

留将一面与杏花

□王国梁

初恋如春 (三首)

□恩泽

我小时候，家里有一个很大的果园，里面有桃树、杏树、梨树、苹果树等。果园里每年春天花开的很好，秋天果结得很好。这就足够了？可是父亲偏偏要在院子里再种两棵杏树。

母亲疑惑地问：“果园里有那么多杏树了，为啥还要在家里栽种？”父亲嘿嘿一笑说：“这你就不懂了吧？杏树的‘杏’与幸福的‘幸’谐音，在家中栽种两棵杏树，预示着幸福成双。”父亲当过几年代课教师，是个文化人。母亲对他那些“有文化”的做派非常欣赏，觉得那是书上说的，跟真理一样。母亲乐呵呵地帮忙，买树苗、选位置、勤浇灌，两个人忙得不亦乐乎。没几年，我家院子里的杏树开花了。

杏花开放的春天，院子里一派灿烂。杏花开起来就是花团锦簇的样子，朵朵枝枝的杏花挨挨挤挤，微风吹过时还会送来淡淡花香。实话说，杏花算不上很漂亮。它的颜色比桃花浅，含苞时为红色，开放过程中颜色逐渐变淡，直至盛开时完全变白。而杏花的白，又不如梨花白得那样纯粹。所以杏花看起来不如桃花娇艳，也不如梨花圣洁，但它胜在

一个“杏”（幸）字，是幸福的象征。

父亲经常坐在院子里，凝望着两树杏花说：“看这花儿开得这样欢实，就觉得日子有奔头。”我那时上了初中，接过父亲的话说：“那当然了！有花就有果，树上很快就会结果了。很多树都是春华秋实，咱的杏树不用等那么久，早早就结果子喽！”我家的杏树是麦黄杏，麦熟时节成熟。因为等待期不那么漫长，我也觉得杏树更可爱。一朵朵、一枝枝、一片片的杏花，仿佛带着满满的甜蜜气息。

春天的中午，天很暖，我们经常坐在院子里吃饭。屋檐下有一大片空地，足够摆放饭桌。可父亲总招呼我和哥哥：“去，把饭桌摆在杏树下！”有诗意情怀的父亲，可能觉得有杏花的香味相伴，饭食会更有情调。哥哥却担心落花来搅局：“风一吹，花瓣落到碗里咋办？”父亲听了哈哈大笑，说：“那样就更好了，直接把花吃掉就行了。”他的笑声特别爽朗，大概是觉得吃几片春天的花瓣，才算是没有辜负春天。

午饭时间，一家人围坐在一起吃饭。春光入眼，杏花在侧，一顿饭吃得

香喷喷的。父亲的饭总是吃得很慢，他有时停下筷子，望着杏花，感慨一下春天的美好，或者展望一下未来的幸福。

后来我看到过丰子恺先生的漫画，有一句配文：“小桌呼朋三面坐，留将一面与梅花。”画上画的是一桌三椅，三人围坐，留出一面给梅花。画面质朴而意境美好，配文简约而耐人寻味。我们这里很少见到梅花，父亲的创意分明是：留将一面与杏花。在他看来，生活中应该有蔬有饭，还应该有花有香。他留将一面与杏花，就是为生活留下芬芳的线索，留下美丽的希望。杏花相伴，幸福不远。

父亲不光是“留将一面与杏花”，他还会在果园的篱笆墙周围种上明黄的迎春花，在田头种上一排金黄的向日葵。春天到来的时候，迎春花开得蓬蓬勃勃，争相向人们传递着春的消息，释着放生机和活力。秋天的向日葵盛开在蓝天之下，向季节吟诵一首抒情诗，为秋天唱响一曲赞歌。

父亲的“留将一面与杏花”，不为收获，不在乎结果，只为用灿烂的色彩装饰生活。

我喜欢的女人
轻轻掩面一笑
运河边的草变青了
树变绿了
我的心便随着天上的风筝飘走了

女人的酒窝
恰似江南的湖水
饮一口就醉
只留一个模糊的倒影在湖心里迷离

女人的头发
是河畔的一串垂柳
撩拨着我的心思
荡起烟花三月

清脆的弦音
女人的背影
是我伤感的叹息
她赤着脚渐渐远去
踩疼了我无眠的梦呓

跟春天干杯

一片云彩
与另一片云彩碰杯
洒下一阵轻柔雨丝

春天眯着双眼打盹
远方传来呼噜声
这是个多愁善感的季节

一些思念开始发酵
如多年陈酿
小酌一口就醉了

我看见
两棵树面对面伫立
在月光下划拳

我则跟影子抱在一起
一趟趟互送回家
不说再见

邂逅春风

深山里
一盆花被遗弃
我把一丝希望
扔在了院内墙角
甚至不知道它叫什么

太阳和过往目光
同样懒散
没有谁记得
曾经的妩媚

只有春风张开温暖怀抱
拥抱小院每个角落
我在阳光下午睡
一滴墨汁
从嘴角坠落

那盆火红的花朵
是我不经意涂鸦的图画么
画里画外
都是如此神奇
像少女的唇



投所好

朱近常沾赤
河边易湿鞋
投之其好者
多设断足劫



学正宗

执笔写书画
擷英涤荡胸
勿学新古怪
美丑混名同

花草伴

风透降寒屋
湿阴生火炉
移花相伴草
冷暖共檐福



按劳酬

日上尺竿头
加餐计报酬
事多馍夹肉
闲日灌稀粥



红袄漫话

□张文泽/画 冷冰/文

三月的清单

□邓荣河

对于我来说，阳春三月，要做的事很多。为了防止遗漏，我给自己列了一份清单。三月的清单很惬意，也很诗意。

三月，我要去植上几株树。前人栽树后人乘凉，已经成为老黄历，有些速生树木几年就能成材，就能在炎炎夏日里撑起一片宜人的阴凉。可以在老家的房前屋后种上一两棵杨树，也可以到小河边荒坡前种上几株垂柳。那仅仅是几株普通的杨柳吗？不，那是一个个可以生根，可以发芽，也可以茁壮的希望。有那份希望的陪伴，我的整个春天都是充实的。

三月，我要去放飞一回风筝。放风筝不只是孩子的专利，已到知命之年的我，也应该尽可能地多追忆几回童真。也许孩子们放飞的是多姿多彩的憧憬，而我放飞的则是一份怡然自得的心情。上有老下有小的你我，也许有点压力山大。有压力就要想方设法去排解，阳春

三月去广场或郊野放飞风筝，就是最好的解脱。和煦的东风，蓝蓝的天空，顷刻间整个身心得到彻底地放松。

三月，我要去遭遇一场场花事。性急的杏花还没落尽满树的欢喜，羞答答的桃花已经展露粉嘟嘟的面容。一边是小巷中杏花的诗意叫卖，一边是小院中朵朵桃花笑闹春风，一边是原生态的诗意浓浓，一边是恰到好处的风情万种。至于田野间那些摇晃着小脑袋的蒲公英、苦菜花，则完全是不可或缺的小点缀。而正因为有了那些数不清的小点缀，春色才会无处不在。

三月，我去采食一点点野味。随着天气一天比一天暖和，天地间那些数不清的野菜们，开始露出头脸。野菜不仅清淡开胃，而且营养价值极高。我自然不会放过这个采摘小惊喜的机会。下班后，我会带着个小袋子，或提着个小篮

子，兴冲冲地走向那些充满希望的田野。荠菜也好，曲麻菜也罢，都是我的最爱。生活中并不缺少诗意，关键是去积极发现，去倾心享受。回家后，那些野菜经过妻子的加工，便成了绝佳的下酒菜。一杯温润的小酒下肚，整个身体便开始慢慢酥软起来。

三月，我去踏一次青。尽管有的荒坡还处于“草色遥看近却无”的意境，但真正的绿应该在心中。只要心中有绿，脚下就尽是青葱。没完没了的忙，已经成为了现代人的一个通病。而出门踏青，就是缓解这一症状的最佳途径。看新来的燕子翻飞，听潺潺的流水清唱，让自己暂时忘却生活的疲惫，工作的繁重。随便折一段柳条，拧出一段柳笛，放在嘴里，再次吹响那段早已远去的年轻……

本版邮箱:zhoumowenyuan@126.com