

## ■ 走访古镇

在河北省蔚县有句俗语：“八百村落、八百庄堡”，但其中有瓮城者则少之甚少，但有一座古堡却有两座瓮城，这就是古暖泉三堡的西古堡。

暖泉距北京600里，有西古堡、中小堡、北官堡，成“品”字形布局互为犄角。其中西古堡又称寨堡，始建于明嘉靖年间，是一座保存完好的明清建筑，集“古民居、古寺庙、古城堡、古戏楼”四大文化奇观为一体的古村落，是蔚县八百村堡中最为独特的，甚至被誉为“中国第一堡”。



## 岁稔民康

来到西古堡，首先映入眼帘的是西古堡的牌楼和上面的“岁稔民康”四个大字，“岁稔民康”寓意：庄稼年年丰收，百姓安居乐业，岁岁安康。其实，它不是原有的旧物，而是姜文先生在西古堡拍电影《鬼子来了》时所重建。原有的牌楼建在东西大街上，是康熙42年奏请敕建的，它是为了纪念董玉之妻——杨氏守寡四十几年所建的贞节牌坊。在抗日战争时期，日本人为过卡车运物资将木质的牌坊拆毁。姜文导演电影时进行了重建，也算是恢复了历史样貌，如今已成为西古堡的标志。

## 瓮中捉鳖

西古堡的北堡门，堡门洞青砖雕造，精而不俗。正门内外正拱，顶部横拱筑成堡门洞。一门分层双拱实为少见。门有两道深深的沟壑，它并不是排水沟之类，而是由于来往车辆多而留下的车辙印，可见当时西古堡是一个商人巨贾聚集之地，同时也显出了当年古堡车水马龙的繁荣景象。门楼上原有一座梓潼庙，正北还有一座九天阁是暖泉镇内最高点之一。

进入瓮城，可以看到北堡门与北券门不是一个年代所建，西古堡建于明嘉靖年间，到了康熙年间，经过皇帝御批又增建了南北瓮城。说起瓮城

## 岁稔民康西古堡

□余剑飞 文/图

的起源，就要提到春秋吴国大将伍子胥。相传当年吴越争霸，伍子胥驻守苏州盘门时候，为了打败越军，在城门外建筑了月状附设建筑物，偏开一门，形若瓮状。越国的军队攻破第一门后，被围困在一、二道城门之间，吴军上打下攻，形成“瓮中捉鳖”之势。所以，西古堡的瓮城是非常具有军事价值的。

## 鸿运当头

进了堡子，就是一条南北通望的大街，明清时期的古民宅就座落在这条街道的两侧，这些民居条石为基，青砖筒瓦，安制脊兽，木雕彩绘极其精美，或是花鸟鱼虫，或是人物故事，每一个细节都刻画得栩栩如生，寓意着吉祥与美好。虽经多年风雨侵蚀，仍显示着当年的繁荣风采。

继续向前到了主街的中央，东西南北主街垂直相交成“十”字形，故称十字街，这也是堡民们茶余饭后闲暇时常聚的中心地。值得一提的是，这儿还是过春节旺火的地方，每逢过年，堡人就将二三百斤大的块煤堆在一起，共五千斤垒成塔状，岁末年



更，五更时分将其点燃，火势着起，十分壮观，取旺和火两字，寓意是来年堡内的“人旺、财旺、年景旺、光景越过越红火”。

## 锦上添花

徜徉在古堡的大街小巷中，必不可少的要参观当地的民居大院，其中最有特色的就是“董家大院”。据了解，董家大院原来是“总兵府”，后来

遭遇家道中落。董家是最后入住这个大宅院的家族。在董家鼎盛时期，董汝翠是董家最有声望的人，开始兴建董家大院，总兵府由主院变为配院，大院也进行了扩建。董家大院分为东西楼房院。正房、厢房、绣楼、祠堂、账房、长工屋、马厩、车库、仓库，连同供秋后米面加工的碾房。大门屋顶起脊吻兽硬山瓦顶的明末清初时期的典型建筑。木雕精美，最上面的一层是五只制作精美蝙蝠——寓意“五福临门”，下面是暗八仙和琴棋书画平安如意，各显神通寓意吉祥。

院落深处是董汝翠的住处，正面五间是双层楼，高大宏伟、颇为壮观。从楼门进来是会客厅，东两间为书房和起居室，西两间为内客厅和小卧室。内部陈设古朴典雅，颇有书香之气，由此可见董汝翠见识颇远。

为了体现孝道和教育后辈，董汝翠又增建了书院苍竹轩，院里院外各处房檐，屋角犄角凸昂，哪怕细微之处，无不丹楹刻桷。先看墙面镂空砖雕，南边一组是“鹿”，北边一组是“鹤”寓意“鹤鹿同春”，象征夫妇能够福祿长寿、永葆青春。再看门楣是五只形态各异的蝙蝠和云纹，寓意“五福临门”。其他木雕更精致有趣，莲花和鱼寓意着连年有余，两边的凤凰寓意双凤朝阳，中间的两只锦鸡寓意锦上添花。从北至南前后两进院落数十米之长，浑然一体，一气呵成。

出了大院，南瓮城将瓮城有限的空间建成集城台、戏楼、厅堂、寺院于一体的建筑群落，鳞次栉比，疏密有序。整个南瓮城规划精巧文化气息浓重，充分显示了当时工匠高超的艺术设计水平。

边走边看，不知不觉太阳缓缓落下，黑色布满了天空，灯光则成为了主角。此时已经有了倦意。坐在城堡上的魁星楼边，抬眼望去街头巷尾景色，聆听小贩叫卖的吆喝声，还有那热情的地方戏，都会让你我这些初来者着迷。无论走在何处，西古堡的色彩与气质都会让人体会到塞外古堡独一无二的魅力。

驴友  
笔记

龙年新春，河南朋友电话力邀我到安阳旅游，他对我说：“安阳是甲骨文的故乡，这里的中国文字博物馆，还能让你零距离接触甲骨文‘龙’字……”没等他说完，我就爽快地答应了！

刚出动车站，朋友就拉上我直奔目的地。车子在宽阔的大街上行驶，青砖灰瓦的大片民居、上宽下窄的文峰塔等古老建筑，透露着这座中国八大古都之一城市的深厚文化底蕴。当我们踩着花岗岩石阶，踏上宽阔的广场时，眼前出现一座宏大的建筑。朋友抬起手臂，骄傲地一指说：“甲骨文都在那里！”

这是一组具有现代建筑风格和殷商宫廷风韵的后现代派建筑群，那个甲骨文“字”的形状的高大字坊，如顶天立地的壮汉，在阳光下傲然矗立。它身后的两侧，排列着28片铜质甲骨

## 龙年去看

## 甲骨文

□刘忠民

片碑林，隐含着殷商时期最具代表性的两种元素——甲骨文和青铜器。一排排朱红的立柱上，浮雕着兽面纹、夔龙纹、象纹、蝉纹等黑色图案，托举着主体馆的“四阿重屋”金顶，金顶立面之上，饕餮纹、蟠螭纹雕饰凝重而神秘，整个主体馆如一口浑厚的巨鼎，那浩大的气势仿佛承载着万年的光阴岁月，令人震撼！

博物馆内，银色穹顶下的四壁，各种刻画、符号和文字浮雕光影迷离。我看到了一片片甲骨和其身上那些穿越3000年时光的文字，它们如一位位饱经沧桑的智者，用伸展的肢体，象形的姿态，把前世今生的故事向我娓娓道来。一个个甲骨文就像一个修行了千年、古灵古怪的小精灵，为我打开了一个奇妙的世界，吸引着我沉浸其中，难以自拔。还有青铜器上的铭

文（金文）、竹简牍上的篆书，向观赏的人们讲述着我国文字的发展演变历程和博大精深的浓厚底蕴，古人的聪明才智令人叹为观止。欣赏着一件件文物，我的心激动不已。朋友向我介绍说：“中国文字博物馆是我国第一座以文字为主题的博物馆，共收藏文物4000余件，涉及甲骨文、金文、简牍和帛书、汉字发展史等多个方面……”

甲辰龙年，博物馆中国龙文化展示十分丰富。最让我着迷的是甲骨文“龙”字，它有头、有角、嘴大张、长尾巴，身体弯曲，与传说中的龙有几分相似。而“年”字则是一个人负禾苗状，朋友告诉我：“这一造型表示的是一年的收成。”我细细品赏，心潮激荡！从“神龙现世”到“龙腾盛世”，博物馆展出的一件件青铜器、陶器、木雕以及明清龙纹朝服、圣旨等精美丝质

品文物，令人目不暇接，将我带入一个充满神奇与魅力的龙世界。这里还设置了诸多互动体验项目，画龙点睛、传统龙舟、龙纹套印等项目，为参与者带来了一场沉浸式的龙年文化体验。

游览期间，正逢博物馆举办“汉字文化创意产品设计大赛”。在现场，我看到参赛的甲骨文魔方、甲骨文纪念币、甲骨文文化衫等文创产品，一件件创意品实现了古代文字与现代生活的融合，让甲骨文以喜闻乐见的方式，走进了人们的视野。当我手举纪念币，身穿文化衫，与甲骨文“亲密接触”的时候，对中华民族悠久文化的自豪感油然而生。

走出博物馆的时候，已是华灯初上。博物馆灯火璀璨、金碧辉煌。文字广场上，人们载歌载舞，扭起了欢快的大秧歌，那舞动的肢体，就像一个个移动的甲骨文字，既透露着千年的过往，又展示着现代的幸福。一曲歌罢，一曲又起，正如伟大的甲骨文，连绵不绝，生生不息。