中下游球队每支都有归化球员，只是多和少的问题。在亚洲杯之后，这股归化浪潮依然劲猛，甚至其中不乏五大联赛大牌球员的名字。

叙利亚队归化了德甲名将达胡德，达胡德此前代表德国队打过两场比赛，不过按照国际足联的新规，他可以为叙利亚队效力。但叙利亚队这次归化最终变成了“闹剧”，达胡德在来到叙利亚队参加集训后，认为叙利亚队的训练、医疗条件不佳，

随后退出了集训。叙利亚队方面则认为达胡德提出了过分的请求，叙利亚队的阿根廷老帅库珀据说也不想树立达胡德为中场核心。其实除了达胡德，亚洲杯的时候叙利亚队已经归化了数位来自欧洲和南美洲的球员。

要说目前亚洲足坛归化最大的受益者，那无疑就是印尼队了。印尼队几年前在亚洲区还排不上号，即便是在东南亚他们也退步明显，经常成为其他球队“欺凌”的对象。但短短四五年时间，印尼队进步神速，他们打进了亚洲杯决赛圈

并有出色发挥。世预赛印尼队双杀了老对手越南队，算上亚洲杯对越南队的胜利，印尼队已经连续三次让昔日东南亚霸主越南队尝到输球的苦果。只要接下来从伊拉克队身上拿到1分或者击败菲律宾队，印尼队就可以晋级18强赛，要知道之前的世预赛印尼队根本摸不到第二阶段比赛的“门”。

归化是印尼队提升实力的根本原因，目前在印尼队阵中已经有10名归化球员，这些球员大都来自荷兰，包括效力于意甲、荷甲一些小有名气的球员。

说现在的印尼队是亚洲区的“小荷兰队”并不为过，印尼队可以派出几乎全旅欧阵容，这在亚洲区是很可观的。据说在印尼队的“人才库”中，还有几十名可待归化的球员。

不过，印尼队的模式很难被复制，他们能够归化这么多欧洲球员有很多客观原因，这些客观原因是其他国家难以办到的。对中国足球来说，归化肯定是前进方向上的一条路，但没有条件成为“主路”，我们的“主路”依然是搞好青训、搞好联赛、徐图发展。



“紫禁城与凡尔赛宫”展览开幕

作为中法文化旅游年的重要项目，“紫禁城与凡尔赛宫——17、18世纪的中法交往”展览开幕式近日在北京故宫文华殿举行，展出大约200件文物精品。新华社发

第41届中国洛阳牡丹文化节开幕

第41届中国洛阳牡丹文化节开幕式近日在洛阳上阳宫文化园举行，以国风、国潮为主题，多形式展现洛阳牡丹盛景。据了解，本届洛阳牡丹文化节的赏花期将持续至5月5日，期间将举办“相约神都·漫步花海”沉浸式赏花、东方博物馆之都奇妙游等活动。新华社发



北京物资学院原创舞剧《运》上演

本报讯（记者 任洁）在极富感染力的音乐和唯美的舞台渲染中，通州区优秀剧目惠民演出——北京物资学院原创舞剧《运》近日在通州区文化馆精彩上演。

“运”，包含丰富的含义，诸如运河、漕运、命运、国运……原创舞剧《运》为观众娓娓道来一段运河故事，运河文化不是符号，而是运河人的传承，无论岁月变迁，始终流淌着一份包容与尊严，这些闪光汇聚在运河文化的光芒里静静守望，熠熠生辉。

2017年，北京物资学院创作了大运河题材舞剧《运》，该剧聚焦运河岸边的普通人家，以清末民族危亡、北平和平解放、改

革开放百舸争流、新时代伟大复兴等历史时期运河源头的青年命运为主线，凝练出贯穿四代人的运河故事，生动展现了运河儿女厚植家国情怀、传承中华美德、创造幸福生活的精神风貌。

自2018年以来，北京物资学院与通州区文化和旅游局等属地部门深入合作，在通州区连续7年共计举办14场优秀剧目惠民演出，线上线下累计观看人次达到近百万人。2024年正逢大运河申遗成功十周年，该校将开展原创舞剧《运》大运河文化带沿线六省市巡演活动，首场演出将于4月9日登台北京城市副中心文化地标——北京艺术中心。

北京物资学院一直重视文化育人体系建设，充分发挥美育在“大思政”体系中培根铸魂、启智润心的作用，多年来与属地相关部门密切协作，不断向北京城市副中心社会公共舞台输送优质文化艺术作品，助力提升北京城市副中心文化气质，满足市民多样化的文化需求。

校方表示，将继续坚持以人民为中心的创作导向，并不断探索与社会艺术资源的融通路径，加强校地协同，通过更为创新的形式，创作优秀的艺术作品，用好的文艺作品鼓舞人、教育人，丰富北京城市副中心百姓的文化生活，促进学校和地方文化艺术事业高质量发展。

北京半马完赛奖牌发布

预报名人数创新高

新华社电 北京半程马拉松赛事组委会在近日举办的发布会上介绍，本次赛事有来自42个国家和地区的97988人预报名，刷新了北京半马预报名人数纪录。发布会现场还展示了今年赛事的完赛奖牌，寓意共同奔向未来的美好祝愿。

2024年北京半程马拉松将于4月14日7时鸣枪起跑，起点为天安门广场，终点为奥林匹克公园中心区庆典广场。赛事设置男子、女子半程马拉松，全长21.0975公里，参赛规模2万人。

北京市体育局副局长陈杰在发布会上说，今年是进一步激发群众参与体育运动热情的“奥运之年”，北京半程马拉松赛事组委会将一如既往地努力做好赛事各项服务保障工作，提升赛事品

质和跑友参赛体验，推进北京全民健身与全民健康深度融合，助力体育强国建设。

据了解，今年北京半马组建了一支拥有350名医疗观察员和100名医师跑者的医疗保障队伍，并在终点处设置了赛后恢复专区，康复师、拉伸师和志愿者将为参赛选手提供细致的赛事服务。

本次赛事的完赛奖牌立体呈现运动员的撞线瞬间。奖牌结构第一层包含比赛年份、半程马拉松里程、金色丝带、象征比赛终点的拱形门等元素，第二层结构取自北京半程马拉松赛事标识中的跑者造型，展现畅意奔跑之姿。当奖牌呈现立体状态，所有元素融合为一，诠释马拉松运动砥砺奋进的精神内涵。

举重世界杯：

侯志慧获女子49公斤级抓举冠军

新华社电 近日在泰国普吉岛举行的2024年举重世界杯上，中国队选手侯志慧在女子49公斤级比赛中获得抓举金牌，并打破世界纪录。

在抓举比赛中，侯志慧第二次试举97公斤成功，并打破世界纪录，第三次试举99公斤没有成功。朝鲜选手李圣琴在自己的第三次试举时也举起了97公斤。另一名中国选手蒋惠花以94公斤名列第三。

在挺举比赛中，侯志慧和蒋惠花第一次试举分别举起了113公斤和114公斤，但第二次试举120公斤均未成功。李圣琴则第一次试举120公斤就获得成功。侯志慧调整状态，在第三次试举时举起了120公斤，蒋惠花将重量调整至123公斤但未能完成试举。李圣琴第二次试举124公斤成功，并以总成绩221公斤打破世界纪录并夺冠。

侯志慧以挺举120公斤和总成绩217公斤获得两枚银牌，抓举、挺举和总成绩均超过了她东京奥运会夺金时的成绩。蒋惠花则获得三项季军。

侯志慧赛后表示，比赛中两次失败的试举都是太着急造成的，但这也是自己近期最好的成绩，感谢教练和队友们的鼓励和支持。对于巴黎奥运会，她说：“还是脚踏实地、稳扎稳打，把每一把试举举好，在比赛中稳定发挥，继续突破自己。”

本次泰国举重世界杯于3月31日至4月11日举行，对于中国举重队而言是巴黎奥运会前最重要的一战。国际举联规定，运动员想要获取巴黎奥运会参赛资格，泰国世界杯是必须参加的一站赛事。根据中国举重队此前公布的奥运阵容选拔办法，泰国世界杯也将是一次重要的队内选拔赛。