

龙年春节里，后海再次成为京城内外游客关注的打卡地。每天来什刹海荷花市场看蛟龙出海造型的人络绎不绝。因为这里高达202.4米的蛟龙出海巨龙造型，极赋象征意义。这条巨龙，透射着中华民族自强不息的气度和力量。

漫步在后海这片历史街区里，沐浴着初春的阳光，徜徉在这片有着千年历史的景观中，内心不免陶醉起来。这是一片怎样的历史街区啊……



漫游后海： 感受浪漫的人文底色

主讲人：赵强 文图

后海是京城难得的城中景观湖

说起来，如今北京城市核心区的河流、湖泊还是稀缺的，因此在市中心能有后海这样一片大面积的城中湖就十分难得了。作为什刹海（后海、前海、西海）三海之一的后海，是什刹海的主要水域和主体部分。这里不但有浩渺的水域，还能观山，还可以在古街里休闲。后海东起地安门外大街，西至新街口大街，南起平安大街，北至北二环，总面积146.7公顷，其中水域面积34公顷，绿地面积11.5公顷。这里还是北京城内700年以前元大都时期的古老水域。

我在看什刹海历史展时了解到，后海是13世纪元大都规划设计的基本的依据之一，当时是漕运的终点，被称为“北京古海港”。一直到明朝中叶，后海还是北京城的一个内陆港口。我在鼓楼西大街漫步时，偶然还发现了元代码头遗址所在地。可见，当年的水域是多么的壮观。

从元代开始，因为历代帝王都相信这里的水域连接着龙脉，因此后海一直被视为风水宝地。据考证，元大都城依积水潭东岸而确定了北京城的几何中心和南北中轴线。所以这里是老北京城的核心区域所在。这种城市格局中心一直延续至今。后海的水连着北海，承袭着老北京的悠闲气质。如今依然连接着京杭大运河，是城市中的一颗璀璨宝石。

古街烟袋斜街充溢历史韵味

在后海一带流连，要去的地方实在太多了。不过，我第一个看重的还是烟袋斜街。这条古街被人们誉为北京十大胡同之一。它得名于其形状狭长、弯曲如烟袋。这条街道保存了许多传统的老北京建筑和风貌，是北京市的一个重要文化景观。另外还有一说是，烟袋斜街的得名应是和卖烟袋的店铺多有关。

明朝时期，这里曾经是皇家贵族居住区域。后来，逐渐成为商业繁荣的区域，吸引了众多商贾和手工艺人在此聚集。街道两旁的建筑大多是传统的四合院，保留了古老的建筑特色，有着浓厚的京味儿。清朝初期，经过整顿和改建，烟袋斜街逐渐形成了今天的样貌。康熙帝时期，这里成为贵族和富商居住的地方，商业逐渐繁荣起来。同时，由于腰鼓曲艺的流行，烟袋斜街也成为戏曲表演和艺术活动的重要场所。到了民国时期，随着北京城市的发展，烟袋斜街逐渐成为交通和商业中心。在20世纪初的民国时期，这里充满了商贾和手工艺人，店



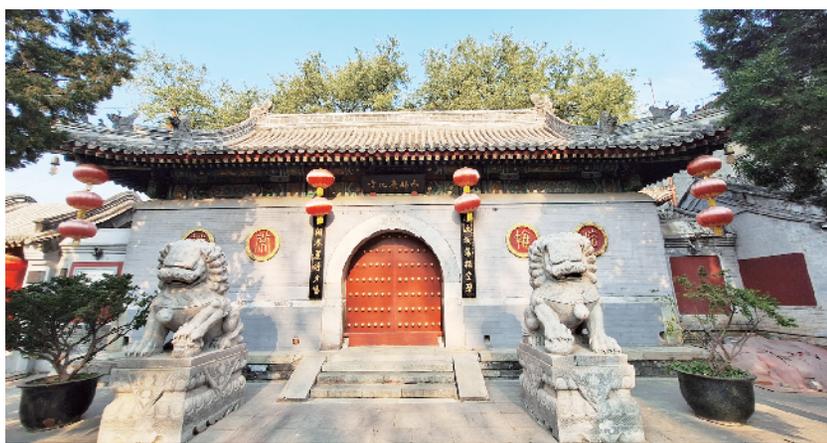
铺林立。这条街还曾住过不少历史名人，清朝文人魏源的故居就位于烟袋斜街。

全长232米的烟袋斜街作为北京最古老的商业街之一。虽然经过近千年的风雨，历史面貌已不复存在，但街道弯弯曲曲的格局还在，一些古建筑还保留着，依稀能看出当年的繁华。走到街口，可以看到后海的银锭桥，“银锭观山”是北京著名的景观，为“燕京小八景”之一。我先后来这里十余次，每次都站在桥头看西山，的确依稀可见。如今，这条古街上有各种小吃的店铺，各地的游客可以一边吃着小吃，一边观赏两边的古建筑，好不惬意。

广福观是道教文化的重要窗口

烟袋斜街还有一个重要的文物，那就是广福观。说起这个道观，很多人都很陌生。但是它确实是北京一座重要的道观，位于烟袋斜街37号。明天顺三年（1459年）建，明代管理天下道教的道录司（明代为掌管道士的最高权力机构，隶属于礼部）曾设于此观。清雍正年间重修，改名孚佑宫。光绪九年（1883年）改建山门，民国后又复称广福观。广福观分东西两院，东院即正院，保存较为完好，有山门、中殿、后殿等建筑尚存，西院却仅余3间正殿，3间东配房。在许多人心目中，广福观成了中国道教文化的重要象征。可以说，植根于道教文化的广福观被人们视为后海展示中国传统文化的一个重要符号。

后海一带历史上寺庙林立，自唐代起，后海地区修建的寺庙多达160余座，是北京寺庙密集度最高的地区之一，



影响较大的寺庙有火神庙、护国寺、关岳庙、广化寺、拈花寺、净业寺、贤良祠、广福观等。

如今广福观被充分利用起来，这里常年陈列的什刹海历史文化展，成为向公众普及什刹海历史的一个最佳窗口。它形象直观地将什刹海的地理形貌、人文古迹、历史底蕴、民俗风情展示出来。我前后来过两次观看展览，获益匪浅。

难得开门的广化寺别有洞天

后海这边还有很多胡同值得驻足，如鸦儿胡同，不长，却十分安静，建筑很古朴，尤其是这里深藏着在北京很有影响的广化寺。这个寺虽然一般市民很少知道，但在驴友和佛教界却很知名。

历史上北京也是寺庙之都，鼎盛时期据说有3000多座寺庙，如今留存的并不太多。而在这些古寺中，广化寺的影响力还很深远，被人们列为北京十大寺庙之一。广化寺作为一座北京著名的大型佛教寺院，也是北京市佛教协会所在地。广化寺占地面积20余亩，但却拥有殿堂329间，规模可谓不少。共分中院、东院和西院三大院落。整座寺庙建筑布局严谨，雕梁画栋，金碧辉煌。

广化寺大约建于元朝，时间在1342年前后。明清时期，广化寺“殿堂廊庑，规模宏大”，为京都有影响的佛刹。民国时期，这里曾改为京师图书馆，对市民开放。当年鲁迅作为教育部主管图书馆工作的社会教育司第一科科长，常来此工作。可见广化寺确是一座有着悠久历史的古刹。

据工作人员的介绍，这座寺庙平时不开放，每月只在初一、十五这两天开放。我走进这座古寺，但见建筑物十分规整，整体院落保持完好，建筑共分五路。除一般寺庙的中、东、西路以外，又在两旁增建东二路和西二路，整体上错落有致。

据说这里有一个藏经阁，位于寺院后部，是一个二层罩楼，阁内藏有珍贵的明清两种刻本《大藏经》7部。

寺庙内还保存一批藏经、佛画、碑刻、僧人影像及名人字画等珍贵文物。广化寺共收藏国家各级文物1716件，其中图书1087部，字画282件，碑拓298件，其它物品49件，不少是文物珍品，有很高的价值。如明水乐年间翰林院刻印的《大方广佛华严经》、清雍正皇帝抄写的《金刚经》，还有不少明清名人字画。由于时间匆促，我没有来得及细看寺内建筑，但也能感觉到这座寺庙的紧凑。大四合院还套着众多的小四合院，这种巧夺天工的布局，在其它寺庙中还没有看到过。

总之，后海真是一座鲜活的历史文化宝库，除了上述的重要文物古迹，还有宋庆龄故居、郭沫若故居、醇亲王府、丁玲故居等50多位名人故居值得探寻。



主讲人介绍：

赵强，资深出版人、编审、知名时评人，曾在多家出版机构担任重要职务。著有杂文集《楞客天下》《出版行旅——总编辑手记》等7种，在100多家媒体刊发2000多篇杂文、评论、散文等。为北京杂文学会会员，至今仍笔耕不辍。业余时间致力于对老北京古都文化的探索。

本版邮箱：
zhoumolvyou@126.com