



国足亚洲杯首战： 没赢憋屈，没输幸运

□本报记者 段西元

亚洲杯小组赛首轮比赛，中国队0:0战平了塔吉克斯坦队。这个结果不好不坏，错失开门红让中国队后两场小组赛必须力拼，而没有输球使得出线主动权依然把握在中国队手中。

这场比赛最大的争议是朱辰杰的进球因为蒋光太“越位位置获利”而被取消。反复分析沙特裁判这个判罚，也很难得出简单的“对错答案”。角球开出来，头球破门的朱辰杰肯定不存在越位。当塔吉克斯坦队门将出击后，这位门将其实就已经是塔吉克斯坦队倒数第二位防守球员，贴身防守蒋光太的塔吉克斯坦队球员其实就成了“守门员”。蒋光太肯定处于越位位置，但不是所有越位位置都会被判越位，如果那样比赛没法踢了。关键看蒋光太是否获利干扰对方球员的防守，蒋光太看上去并没有推搡、挤压对手的动作。蒋光太明显比对手强壮“大一块”，也许就是这个“大一块”的“视觉感受”，让裁判判罚蒋光太越位位置干扰对手。其实类似的争议判罚在本赛季五大联赛里并不少见，上轮意甲萨索洛对佛罗伦萨的比赛，萨索洛一个角球进球被吹掉，跟中国队这个球很相似，裁判也是看了很久。虽然VAR是高科技，但这种球的判罚，裁判的“主观因素”占有很大比例。VAR的存在让明显的“冤假错案”减少了，但一些“小球”“乱球”裁判员依然可以主观地“鸡蛋里挑骨头”。其实除了这个球，沙特裁判有更明显的误判，比如：对方球员恶意击打张琳芃那个球只给了黄牌；对方球员撞倒张玉宁，却反判张玉宁犯规。

回到这场比赛，朱辰杰这个被吹掉的进球发生在下半时后半段，这20分钟左右是中国队踢得最好的一段时间，而比赛的前一个多小时，中国队的发挥令人无法满意——扬科维奇似乎是为了显示自己的“高明”，让球队在三中卫和四后卫之间不断切换。中国球员本来战术素养有限，用这么复杂的战术，大家都很难适应。压力也几乎摧垮这支球队，上半时明显感觉到球员不愿意担责，甚至在界外球的时候，球员们也不情愿主动接应，生怕从自己的脚下制造出“事端”。下半时25分钟以后，塔吉克斯坦队体能下降，他们板凳上也没有什么好的人员储备，中国队在换人之后占据了场上一定的优势。除了被吹掉的进球，中国队在那段时间里还有一两次得分机会。

这场比赛最后20分钟证明了只要国足用人合适，还是能焕发出一定的战斗力。考虑到卡塔尔队在这个组一枝独秀，中国队第二轮对黎巴嫩队的比赛就非常关键了，中国队必须拿出破釜沉舟的决心去争取胜利。

中国队球员、教练点评——

- 7.5 颜骏凌** 塔吉克斯坦队狂轰20次射门其实只有2次射正，颜骏凌有一次重要的扑救，整体发挥稳定。
- 7.0 张琳芃** 踢得很吃力，但老将经验丰富，顶住了对手的冲击。
- 7.0 蒋光太** 很遗憾那个进球判了他的越位，但他的本职工作做得还算稳定。
- 7.5 朱辰杰** 太遗憾那个精彩的狮子甩头进球被判无效，不过小朱这场比赛的发挥值得肯定。
- 6.5 刘彬彬** 在中国队进攻最迟滞的那段时间，他提供了一些突破。不过越踢越凌乱，失误太多了。
- 6.0 王秋明** 上半时有一脚威胁很大的射门，但仅此而已，在攻防两端作用都不大。
- 7.0 王上源** 对他来说太难了，作为居中后腰他很少得到队友的接应，好在踢得挺稳没有出现失误。
- 6.0 戴伟浚** 教练可能是想让他提供创造力，但除了闷头突破，没有看到其他东西。
- 7.0 刘洋** 表现有好有坏，上半时有漂亮的突破，但也有惊险的传球失误。
- 6.0 谭龙** 老将的大赛首秀表现沉闷，他更适合有空间时的突击，作为中锋背身能力不强，支点作用不大。
- 6.0 武磊** 上半时那一脚踢空是武磊本场比赛的缩影，比赛中，他的存在感近乎于零，当然这不全是他的问题。
- 7.5 徐新** 徐新的上场让中国队的中场稍微活跃了一点，他接应很积极，也带动了队友。
- 7.0 张玉宁** 虽然没有直接给对方球门制造压力，但至少是个正牌中锋，能够做球和冲击。
- 7.0 谢鹏飞** 朱辰杰那个球如果算进，就是他的助攻，还有一次门前抢点差点进球。
- 7.0 林良铭** 替补出场后给球队的边路进攻带来了一些许活力。
- 7.0 扬科维奇** 开场的战术和布阵让人一头雾水，好在塞尔维亚人还有一定的纠错能力，下半时的几个换人还是非常到位的。

模式口将筹建北京壁画研究院

本报讯（记者 周美玉）昨天，记者从石景山区了解到，2023年，模式口历史文化街区完成8个重点院落修缮，街区面貌不断提升、业态不断丰富。今年，石景山区将统筹做好街区文物保护、院落改造、空间整治和业态导入，完善配套服务设施，并筹建北京壁画研究院，打造模式口博物馆集聚区。模式口大街是历史上京西古道重要组成部分，于2002年列入北京市第二批历史文化街区。街区内古迹众多，包括法海寺、承恩寺等众多历史遗迹和文化瑰宝，曾是北京通向塞外的“京西古道”，至今仍保留原有的空间结构，街区内现存

众多古民居、院落。2023年，石景山区利用北京法海寺博物馆、中国第四纪冰川遗迹陈列馆、石景山区石刻博物馆等优势资源，积极探索模式口历史文化街区文物活化利用，并完成北京法海寺博物馆更名、石景山区石刻博物馆挂牌。今年，石景山区将以北京法海寺博物馆为依托，筹建北京壁画研究院，系统加强对北京地区壁画的保护管理、学术研究、宣传推广和活化利用。据了解，法海寺壁画保护研究专家顾问团目前已成立，将为北京壁画研究院的筹建工作打下良好基础。



冰上龙舟竞技

北京市第二届冬季运动会（群众组）冰龙舟项目比赛近日在延庆区夏都公园开赛。比赛设置100米直道和200米直道两个竞赛项目，31支冰龙舟队、近200名运动员参赛。比赛现场，伴随着激昂震耳的鼓点声中，冰舟齐动，冰花四溅，一条条冰龙舟如离弦之箭冲出起点，飞驰向前。

本报记者 彭程 摄影报道



《痛快去活》新书分享会举行

多元维度阐述女性成长

本报讯（记者 马超）《痛快去活》新书分享会近日在北京国际会展中心（朝阳馆）中国工人出版社展位举行。在活动现场，《痛快去活》的作者李爱玲就女性成长主题进行了分享。

本次分享会的主题为女性成长的三重角色，即职场女性角色、伴侣角色、妈妈角色。提到职场女性的优势，李爱玲认为，在当下开放、多元的时代，女性可以和男性一样在职场中创造价值，大放异彩。女性在沟通、协调等方面显现出较强的优势，只要不被弱者思维捆绑，她们在职场上与男性

具有同样的力量。而在亲密关系和亲子关系中，女性需要真实地面对自我内心，并稳定自己的内核，拥有成熟的人格就能够保证家庭成员有爱地成长及和睦相处。

在当下出版的众多女性主题的图书中，《痛快去活》的特点是从多元的维度阐述女性如何成长，而非从情感的单一维度来讨论。本书整合了李爱玲自身成长经历和心理咨询来访者的故事，以心理学精神分析的视角、细腻深情的笔触、坦诚直率的文风，深度剖解如何“成为自己、痛快去活”的人生课题。