



再见,世乒赛

——“九冠王”马龙用胜利作别

西蒙·高茨回球下网,马龙在25日晚为中国男队拿下通向釜山世乒赛团体赛冠军的最后一分后,用右拳轻轻敲了一下球台。“作为世界锦标赛的最后一场比赛,能以胜利结束我的世锦赛之旅是完美的。”站在队友中间,马龙发表的这番世乒赛告别宣言,来得有些突然,却也并不意外。

九次参加世乒赛团体赛,九次站上最高领奖台,马龙凭借对乒乓球运动的无限热爱和日复一日的刻苦训练,写下世界乒坛的传奇故事。

发布会上,马龙和身旁的樊振东仔细观察着斯韦思林杯,不时耳语几句。“我们交流的都是秘密,不能说。”眼前的奖杯之于马龙,或许有着更特殊的意义。

“九届世锦赛感觉挺漫长,但往回看,其实时间过得又挺快的,一转眼18年就过去了,所以人不能往回看。”马龙感慨道。

2006年在不来梅,马龙迎来了第一次世乒赛团体赛之旅。当时他还是国乒男队的一名小将,

跟随“二王一马”,他拿到了首个世界冠军。

18年间,马龙的世界冠军数量累积到了29个。2016年,他在里约奥运会上成为世界乒坛第五位男子“大满贯”得主。东京奥运会上,他又成为奥运会乒乓球史上男单卫冕第一人。夺得男团冠军后,他成功解锁奥运第五金,并成为乒坛史上拥有世界冠军头衔最多的选手(26冠)。

去年在德班世乒赛上,马龙拿到了复刻圣·勃莱德杯。2015年至2019年连续三届世乒赛夺得男单冠军的他说:“这是最特别的一座奖杯。”

在釜山,担任第三单打的马龙共出战七盘比赛,赢下其中六盘。唯一丢掉的一盘来自半决赛,面对东道主韩国队,马龙在与李尚洙的较量中两度落后又两度扳平,但还是在决胜局中落败。

“半决赛打完以后,自己多少还是会有一些沮丧。”马龙感谢队友和教练一直给予他信心,“世锦赛决赛能够参加七次,这是一种荣耀,也希望不给自己留

下遗憾。这可能是整个世锦赛之旅的最后一场比赛,昨天自己有这样的机会拿下比赛,但是没有赢下来,今天队伍又给我这样一个机会,自己也希望能够把握住,在最后能有一个完美的结局。”

“马龙依然是球队的定海神针。”2006年世乒赛团体赛冠军成员、如今的国乒男队主教练王皓说。

都说热爱可抵岁月漫长,但纵使被誉为乒坛最伟大运动员的马龙,也终会面临离别的时刻。

马龙说,这两年自己时常会出现“最后一次比赛”的想法。“世锦赛两年一次,一年单打一年团体。如果是下一届再参加团体的话,肯定是两年以后,自己应该不会坚持到两年以后。如果是单项(世锦赛)的话,自己可能也不会以胜利者的身份坚持到最后。”他笑言。

“用这样一场胜利作为世锦赛之旅一个完美的ending(结局),也是一个不错的结局。”

据新华社

《达荷美》获第74届柏林国际电影节金熊奖

新华社电 第74届德国柏林国际电影节主竞赛单元各奖项近日揭晓,法国导演马蒂·迪奥普执导的纪录片《达荷美》获得最佳影片金熊奖。

纪录片《达荷美》围绕法国2021年归还贝宁共和国26件珍贵文物的事件展开,这些文物于1892年被法国殖民者从当时的达荷美王国掠夺到法国。

韩国导演洪尚秀执导的影片《旅行者的需求》获得本届电影节评审团大奖银熊奖。多米尼加导演纳尔逊·阿里亚斯因执导《佩佩》获最佳导演银熊奖。曾在漫威电影中饰演“冬日战士”一角而名声大噪的美国男演员塞巴斯蒂安·斯坦凭借影片《不同的男人》获最佳主角银熊奖。英国女演员埃米莉·沃森凭借影片《像这样的小事》获最佳配角银熊奖,该片是本届柏林电影节揭幕影片。

此外,评审团银熊奖授予了影片《帝国》,最佳编剧银熊奖由德国编剧、导演马蒂亚斯·格拉斯纳摘得,奥地利摄影师马丁·克拉赫特获得杰出艺术贡献银熊奖。

柏林电影节主办方此前还宣布,将本届电影节终身成就奖



“荣誉金熊奖”授予美国导演、制片人和编剧马丁·斯科塞斯。

第74届德国柏林国际电影节15日开幕,共有20部电影入围主竞赛单元。由于成本原因,本届电影节规模显著缩减,放映影片数量降至约200部,比上届降幅超30%。

柏林国际电影节始创于1951年,与法国戛纳电影节、意大利威尼斯电影节并称欧洲三大电影节。

乔尔杰维奇谈失利:未能把握关键球机会

新华社电 中国队在25日进行的2025男篮亚洲杯预选赛中客场73:76惜败于日本队。赛后中国男篮主教练乔尔杰维奇表示,球队本有机会改变比赛走向,但错失多个关键球,这将是年轻队员成长道路上的宝贵经验。

本场比赛中国队很快就进入了状态,无论是内线进攻还是篮板球都展现出自己的优势。乔尔杰维奇在赛后的新闻发布会上说:“我们开局打得不错,针对对手的强项做了充分的赛前准备,但是日本队在比赛中打出了侵略性,给我们的攻防转换制造了很多麻烦。我们没有在创造出空位投篮机会时更加冷静地出手,错过了几次在拉锯战中领先的机会。”

乔尔杰维奇认为日本队很好地利用了主场优势,整体强调快速和投射的比赛风格也打出了效果。对于目前这支年轻的中国男篮来说,这场比赛将是他们成长道路上的宝贵经验。

“年轻球员需要今天这样的

比赛积累经验,从而了解如何在震耳欲聋的客场气氛中打球,不仅是杨瀚森、崔永熙这些年轻的球员,比他们大一些的球员也需要这样的经历。”乔尔杰维奇说。

谈到下半场中国队三分球突然“哑火”,乔尔杰维奇说:“下半场我们创造出几次非常关键的空位出手机会,但是我们没有把握住机会,(在比分胶着时)我们非常需要那几个三分球,有那么几个球如果投进,比赛的走向会不一样。”

对于年轻球员的期待,乔尔杰维奇表示,球员们首先需要适应国际篮联(FIBA)比赛的强度,其次是注意赛场上不同位置的细节,要学会减少失误,培养专注度和更强的纪律性。

乔尔杰维奇说:“我想让他们成长,将他们培养成胜利者,让他们实现所有的可能性。我的目标就是为他们指引成长的方向,尽我所能教导他们,给予每个努力的年轻人机会。”

外援将极大影响今年中超格局

□本报记者 段西元

上周日,中国足球联赛“开年大戏”超级杯在上海举行,上赛季足协杯冠军上海申花队击败了上赛季联赛冠军上海海港队赢得了冠军。虽然这仅仅是一场超级杯的比赛,但还是可以从中感知到今年的中超大趋势。

如果赛前单看双方的实力牌面,总是感觉海港队要高出申花队一筹。毕竟联赛冠军夺冠的偶然性要小于杯赛,必须要靠球队的真实实力一场一场累积,杯赛的运气因素更大一些。海港队拥有众多国脚级球员,特别是他们的中后场基本上就是“国家队配备”。但是比赛一打却发现,申花队始终在牵着海港队的鼻子走。这场比赛海港队由于伤病因素只上了3名外援,而申花队的五大外援都在首发阵容中,这使得双方的实力对比“此消彼长”。申花队前场几个外援的速度、冲击力完爆了海港队“准国家队”级别的中后场。申花的几

个前场外援各有特点,比如特谢拉的灵性、路易斯的支点作用以及马莱莱的冲击力,场上多达5名外援的配置,让申花队的整体被完全带动了起来。海港队这些国脚级的球员踢不过申花队这帮名气并不大的外援,也不得不说中国本土球员的能力有限——国脚尚且如此更何况其他本土球员的能力了。

中超今年外援上场人数提升到5人,这意味着场上11人有接近半数都是外援。外援多了,那些财力有所保证的球队终于“得偿所愿”,比如申花队的几名外援让球队一举实现了“增实力、补短板”的目的。随之而来的便是联赛观赏性增强,申花队几名前场外援的个人能力和创造性,的确是本土球员很难做到的。当然,外援人数的增多,肯定对国家队的帮助是负面的,国家队主帅伊万科维奇一定会发现:现在的中超本土优秀球员比他十

几年前带山东队时更“紧俏”。受到外援的“挤压”,中国球员将很难踢上球队的核心位置。看看本场比赛中申花队的阵容,5名外援把持了两个前锋、前后腰的核心位,新外援马纳法则填补了球队急需的右后卫空当。申花队的国脚吴曦、谢鹏飞、高天意都是在下半时出场,一方面有他们参加亚洲杯和申花队欠缺磨合的因素,但更可以说明他们新赛季将面临外援的挤压和残酷的竞争。

5名外援可以首发也增加了中超联赛的格局变数。现在中超外援的名气远远不如“金元时代”,新外援大都不是“五大联赛国脚级”,颇有“开盲盒”的感觉。如果一支球队外援之间能产生“化学反应”,那这支球队的实力弄不好会有“指数级”增长。反之如果外援水平不行,那这支球队的成绩会大受影响。

2024CBA全明星周末全阵容名单出炉

新华社电 中国男子篮球职业联赛(CBA)近日公布2024CBA全明星周末全阵容名单,各路球星将于3月1日至3日在福建省厦门市凤凰体育馆为球迷带来一场“篮球盛宴”。

南、北区明星队的阵容最受关注。胡明轩、周琦(广东);孙铭徽、胡金秋(广厦);崔永熙(龙狮)将作为南区明星队的首发出场。替补阵容有贺希宁、沈梓捷(深圳);王哲林(上海);程帅澎、吴前(浙江);林葳(同曦);徐杰(广东)。北区明星队的主力阵容为赵睿、阿不都沙拉木(新疆);杨瀚森(青岛);张镇麟、赵继伟(辽

宁)。替补球员有张宁(山西)、邹雨宸(北控)、曾凡博(北京)、姜伟泽(吉林)、齐麟(新疆)、王睿泽(青岛)、景菡一(四川)。

星锐挑战赛方面,将有两场好戏上演,分别是CBA星锐二年级对阵大学生联队、CBA星锐一年级对阵清华大学男子篮球队,效力于北控队的CBA状元秀陈国豪将代表大学生联队登场。

技巧挑战赛、三分球大赛和扣篮大赛的参赛阵容中,不仅有CBA各队的明星球员,还有特邀大学生球员和特邀外卡球员,给比赛增添别样的“星光”。