

# 老将用命 新人出彩

□本报记者 段西元

本轮CBA常规赛北京北汽队在主场106:87击败了劲敌山西队,终于止住了6连败的颓势。考虑到北京队和山西队积分排名非常接近,这场胜利也让北京队打进季后赛的形势相对“松快”了一些。

本场比赛之前北京队的状况还是非常严峻的,首先6连败势必对球队的士气产生影响,总是失败肯定会有不良的“心理暗示”。而且球队依然被伤病所困扰,曾凡博这样的重要球员因伤不能出战,队长翟晓川也在养伤当中。山西队虽然排名目前在季后赛的“圈外面”,但这支球队此前的比赛曾经数次力克强队,其实力绝对不容小觑。无论从实力还是状态来说,北京队打这场比赛是没有任何优势可言的。好在北京队

三军用命,依靠整体发挥赢得了比赛的胜利。北京队最可贵的是有七人得分上双(雷蒙、范子铭、利夫、张才仁、朱彦西、基恩、丘天),这是一个相当华丽的数据,说明北京队的球员这场比赛整体的手感都不错。

北京队能够以较大的比分获胜,另一关键因素在于老将朱彦西的出色发挥。比赛进行到第三节时,山西队开始发力,将比分追成了77平。朱彦西在最关键的时刻毫不手软,连续命中三分球击溃了山西队精心布置的联防,体现了一名冠军球星应有的品质。之前很多人觉得朱彦西有点老了,本赛季大部分时间朱彦西也更多出现在替补板凳上,但事实证明,这名老将依然有“潜力”可挖。前几场比赛北京队在

危难的时候总会崩盘,这次终于有一员“白马银枪”的猛将“单骑救主”。

除了老将朱彦西,还要说一员小将金意彭。金意彭并不在得分上双的球员名单里,但小将关键时刻的两记三分球命中也是居功至伟。金意彭这场比赛得到了18分钟的出场时间,北京队的教练很难得给小将这么长的出场时间。金意彭进球后,场地内播放的歌曲是陶喆的《找自己》——“哗啦啦啦啦天在下雨……”但愿这样的歌词是在“暗示”北京队的年轻人能像雨后春笋一样涌现。老将用命、新人出彩,这场比赛至少证明北京队的“后院”里依然还有“花朵”,在这小小的“花园”里面“挖呀挖呀挖”,也许真的能“挖”出有用的球员。

## 绵延二十年的法中戏剧情缘

——访法国戏剧导演索米耶



“中国传统戏剧是各种艺术的融合。我希望法国人真正认识中国传统戏剧。”常年投身法中戏剧交流的法国戏剧导演帕特里克·索米耶日前接受新华社记者视频专访时说。

情不知所起,一往而深。索米耶如今年逾古稀,他与中国戏曲的情缘始于二十年前:中法两国互办文化年之际,索米耶受邀与北京戏曲艺术职业学院(简称“北戏”)合作,将京剧搬上法国舞台。那次经历让他“重新发现”了中国国粹,并从此坚定了一个信念——让中国戏曲在法国“深入人心”。

索米耶坦言,在2004年到北京同合作伙伴协商项目前,“我和很多欧洲人一样,对京剧的认知局限于华丽的服装、浓艳的妆容和高超的杂技”。

“但那一次,我立刻被这门艺术迷住了。”北戏课堂上的场景让索米耶大受震撼:学员年少学艺,苦练基本功;老师登台授课,为学员示范、对戏、打节拍;师生间围绕角色切磋琢磨、传承创新。

“在中国,传统戏剧是演员一生的艺术,演员就是戏剧的化

身。”索米耶感叹道。这也是他第一次看到油彩和行头之下更具张力的表情和动作,第一次深入研读剧本中如古希腊悲剧荡气回肠的人物故事。

为向法国观众推广中国传统戏剧,索米耶为探索演出形式倾注心力。2005年,北戏表演团按照索米耶的提议,将京剧课堂搬上法国舞台:上半场,学员身着便装,素颜登台,还原练功房里的“唱念做打”基本功训练,老师上台用手打响板、口头伴奏取代音乐和鼓点;下半场,学员勾画好脸谱、披挂上行头,献上《霸王别姬》等原汁原味的折子戏。

这场融合了现代舞台艺术与传统戏剧艺术的演出累计迎来2万多名观众,围绕京剧上妆、身段等举办的主题工坊吸引了近7000名法国学生。

索米耶说,他希望让法国观众摆脱他们的“观光”视角,不要只是追求富有异国情调的新鲜感。他认为:“戏剧并非消费品,而是头脑与心灵的碰撞,是走近另一种文化和语言的途径。除了让人愉悦外,戏剧要引导观众努力理解陌生事物。”后来,

索米耶与北戏再续前缘。2010年,双方创作的新版京剧《水浒》亮相法国,获得巨大反响。

几次改编经历让索米耶对中国传统戏剧愈加感兴趣,并赴中国多地考察。在福建泉州,索米耶与梨园戏“一见钟情”。2014年恰逢中法建交50周年,在索米耶的支持下,福建省梨园戏传承中心表演团到巴黎演出,随后又赴欧洲多地巡演。2016年,退休的索米耶和另外几名法国导演将经典梨园戏《董生与李氏》《节妇吟》改编成法式话剧,并在泉州市演出,引起轰动。

今年,中法迎来建交60周年。在两国文化间“摆渡”了近二十年的索米耶认为,中国传统戏剧与法国戏剧之间的差异“是一种财富”,文化交流可以借助这些差异丰富人们的视角,进而让一个国家的形象更为饱满。他说,在当今世界,谁也无法忽视中国文化,而感知传统戏剧是走近中国文化的重要一步。

“唯有真诚,方能打动人心。”索米耶说,在2024中法文化旅游年到来之际,期待双方文艺界通过更多优质、诚意之作,敲开两国人民的心门。据新华社

## 深圳市足球俱乐部宣布退出职业联赛

新华社电 深圳市足球俱乐部22日发布声明,根据中国足球协会公布的债务清欠俱乐部名单,该俱乐部未能通过2024赛季职业联赛准入,无法继续征战中国足球职业联赛。

深圳市足球俱乐部在声明中表示:“过去几年,深足多名队员入选各级国字号队伍,精彩的比赛给球迷们留下了美好回忆,但

严重的历史债务导致我们难以以为继,联赛征程不得不画上句号……纵有万般不舍,终需挥手告别。我们将全力开展各项善后工作,衷心祝愿深圳足球、中国足球越来越好,希望更多有识之士能齐心协力为振兴深圳足球、中国足球做贡献。”

深圳市足球俱乐部成立于1994年,2004年曾获得首届中超联赛冠军。

## 国家大剧院公益演出走进回天地区



本报讯(记者 周美玉)为进一步满足职工文化需求,近日,昌平区总工会特邀国家大剧院歌剧演员走进回天地区,在北京大数据智能产业园开展“深入生活 扎根人民”公益演出。

国家大剧院歌剧演员队6位艺术家现场表演了《越人歌》《我爱你中国》《我从草原来》《康定情歌》《女儿情》等12首曲目,给现场职工带来了一场音乐盛宴。演出最后,一首《春风十里》向广大劳动者送上春节的美好祝愿。

据了解,国家大剧院百场公益演出作为贯穿全年的公益性演出活动,将合唱、室内乐、戏剧和声乐表演等

形式的高雅艺术呈现给城乡居民。截至目前,国家大剧院百场公益演出已经成功举办800余场,惠及观众达16万余人次。

本次演出也是昌平区总工会首次与国家大剧院合作,将文化送到基层工会。演出在为回天地区职工送上文化盛宴的同时,也助力基层、企业职工文化发展,提升职工队伍的文化素养。

据悉,下一步,昌平区总工会将持续开展一系列职工喜闻乐见的文体活动,继续推进多样化的职工文化活动走进全区各地,不断丰富职工群众精神文化生活,增强广大职工群众的获得感、幸福感。



## 学腰鼓 强体魄

近日,石景山区苹果园街道边府社区组织辖区居民开展腰鼓舞健身活动。活动现场,在社区舞蹈队的带领下,社区居民腰挎腰鼓,手执鼓槌,边敲边舞。经过多次的演练,居民的动作逐渐熟练,活动现场充满欢声笑语。此次活动拓展了居民的健身方式,营造了全民健身的良好氛围。

本报记者 陈艺 摄影报道