

# 延庆是奥运遗产利用的“好榜样”

## ——专访国际雪车和钢架雪车联合会主席费里亚尼

2024江原道冬青奥会正在进行中，国际雪车和钢架雪车联合会主席伊沃·费里亚尼近日接受新华社记者专访，他认为冬青奥会为雪车和钢架雪车运动在全球范围内发现、培养人才提供了机会，并称赞延庆奥林匹克园区的冬奥遗产利用十分出色，中国雪车和钢架雪车项目借此得到了很好的发展。

“冬青奥会就像是一扇门，让青少年运动员可以在身体、心理两个层面得到提升，这也是他们通往运动生涯更高处的一个起点。”费里亚尼说。

费里亚尼认为，连续在亚洲举办的冬奥会对雪车和钢架雪车的发展产生了广泛而深远的影响。“在平昌、北京（冬奥会）之后，我们这项运动的意义和价值在提升，一些新的国家和地区

被吸引进来，比如泰国、马来西亚、新加坡等。我们这项运动不要求你必须出生在有山的地方，无论来自什么地区，只要是好的运动员，比如擅长短跑，都可以取得成就。我非常期待有更多国家和地区的高手加入进来。”他说。

目前雪车和钢架雪车运动在世界范围内水平差异比较明显，费里亚尼也给出了自己的见解和看法：“目前部分亚洲队伍实力不算强，他们参与的时间不算长，但是他们在努力训练，也有在大赛中出彩的机会。我们在探索如何让这些运动员通过联合会的训练营、青年学院等方式得到提升、进步，让他们在尽可能好的条件下训练。”

“现在欧洲国家实力很强，比如德国，如果中国开展这项运

动早一些，也会取得很多成绩。但是现实是，目前中国已经发展得非常好，在世界杯等大赛上已经开始频频站上领奖台。”

费里亚尼说：“我们希望利用好中、韩现有的场地，把工作重点和注意力多放在青少年培养方面。”

2022年北京冬奥会期间，在延庆奥林匹克园区，国家雪车雪橇中心“雪游龙”、国家高山滑雪中心“雪飞燕”一共产生了21枚金牌。两个月前，“雪游龙”迎来冬奥会后的首场国际体育单项组织A级赛事——2023-2024赛季国际雪车联合会雪车和钢架雪车世界杯延庆站，中国选手夺得2银2铜实现历史性突破。

提及在延庆举办的世界杯赛事，费里亚尼说，非常荣幸能够在2022年冬奥会后回到北京，世

界杯赛事的组织水准是极好的，如同冬奥会一般。“我认为延庆是奥运遗产利用的好榜样。”

在采访中，费里亚尼多次提及北京冬奥会给他留下的回忆。他很感谢中国在赛事筹备各方面付出的努力，并希望中国能够继续支持雪车和钢架雪车运动的发展。

当记者拿出提前准备的礼物——北京冬奥会吉祥物龙年特别版“龙墩墩”时，费里亚尼和他的团队喜出望外。当年“一墩难求”的盛况让他们印象深刻，他们跟记者再三确认这是不是送给他们的礼物，并表示要放回办公室珍藏。

距费里亚尼下榻酒店大约一小时车程的平昌阿尔卑西亚体育公园雪车雪橇中心，曾是2018年平昌冬奥会的赛事举办场地。

费里亚尼说，平昌的场馆利用可以媲美延庆。“赛事的组织筹备是一回事，但真正的挑战其实是赛事举办完成之后如何利用场地。你看这里的赛道维护得不错，一切都很有生机。具体遗产利用分析报告可能几年之后才会有，但是目前来看，这里的设施一切都很完美。”

中韩如何利用冬奥遗产继续推进雪车和钢架雪车项目发展？在费里亚尼看来，需要培养更多的榜样运动员，提升影响力，吸引更多的人关注和参与。他说，国际雪车和钢架雪车联合会目前在媒体报道、赛制革新以及推出新赛事方面做了很多工作，但是“人永远是让事情变得不同的关键”，更重要的还是要培养出更多的榜样运动员。

据新华社



### 百善蔬菜 包装用上农民画

昨天，2024年昌平区善德农民画创作基地揭牌暨艺术创作季启动。活动现场，百善镇善德文化专班成员、书法爱好者进行了现场书画创作，尽展墨笔丹青魅力。据悉，陆续创作的百善农民画将用于“百善蔬菜”包装，打造“艺术蔬菜”，推动农文旅融合发展。

本报记者 周美玉 摄影报道

### 国内首部禁毒题材舞剧《破冰》3月首演

本报讯（记者 盛丽）由北京歌剧舞剧院出品、制作、演出的大型舞剧《破冰》将于3月1日至3日在北京天桥艺术中心大剧院开启首演。

舞剧《破冰》是北京歌剧舞剧院继获奖作品舞剧——《五星出东方》之后又一部倾力打造的原创舞剧作品，是国内首部禁毒题材的舞剧。该剧改编自电视剧

《破冰行动》，取材自“雷霆扫毒”系列真实案例，讲述两代禁毒民警不惧艰险、不畏牺牲，拼死撕破地下毒网，为扫毒禁毒事业奉献热血与生命的故事。

届时，观众不仅将欣赏到铿锵有力的男子群舞《雷霆》，剧中有代表性的女子群舞《凝视》也将为这部阳刚之作增添一缕柔美之光。

### 守门员还是要干好“本职工作”

□本报记者 段西元

亚洲杯小组赛最后一轮日本队3:1轻取印尼队，日本队取胜并不是新闻，真正的新闻是“网红门将”铃木彩艳又丢球了。

日本队这个丢球首先源自于禁区内本方球员的乌龙助攻，但是铃木彩艳没有守住死角，印尼球员的射门并不有力，但铃木彩艳扑了一下还是让皮球窜入网内。本场比赛印尼队完全被日本队压制，只是在比赛最后一段时间才大举进攻。日本队这个丢球，是印尼队本场比赛唯一一次射正球门。铃木彩艳本场比赛的防守难度并不大，丢球之前除了摘了两个高球，几乎没有遇到任何麻烦，可他显然经不住稍微力度大一点的考验。铃木彩艳连续三场比赛都出现了很明显的失误，他已经成为了日本队后防线的一枚“定时炸弹”。日本队淘汰赛会遇到更强的对手，这些对手可不会像印尼队这么“客气”，铃木彩艳必然遇到更大的压力。

在川岛永嗣从国家队退役后，日本队在门将位置上一直不太稳定，人选总是换来换去。2022年世界杯日本队的主力门将是权田修一，他的表现可圈可点，让人感觉日本队门将这个位置可以让人放心了。但是权田修一所在球队降入了J2联赛，森保一有一个不成文的规则，就是不选来自J2的球员。可能是森保一觉得这个全欧阵容中融进一个本土低级别联赛的门将，面上上有点儿过不去。从日本队的阵容看，几乎是精英尽出，唯独在门将位置上选择了练兵。日本队的

三位门将铃木彩艳、前川黛也、野泽大志的国家队经验都不够丰富。森保一不敢换铃木彩艳，可能也是觉得对前川黛也和野泽大志更不放心。铃木彩艳会不会在淘汰赛大放异彩？不能排除这种可能。国际大赛历史上也有小组赛踢得很差，但到了淘汰赛却突然爆发的案例。不过门将这个位置非常特殊，前锋不进球至少不会危及本方球门，门将要有个“三长两短”，换来的会是立即丢分。

本赛季之前曾传出曼联要签下铃木彩艳的传闻，据说铃木彩艳不愿意给奥纳纳担任替补，最终没有成行。奥纳纳本赛季可说是五大联赛中最高产的门将，能够先后看中奥纳纳和铃木彩艳，让曼联的选援标准成为了笑柄。奥纳纳确实和铃木彩艳有相似的地方，都是身体条件出众，特别是脚下技术不错，但他们的门里技术同样非常粗糙。现代足球要求门将脚下功夫也要过硬，门将也要参与到整体的传控之中。这两位门将将成为转会市场的宠儿，正映射出这套很“现代化”的理论最近几年有“跑偏”的趋势。在一些比赛中经常能出现这样的情景：门将都被四下包围了还在控球，最后导致非常低级的失误，似乎大脚往前开就是“犯罪”，宁可有“超级巨大”的传球失误，也不能丢了整体传控的“风骨”。守门员确实需要脚下技术，但本职工作还是守门，如果本职工作都做不好，那又谈何优秀门将呢？

### 百余幅影像作品讲述大运河历史

本报讯（记者 周美玉）昨天，以“问源白浮泉”为主题的公益摄影展在大运河源头遗址公园举行。

本次摄影展共展出由刘世昭、蔡蕃、李计东、燕雨生、邢军等摄影家拍摄的100余幅摄影作品。从上世纪80年代以来，他们用镜头记录大运河的故事，足迹涵盖北京、天津、河北、山东、江苏、浙江6个省市18座京杭大运河沿线城市。

刘世昭曾于1981年、2016年两次骑行京杭大运河，用照片记录大运河的故事。他说：“我拍的照片对于京杭大运河来说只是一些碎片，但这些碎片留下了运河的影像历史。希望更多的人参与进来，用影像记录运河，记录



历史。”  
本次摄影展将持续到2月29日，展览期间免费对公众开放。  
周美玉 摄

### 西班牙国王杯：巴萨无缘四强

新华社电 本赛季西班牙国王杯四分之一决赛近日展开一场焦点战，巴塞罗那客场苦战120分钟，以2:4不敌毕尔巴鄂竞技，无缘四强。

本场比赛在毕尔巴鄂的圣马梅斯球场进行。开场不到1分钟，巴萨便早早丢球，古鲁塞塔在禁区混战中的一脚射门擦左门柱入网。第26分钟，巴萨

扳回一城，尤里·贝尔奇切的解围被莱万多夫斯基拦截后弹入网窝。1:1。

第32分钟，巴萨将比分反超，亚马尔左路带球突至禁区边缘，内切后低射球门左下角得手。但毕尔巴鄂竞技在第49分钟重新扳平，尼科·威廉姆斯斜传禁区，桑塞特门前近距离头球破网。2:2的比分保

持到90分钟结束，比赛进入加时。

毕尔巴鄂竞技在加时上半时的补时阶段再次领先，伊尼亚基·威廉姆斯禁区中路的射门击中左门柱弹出，但他随即跟上小禁区右路小角度将球补入。第121分钟，尼科·威廉姆斯禁区边缘劲射破网，为主队将全场比分定格在4:2。