

春山采野茶

□易玲

春回大地，百草萌生，趁着晨露未消，跨上草编小筐，跟紧春天的脚步，爬山梁，涉溪涧，随母亲去后山采茶。后山谷坳里，有零星野茶树生长。

山路蜿蜒，春泥温软，春花次第开，春林逐日盛。经过一冬的休养生息，野茶树也睡醒了，新生的嫩芽儿如惺忪的睡眠。虽是野茶，却属名品，与那片曾作为贡茶的茶园隔着一汪烟波浩渺的大湖。也许是因风力或水流，也许是因为鸟雀与蜂蝶，有少数一些流散到这附近的野山上，自生自长，自枯自荣，倒也自由自在，自适自得。

陆羽《茶经》曰：“茶者，南方之嘉木也。”更何况是名茶，又更何况是野茶。我曾参观过湖心岛上那片贡茶茶园，其云蒸霞蔚氤氲葱茏的景象，的确叫人见之忘俗。不过比起那成片

整饬人工精养的茶树，我还是更喜欢这散落在山丘林地中的野茶。陆羽不也说吗，“(茶)野者上，园者次。”野茶因其野生，便更具生命力，更能吸得日月风雷雨露之灵气，更能藉得野花百草杂树之馨香。纯天然的野生茶叶，古来有“仙草”之誉。她们就像流落民间的美人，虽粗服乱头，亦难掩国色；虽不施粉黛，却更增天香。

采茶就是采春，宜在清明前后，最好带着露水，采摘首轮嫩芽。清晨的阳光照射在丘陵上，草木上都泛起晶莹的露珠。母亲找到一棵野茶树，采了几朵给我看，只见芽蕊金黄，身披白毫，纤细如针，挺拔如笋，亦如雀舌，细嗅一下，满腔清芬。母亲告诉我，就要采这样的嫩芽，叶片已经舒展开的不要采。说着，把这一棵茶树留给我，自去寻找下一棵茶树，手

指在枝头翻飞起舞起来了。

春日山上有大好的风光、无限的乐趣，木欣欣以向荣，泉涓涓而始流，蜂回蝶舞，虫吟鸟鸣，杂花生树，群莺乱飞，一切都充满生机与活力。我的眼睛、鼻子和耳朵都忙不过来，根本无法专心采茶。母亲也不说我，任我在山上肆意奔跑，时而采一束野花，时而摘几枚野果，时而追一双蝴蝶，时而躲一只蜜蜂。发现新的茶树了，我就雀跃着指给母亲看。我感觉自己也是一叶新茶，在春的世界里迎风摇曳。

采茶归来，母亲先把鲜茶芽从草筐里倒出来，在阴凉处摊开，晾去太阳的余温。然后架起大铁锅，点上柴火，锅热倒入茶芽，徒手在铁锅里推、抖、翻、拌。鲜茶芽里的水分随之慢慢蒸发，蜷缩变软，锅里热气袅袅，

清香扑鼻。炒得差不多了，把茶芽倒入竹编筛盘，趁热揉搓杀青，扬簸摊晾，再倒入铁锅中文火慢炒，耗时很长，焙至足干，装盒待用。

不同于冬日采雪围炉煮茶，炒好后的新生春茶，宜用井水、泉水或溪水烧开冲泡，用透明玻璃杯装。冲泡之后，或浮或沉，三起三落，绿中泛黄，白毛茸茸，恰似群笋森然，又如银刀直立。深吸一口，香气清鲜，沁人心脾。举杯小啜，口舌生津，余香无穷。

春的色彩在茶叶上，春的芬芳在茶叶上，春的温度在茶叶上，春的生机在茶叶上。每一芽春茶里，都藏着一整个春天，有清风霁月，有山岚流霞，有春雨春花。趁着春光正好，采一筐春色，沏一盏春茶。怀着春归的喜悦，欣赏春天的图画，品尝春天的清欢，超脱世事的浮华。

家 园 (外一首)

□尹小华

有声呼唤
无论身处何地
都能听见

在那里
有远古传下的质朴
有河沟里留下的纪念
有谷堆旁唱出的老歌
有冬日里荒芜的惨淡
有杨柳掩映下的祖居
伴着袅袅升腾的炊烟
有双翘首以待的眼睛
彻夜不眠

家园
犹如一条线
连着游子的心
即使离别再久
即使相隔万重山
也梦绕魂牵

我想回到从前

我想回到从前
虽然居住土坯房
却能遮风挡雨
御寒取暖

我想回到从前
虽然一日三餐
粗茶淡饭
却能品出甘甜

我想回到从前
与爷爷共守几亩薄田
日出而作
日落而息
周而复始
出力流汗

我想回到从前
回到天真的童年
躺在爷爷的被窝里
把那个故事慢慢听完



传声筒

南讲北传播
声容语气活
事实没走样
原地转陀螺



卡拉OK

同是一张嘴
声出相异诡
五音咱有仁
家里自来美



谋访谈

道理难说透
高屋建瓴凑
花言巧语来
不过走回秀



手艺高

目标既定位
出手稳实准
心定无多分
功成身退隐

红袄漫话

□张文泽/画 冷冰/文

最笨的办法最管用

□颜克存

我的一位朋友，她在儿童医院工作，是一名护士。她从小有个毛病，就是手抖。平时我们一起吃饭，看她手拿筷子，我都忍不住会替她捏着汗，很是担心她筷子上夹的菜会随时掉落到地上。虽然她有这个毛病，但她却没有放弃她的梦想——当一名护士。

她从医学院校毕业之后，就进了现在的单位，一直干到现在。按道理说，她有手抖这个毛病，肯定会影响她的工作。毕竟作为护士，给病患打针是免不了的事，手抖就是最大的障碍。然而事实却并非如此，她的这个毛病不但没有影响到她的工作，反而使她在护士岗位上干的比别人更加努力，工作也更加出色，得到了不少病患的信赖和好评，有时她的同事们遇到了打针的困难，还不得不向她求助。

有一次，我没忍住心中的好奇，特别想知道她在给病人打针时是怎么克服手抖的困难的，于是便开口问她究竟是

用了什么灵丹妙药。面对我的疑惑，她嘿嘿一笑，然后对我说：“就是用最笨的办法，每天下班了找个萝卜，用针一遍一遍地扎，扎它个上百次，只有这个最笨的办法才最管用，别无良方。”对于朋友的回答，我压根儿就没信，权当她跟我开了个玩笑。

后来有一天，我有事儿需要找她帮忙，去了她的家里。在她家客厅的茶几上，我真看到了一个洗得白白净净的萝卜，雪白的萝卜皮上被笔尖点了密密麻麻的小墨点儿，其中一些墨点已经被针扎过，而且针还留在其中一个小墨点上。这一发现，着实让我吃了一惊。若不是亲眼所见，我是绝难相信这一切都是真的。

朋友用萝卜一遍一遍地练习扎针，每天都在与手抖的毛病作斗争，日复一日，年复一年，这办法在外人看来确实很笨，但于她而言，也不得不说这是一个最好最管用的办法。她先在萝卜皮上用笔点上墨点儿，而后手握针对准每

一个墨点儿准确刺入，不偏不倚，这对本就手抖的朋友来说，确实是个很大的挑战。然而有句话说得好，“后天的努力能够弥补先天的不足”，朋友“笨鸟先飞”，付出的努力是别人的千倍乃至万倍，日日练习，熟能生巧，自然克服手抖的毛病就不在话下了。

或许世间能治病的良方确实有很多，但它们却不一定适合我们每个人，也许那个看似最普通、药效最慢的药，才最对我们的病症。当然遇事解决问题也一样，或许那个看似最笨最不可能实现的笨办法，才是最管用最有效的。

生活中，解决问题，有办法，不怕笨，只要我们一步一个脚印，熬过了时间，把该下的功夫下足了，等到有朝一日火候到了，笨办法自然也会变成最管用的好办法，也同样能结出“开心果”，让我们品尝到成功的快乐和喜悦。

本版邮箱:zhoumowenyuan@126.com