



古刹智珠寺 迷人的文艺范儿

主 讲 人：赵 强 文/图

多年前，我在城市漫步中，偶然发现在景山公园不远处的三眼井胡同旁边，竟然坐落着一个颇具规模的古刹。一开始我以为，这不过是修复不久的一般的寺庙。然而，当我踏进这座古刹时，竟发现这个看似平凡的古刹，竟有着一种其它古刹没有的味道。那么，这种味道是什么呢？

其实这就是智珠寺的独特魅力！看似简单的修旧如旧，让它的历史感、沧桑感十分浓郁，让人仿佛穿越了时空。为了彻底探究它的前世今生，我曾多次探访，令人吃惊的是，每次体验都不同，意犹未尽。那么，这个看似小众的、不被很多人知晓的智珠寺，到底有着怎样的前世今生呢？

这里曾是京城最重要的 藏传佛教圣地

我是不经意间“撞见”了这座古刹，它深深隐藏在城市中心的胡同内。它在重新开放之后，并没有高调亮相，还是一直在低调地生存。然而它在京城古刹的活化利用方面的领军地位，却引起了众人的关注，被网友誉为京城最酷的古刹之一。

据史料记载，智珠寺建造于清乾隆二十一年，距今已有260多年，寺庙坐北朝南，从山门殿至后殿共五层殿宇，山门外是大门及红围墙。它和早前建成的嵩祝寺、法渊寺所组成的佛教寺院群，是当时藏传佛教活佛在京城居住和举办宗教活动的圣地，其地位在当时甚至远高于雍和宫。

在康熙年间，康熙帝开始推崇藏传佛教，提倡在全国广建寺院，并建寺赠与二世章嘉活佛，也就是挨着智珠寺的嵩祝寺，也叫嵩祝院。乾隆时期又增建了智珠寺和法渊寺，这三座寺庙自东向西排成一线，如今，法渊寺早在1974年被拆毁，嵩祝寺虽然已经修复，但不对外开放。因此，曾经的三个寺庙，如今只剩下智珠寺面向市民开放。

不过，再往前倒，智珠寺的前身是明代的汉经厂。所以，其历史渊源在600年之上。大约在公元1409年，即明成祖永乐七年，伴随着故宫的修建，永乐皇帝选址故宫东北角和景山东沿创建皇家御用印经厂，是皇家印刻汉文和梵文经典典籍之所。在巅峰时期，曾有60至80位秀才组成的团队与大约860名僧人共同在印经厂内工作。

很可惜，智珠寺在上个世纪五十年代开始，被多家工厂、废品站等所占用，并着过一次大火，古刹由此成为一片建筑废墟。2007年，比利时专家温守诺，偶然看到了这座废弃的古刹，他发誓要把它修复。于是温守诺联合几个合伙人，从2008年开始，秉承修旧如旧的原则，用5年的时间艰难地修复了智珠寺。

走进智珠寺如同走进历史深处

作为六朝古都，北京的寺庙在历史上多达3000多座。如今很多都消失



在了历史的尘埃中。当走进智珠寺，我惊奇地发现，殿堂大柱没有油刷新漆，还暴露着岁月留在柱子上的裂纹和火烧熏黑的痕迹。大殿屋顶的彩绘也没有补全，只是尽量修复保全了尚且留有彩绘的天花板。甚至在几十年前这里作为工厂时，大殿上题写的“团结紧张，严肃活泼”的标语还在保留着，留存着那个特殊时代的记忆。

然而一进入古刹的山门，我就看到了古寺翻修的纪录片，看后十分震惊。片中说，在此共清出了200卡车瓦砾，相当于500吨生活垃圾。翻新重建工作购买了80立方米的新木材，换掉了71个木柱，并整修了1400平方米的棚顶，整修工作共修复了43000块棚顶瓦片。用比利时专家温守诺的话说，这是谦虚的修缮。这种修缮效果，让人们第一眼直观它就是一座有着几百年历史的古建筑。

作为亚太地区古迹保护典范之一，智珠寺古建筑修复工程荣获了2012年联合国教科文组织亚太区年度文物古迹保护奖优异项目奖。修复后的古庙处处充溢着浓郁的文化氛围。

修缮之后对市民免费开放的智珠寺，已不再是佛教活动的中心，而成为了景山地区的一座不可多得的公共文化空间。我先后来访智珠寺四次，每次都见到很多市民，他们或者是在观看展览，或者是在院内晒着太阳、静坐，或者是在品茶看书、聊天。



很多来过的人都感叹，“这里的古建筑看着有些‘破败’，却彰显着一种独特的历史魅力。”这或许是智珠寺的最大看点。真正的修旧如旧，保留着历史冲刷过的痕迹。在这里，我们隐约能感到古建筑的一声叹息——岁月无情，再好的建筑也会凋零衰落。

难怪修缮的发起人温守诺认为“修复之后，智珠寺的生命被延长了250年”。我以为这不是夸大，而是基于新生之后的智珠寺的现实。严格地说，文物的价值在于修缮之后被公众广泛使用，文物只有在对外开放使用才有价值，否则就成为僵化的陈旧建筑物。

智珠寺的涅槃新生

一座濒临毁灭的著名古刹，经过5年修复改造，成为了众人争相探访的新网红，这不能不说是一个奇迹。智珠寺通过开发利用，让古建筑得到了新生，从而也得到了保护，让古建筑焕发了青春活力，兼顾了商业价值和文物保护，二者互相支撑，形成了良性循环。

修缮智珠寺的东景缘团队，保留下了寺内各重要时期曾有过的印迹，他们将大殿用于举办文化活动，将1960年代的电视机厂厂房改建为餐厅，同一时期打造的影壁则用在夜晚时放映艺术电影，僧房被改建为客房和常年展出中国当代艺术作品的画廊。涂在墙壁上的标语也被完整留存。为鼓

励更多的年轻人走进古刹，智珠寺会鼓励26岁以下的在校学生每个月过来拍摄大殿，然后从中选出一张最好的照片供来这里的人欣赏，同时会奖励最好照片得主带一个人来免费享用浪漫晚餐。为了保持智珠寺的文化高品位，这里还婉拒了很多品牌营销活动。

特别值得注意的是，智珠寺一年免费举办至少6次艺术展览，连晚上都开放。据说智珠寺的灯光效果最为完美，是德国灯光设计大师英戈·莫利尔和他的团队的倾心之作。以充满诗意和灵性的灯光设计点缀了寺院的各个房间，还通过独特的设计照射，平衡着建筑群中随处可见的土木色调。曼妙的灯光，更加烘托出整个寺院超凡脱俗的精神意境。很可惜这样的艺术盛景我还没来得及体验，只能等抽空再去智珠寺，欣赏那美不胜收的夜景。

通过对智珠寺的多次探访，我更加深刻感受到，文物的价值在于合理的利用，不能像古董一样束之高阁，要充分挖掘文物所承载的历史文化内涵和独特的历史记忆，让文物活在当下，或许这就是以文物育人、“化”人的全新使命吧。

作为新型公共文化空间，在智珠寺的院子、屋顶、墙角，都会看到栩栩如生的现代雕塑作品。这在无形中会提高人们的审美意识。

智珠寺的修缮和新生，还得到了国家主管部门的高度认可。在2019年12月5日的第七次全国文物保护工程会上，国家文物局首次发布了《文物建筑开放利用案例指南》。智珠寺被列入优秀案例中，并认为智珠寺是文物活化利用提升地方文化氛围的优秀案例。2019年，智珠寺被认定为第八批全国重点文物保护单位。我以为智珠寺的魅力是让每个到访的人心生安宁、杂念全无，全心感受古建筑魅力带来的震撼。同时，各种高品位的文化活动也能让人们得到艺术熏陶和心灵慰藉。



主讲人介绍：

赵强，资深出版人、编审、知名时评人，曾在多家出版机构担任重要职务。著有杂文集《楞客天下》《出版行旅——总编辑手记》等7种，在100多家媒体刊发2000多篇杂文、评论、散文等。为北京杂文学会会员，至今仍笔耕不辍。业余时间致力于对老北京古都文化的探索。

本版邮箱：

zhoumolvyou@126.com