

工友情怀

蓝天、白云、雪山、草地、牛羊……绿皮火车承载着沉甸甸的记忆，悠悠哉哉行驶在雪域高原，旅客时不时举起手机定格窗外美景，有那么一瞬间，画面中出现一群身着马甲、手持各类工具器械，站在铁路栅栏外列队相迎的铁路养护工人——中铁十二局集团铁路养护公司的“养路人”，其中不乏女同胞的身影，宛如朵朵格桑花在风中摇曳。

中铁十二局集团铁路养护公司承担西藏778公里的高原铁路养护任务，其中，青藏铁路唐南段管区全长525.547公里，平均海拔4674米。拉日铁路管区全长252.524公里，平均海拔3800多米。在这被称为“生命禁区”的高原铁路，36名女职工活跃在铁路上、桥隧边和驻地，在铁路防护员、医生、调度、后勤等不同岗位用心、用情、用爱谱写着高原铁路安全畅通的岁月欢歌，如同绽放在雪域高原的格桑花。

安多海拔较高，含氧量较低，常年大风不断，但是，走进火车站旁边的安多车间，给人一种温馨舒适的感觉。阳光透过透明的顶棚倾泻在葱绿的植物上，花朵变得更加娇艳，“车间女管家”益西刚刚给绿植和花卉浇水。

管家，管家，意味着啥都要管，车间的日常琐事就是她的日



守护天路的“格桑花”

□赵桂军 文/图

常，在阳光棚、锅炉房、厨房、材料库房，车间各个角落都能看到益西忙碌的身影。“有时候感觉自己有‘强迫症’，看见哪里不合适就想立马收拾利索。我熟悉这里每一个角落，熟悉这里的每一个人，就像对待自己的家一样。”

“格方无车，拉方无车，可以上道。”整齐划一的口令过后，当雄车间检查工区正式开始上道检查作业。队伍中，一个橘色马甲格外醒目，大棉帽下的碎发随风飞舞，文文静静的梁小艺肩挎着工具包也跟着上了线路。作为现场防护员，梁小艺的工作量虽不大，但是很重要，需要她频繁

使用对讲机与两端防护员保持“3-5分钟通话”，确认作业时间内无列车通过作业区段，保证现场作业工友的人身安全。

“我去年才来到当雄车间，一开始同事看我是女同志，特别照顾我，多数时间让我待在车间调度室学习，但是学的很多东西感觉都是一知半解，所以还是想到一线作业现场进一步了解，融会贯通。”谈及是否适应高原环境时，这个山西“女汉子”对自己的适应能力很自信，云淡风轻地来一句，“还行吧，除了大风天气有点让人呼吸困难外，其他情况都还好。”

日喀则西站行车调度室内，被誉为“金牌驻站”的拉巴目不转睛盯控电脑屏幕已经快一个小时了，认真听着每一个命令任务，不敢有丝毫放松，时刻准备联系现场联络员。作为室内向现场准确传达行车信息的中间联络人，她深知自己是确保现场作业人员人身安全的关键防线。每次

作业前，拉巴都要提前1小时进入行车调度室，作业结束履行完销记手续后才安心地返回车间。

拉巴最幸福的时刻莫过于在驻站监控室里看见线路三工区作业，因为三工区的工长杨军鹏是她爱人。每次知道驻站是拉巴，杨军鹏都会很自豪地对工友说：“她驻站我更放心！”讲起两个人的恋爱史，杨军鹏有点羞涩，“我们两个是在日喀则车间相识、相知、相恋，她藏族，我汉族，本以为她家里人会因为生活习惯的不同有些顾虑，但是第一次去她家，我感受到的全是热情。”两人前年结婚，去年喜得千金一枚，让小两口的生活更有盼头。

沿着“天路”，从安多到日喀则，沿途最为绚丽的莫过于绽放在青藏铁路格拉段、拉日线不同岗位上的朵朵“格桑花”，她们“舍小家、为大家”的经历出奇的相似，长年累月的坚守，强烈的紫外线在她们脸上留下美丽的高原红，映照在每一列绿皮车窗上，在旅客随拍的照片中传到远方，更远方。

行走在春天的课堂

□牛政玲

大地回春，山朗水润、啼莺舞燕，一派盎然生机。小区广场上，阳光和煦温暖，一位老人手握两尺来长的大笔，蘸着小桶里的清水，悠悠然地写下了一行行遒劲的大字。我驻足欣赏，这暖阳、这和风，这以大地为纸的洒脱，分明有一股亲切而熟悉的味道，像极了我童年时曾经行走在春天的课堂。

我的小学一至三年级是在邻村的小学度过的，它坐落在村庄的一角，几排平房、一个不大的操场，低调简朴，如校园里每一个既能教书又会务农的老师。

春日开学后，天气乍暖还寒。教室里早晚阴冷，坐在门口或窗户边的小不点儿们不免缩手缩脚，不舍得伸出手来写字。等太阳爬上半空，操场暖意融融，善解人意的老师一声吆喝：带上书和笔，上操场！

一阵欢呼雀跃，同学们争先恐后奔向操场。老师安排好了位置，开始讲要求：一字排开，蹲下来，在平整的土操场上从“1”写到“100”，看谁写得又快又好。三三两两的说话声瞬间随着春风飘散，每一张小脸在阳光下既兴奋又认真，手握铅笔头或短木棍，一笔一划地书写。晴空暖

阳下，老师踱着步子，巡回检查指点。阳光从不偏爱，每个人的后背都像背着一个暖暖的小太阳，每一个毛孔都在春天里呼吸欢畅。

时间像贪玩的孩子，在操场上飞奔得格外快，下课铃响了。环视左右，有的作品细细长长，蜿蜒伸展到小操场边；有的作品稳打稳扎、横平竖直。老师满意地做了点评，操场上响起了稚嫩的欢呼声。

校门外的土坡，是有乡土风味的“滑滑梯”，也是我们嬉戏的乐园。蹲在坡顶上，有人在背后用力推送，身体顺着惯性快速向下俯冲，风划过耳畔，欢笑、尖叫，酣畅淋漓。有时掌握不好平衡，连滚带爬打着滚下来，裹一身土，也毫不怯阵。

“春山暖日和风”，我们舒活筋骨，在行走的课堂里汲取知识、释放天性、拥抱自然。那是记忆里最美的童年，是滋养一生的珍贵财富。那些与小伙伴们一起奔跑、嬉戏、学习的日子，仿佛就在昨天，清晰而美好。如今，虽然时光已逝，但那份童年的纯真与快乐，却永远铭刻在心间，每当回忆起那段时光，心中总会涌起无尽的感慨与怀念。

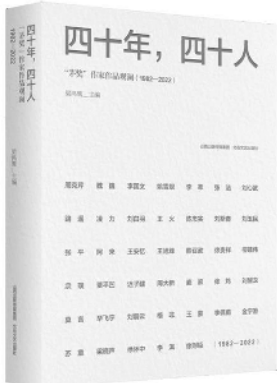
盛世华章著新篇

——读《四十年，四十人——“茅奖”作家作品观澜(1982—2022)》

□刘小兵

创立于1981年的茅盾文学奖，迄今已经走过了40多年的历程，给广大读者奉献了众多精品佳作。由著名学者梁鸿鹰编选的评论集《四十年，四十人——“茅奖”作家作品观澜(1982—2022)》，收入茅盾文学奖设立以来80位评论人对40部获奖作家作品的评论文章，带领我们走进意蕴精深的“茅奖”世界。

这些获奖之作，多数为新时期以来当代文学史上最具有影响力的重要长篇，获奖作家无一例外都有着不俗的实力。包括：魏巍的《东方》、张洁的《沉重的翅膀》、路遥的《平凡的世界》、陈忠实的《白鹿原》、阿来的《尘埃落定》、徐贵祥的《历史的天空》、贾平凹的《秦腔》、迟子建的《额尔古纳河右岸》，等等。以上所选著述，时间跨越40多个春秋，从改革开放到现代化建设时期，全书思想深邃，题材广泛。书中，众多名家站在历史的节点，以其锐利的眼光和深刻的洞察高度聚焦中国的宏阔现实，无论是在广阔的农村，还是在高楼林立的城市；无论是在火热的工厂，还是在大漠孤烟直的塞



评论家，如吴秉杰、曾镇南等还曾承担过“茅奖”的组织或评选工作，这为广大读者准确理解“茅奖”作品的深意，发掘其文种的精神内涵提供了较为权威的解答。为了把“茅奖”作品评析得更加深入人心，书中还增设了亲朋评书环节，诚约部分“茅奖”作家的亲朋好友，如魏巍的友人韩瑞亭、姚雪垠之子姚海天等，共同参与赏鉴“茅奖”，这为广大读者更深一步地了解这些名家及其名作开启了新的品读范式。

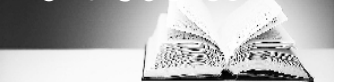
《白鹿原》让我们对陕西大地走出来的现实主义作家陈忠实，以及他所刻画的白鹿原村两大家族之间的争斗故事有了透彻的认识。王蒙的《这边风景》，以新疆维吾尔自治区农村为背景，从公社粮食盗窃案入笔，用层层剥开的悬念和西域独特的风土人情，展示了一幅现代西域生活的全景图。徐则臣的《北上》，跨越运河的历史时空，探究普通国人与中国的关系、知识分子与中国的关系、中国与世界的关系，书写出一百年来大运河的精神图谱和一个民族的旧邦新命。

全书不落窠臼式的阐释，全面地反映了“茅奖”从第一届到第十届发展的历史过程，带领我们回顾重温了“茅奖”作家作品，成为长篇小说在新时期40年间发展的一个重要见证。

外边关，都有这些名家一路躬行的身影。他们一边感受，一边思考，正是得益于他们的用心刻录，才让我们看到一个日新月异的中国新形象。

作为一本文学评论集，探究作家的写作特色，分析作品的艺术风格，诠释文本的中心意旨，进而揭示这些宏篇巨制到底好在哪里，是全书所要阐发的重中之重。为此，编选者特意邀请了新老评论家重温获奖者的代表作品，以一老一新的组合，从不同视角解构这些文本的多重意蕴。所辑的评论文章普遍兼具中西视野，善于运用新方法，在文本细读方面做了大量探索，对今后文学评论的发展亦具有启发意义。值得一提的是，有的老一

书海掠影



征稿启事

您有铭记激情岁月的老照片吗？您身边发生过感人至深的工友故事吗？您和工会发生过哪些有趣的事情？如果有，那就用笔写下来，给我们投稿吧。

本版热线电话:63523314
本版邮箱:ldwbgh@126.com
本版面向所有职工征集稿件

·广告·

丰台区市场监管局

为企业“满弦”开工保驾护航

守牢食品安全“红线” 对复工复产的企业食堂、餐饮店等开展安全隐患排查，检查经营过期食品、使用过期原料、从业人员无有效健康证明、环境卫生不规范等行为，开展“点对点”指导，织密辖区食品安全防护网，打好守护食品安全“组合拳”。

筑牢特种设备安全“底线” 通过现场检查、微信群、电话等多种方式提示使用单位，检查是

否存在由于节日放假而未正常维保的情况，督促使用单位加强对电梯维保质量的考核检查，要求维保单位做好对电梯维保人员的安全教育。

稳固维权保障“高线” 紧抓接诉即办，化解消费纠纷，对食品安全、药品价格等可能存在安全隐患的环节进行调度，加强宣传普及，指导经营者守法诚信经营，维护市场公平秩序。(李静)