

河北张家口的宣化是一座古城。如今宣化人讲：宣化就剩三座楼了。而明朝初年建造的宣化古城也曾有过辉煌，面积曾达方圆24里多，南面又接出方圆4里的关城，规模宏大。城开七门，如今只存有南门的昌平门楼。城中的钟楼称清远楼，鼓楼名镇朔楼。三座楼与城墙合并称为宣化古城，2006年被国务院公布为第六批全国重点文物保护单位。其实，宣化城古物远不止这些，笔者不久前专程到宣化古城探访那些遗存的古物……

宣化城里寻古物

□高文瑞 文/图

古代寺庙遗存不少

宣化在秦、汉时属上谷郡，当时的古城古物自然众多。如今秦汉时的建筑早已难寻踪迹，唐朝的遗迹也如云烟般弥散。相传这里寺庙曾有近百座，其中一座立化寺虽已消失，而寺里的佛塔却保存完好，是留存的珍贵文物。明代的时恩寺现今仅存大殿，其他的像武庙、玉皇庙、海潮庵、九天庙、朝元观……只能在纵横交错的街巷牌名上寻着了。此外。这里还有其他教派的建筑，如基督教、天主教、伊斯兰教等，其遗存建筑通常都有百年以上的历史。至于古树、古井、祠堂、宅院，更证明了古城居民生活的久远。

古城里遗存有一座元代弥陀寺。此寺的主体建筑很早就毁灭了。明代大学士杨士奇曾对建寺年月感兴趣，寻问熟悉情况的人，皆不知晓。寺中存有残断的碑碣，从中寻得“中书右丞相安童建寺”字样。安童（1248年—1293年）在元朝做官，《元史》中有传，寺约在其任职期间所建。后来，宣府总兵官谭广至此，又重新修建了寺庙，并扩大了规模，但在清末时却再次毁于兵乱。

民国初年，弥陀寺零落，仅剩残址，无人修理，石碑散落，荆棘满地，一片荒凉。当时政府决定收回此寺，将其改建为直隶省立第五师范学校，用旧材，构新舍，学校很快就建成了。学校仍保存有一尊巨大的铜弥陀佛像，高1丈8尺，两人摞起来也只能刚到佛像的胸部，可见佛殿之高大，寺院之开阔。佛像上刻有明嘉靖三年（1524年）的铭文，只可惜于二十世纪六十年代中期被毁。

如今，弥陀寺旧址是现在宣化科技职业学院的东校区。校内仍存留着三间殿堂，建于清代乾隆年间。西侧整面山墙做成砖雕，上部祥云朵朵，下面波涛汹涌，周围百只飞禽走兽、花卉缠枝。五条巨龙腾空，各具姿态，争相戏珠。居中的一条最为精美，可惜头部受损。1982年，砖雕五龙壁列为省级文物保护单位。2000年后，当地对损毁较重的殿堂及砖雕进行了整体修复。

广惠桥仍然有可观者

水是建城选址时考虑的必要条件，关系着城里人的生存环境。在宣化，水多桥也多。宣化民间流传有“七十二桥”之说。其中，城南五里的洋河最大，城里人南行必渡此河，是百姓重要的交通线。洋河河面宽阔，水流湍急。百姓渡河十分困难，饱尝涉水履冰之苦。还有一首民谣专门描写其



难：“一到洋河滩，如进鬼门关；河水寒彻骨，浑身打颤颤。踩到旋沙窝，想活难上难。”在洋河上建桥为历代官府所重视。万历二十六年（1598年），洋河上建起了石拱桥，命名广惠桥。此桥规模宏大，桥为层者二，为级者六。桥长300米，广并数轨。石桥两端竖立有四个华表，还有四只金属熔铸的犀牛，以压水怪。其与著名的颐和园十七孔桥同为十七个孔，颐和园十七孔桥长150米，宣化广惠桥则是300米，是颐和园的两倍。如此规模的石桥在国内也属罕见。

洋河源出宣化城外，景象奇特。洋河水冬天结冰，唯独桥下有一泓融液不冻，每逢腊八，明军便来此取水洗马，据说这样洗马可以一年避免瘟疫。河水有时不稳定，遇到山洪暴发，石桥几次受损。有县志记载：康熙十九年（1680），圮二洞，阎都督补以土桥，方便了百姓。康熙四十四年（1705年），在石桥西侧建起了木桥。第二年圮四洞，石桥彻底作废，淹没在水下泥沙之中。自此，有着400多年历史的石桥沉寂了。有幸的是2018年6月建设洋河湿地公园时，在水下挖出了桥的基石、拱券、桥面，还有雕花的栏板、望柱等构件，经文物部门的勘探清理，正是寻找已久的广惠桥遗址。

我来到洋河边寻看。如今此处的河床更宽了，超过了桥长。现在河水很少，要下很深的坡才能到水边。水面上裸露的零散石桥构件连向对岸，旁边丛生着芦苇，鸥鸭也落在上面嬉戏。当年桥畔的金属犀牛已看不到，却看到了巨大而残缺的碑趺，其上虬龙雕刻得精致，据称上面正是《洋河建桥记》碑。岸边码放着打捞上来的大块构件，如一道道石墙，可见当年大桥用去了不少料石！石构件上雕刻着纹饰，建造精细；有的还凿刻着燕尾槽、工字槽，这是连接石块用的，以结实桥体。桥墩迎水面有分水尖，能减缓水的冲击，各种力学因素也考虑到了。该石桥使用了上百年，当年定然十分坚固。看到广惠桥的留存，让游人感到欣慰。

古城风韵仍可赏

该城有河，并不代表周边地域湿



润，毕竟这里地处沙漠的边缘。明代为防止北方骑兵南入，曾对草原进行过大范围的烧荒。不知是冬季草原的消失，还是气候发生了变化，在清代的志书中，宣化曾出现过巨大风沙的记载：大风拔木，黄沙蔽空，白昼昏晦不见。日积月累，宣府镇城西一带积沙如山，高与城平。城内居民踩着沙堆便可乘塘出入，以至有人慨叹，城墙还有什么用，“几忘设险之意矣”。

乾隆年间，宣化知府黄可润在直隶总督方观承的支持下，对风沙进行了治理，于城外筑长堤，垒石坝，疏濬凿井，并在西城外购地10余项，植柳树上万株，一望蔚然，此后沙患渐少。再引柳川河水，树皆活，城外可灌田，入城可浇灌菜畦。城内水分分为数条支渠，盘绕而出，注入洋河。古城水系发达，沟渠遍布，桥梁众多，可以说经过绿化的宣化是一座水城，这在北方是难以想象的。

如今，成片的柳树依然在，至今城西建有万柳公园。近些年，宣化在修复北城墙时，在北门广灵门旁意外发现了水门，被称为龙口遗址。该水道由石条垒砌，长14.3米，宽0.5米，高1.1米。城内还曾建有蓄水池，由鹅卵石码砌。20世纪六七十年代时，城里的生产队还曾用渠水灌溉果蔬。但此后河水断流，城里百姓就改用大口井水灌溉了。

历史上，宣化古城地位重要，受到重视，多次整修。明朝永乐、洪熙、隆庆年间均有修复。至崇祯年间还在筑城，围土垣，修瓮城楼，制四面垛口。清人入关后，边墙作用减弱，多处关口城堡的官兵撤离。于康熙十五年（1676年）、三十八年（1699年）、四十六年（1707年）多次重修、补修。雍正十三年（1735年）至乾隆元年（1736年）还修建了四门城楼，添建四

角楼及四面垛口，马道上铺砖，续修东西北三面坍塌城垣，备有土牛。古城西门外月城垒起石坝。乾隆七年（1742年）修西门瓮城一段。乾隆皇帝1745年巡视塞北，途经此地，亲笔手书了“神京屏翰”。木匾悬挂于镇朔楼北侧，替换下了“丽樵”匾额。乾隆二十年（1755年）又对大城、瓮城、月城、关厢俱修。修好后的城墙高三丈，顶宽二丈，底宽三丈六七尺。关厢城顶一丈二尺，底二丈。外垣甃砖，内垣用灰土加固。

新中国成立后，城里交通不便，为扩展道路，城墙先后开了十几个口子，拆除了东西北三座城门以及南关。古城四周至今保存着大部分的墙体，包砖已无，裸露着黄土夯墙。近些年，随着文物保护工作的开展，对古城许多部位进行了修复，并重建了西城门楼及城墙东北角楼。

记起史志中的记述，宣化城墙受到过风沙侵袭，“西面城外鼓裂”，我便寻向西城墙，可喜还存有旧砖，城墙的马面依然完好。老城墙一顺一丁垒砌，紧密结实，灰缝牢固，生出的黑色斑迹，显露出沧桑的历史感。墙体有些部位也出现了鼓裂，不知古人如何修复，或还是上百年前的状态。人们常说：府见府，三百五。宣化府与顺天府相距三四百里。宣府镇管辖的范围包括了延庆以及昌平、怀柔部分地区，担当了京城西北的防御重任。这些砖与土石的结合凝聚成坚实的壁垒。从中可以看出，古人花费了多少思量，闪现出了多少智慧。

历经沧桑，巨变后的宣化城给人以特殊的感受。镇朔楼前建成步行街，高楼大厦林立，商业百态云集。西城门楼前开起夜市，年轻人可以在这里喝啤酒撸串儿，热闹红火。一座充满现代氛围的城市，能寻到古韵也是难得的享受。