



宫占坤在精雕机上进行模具雕刻

# 千年传承 匠心守护

□本报记者 张晶/文 曹立栋/摄

今年，是宫占坤从事古法金工艺制作的第30个年头了。对自己干了半辈子的活计，宫占坤怀揣着深沉的爱，得知要接受采访，他没有急着介绍个人情况，而是主动提出要带领记者把整套古法金工艺的制作流程参观一遍。向外行人介绍自己的工作，而且要把专业性非常强的一整套技艺讲清楚并不是一件容易的事，宫占坤却一点也不嫌麻烦，他一边走一边讲，把每一项流程都讲得清晰明了，期间没有说一句枯燥的理论，用的都是浅显易懂的大白话。最后，他一字一顿地说：“古法金工艺已经传承了千年，希望它能被更多的人所熟知和喜爱。”

30年前，宫占坤接父亲的班来到北京握拉菲首饰有限公司，从小学徒干起，一步一步成长为公司技术总监。“我刚参加工作时，主要是纯手工制作，后来随着科技的发展，有了3D精雕技术，大大提升了工艺效率。”宫占坤回忆说，3D精雕技术出现时，他已经40多岁了，潜心钻研手工雕刻技术的他甚至连电脑都不会用，为了能跟上行业发展的步伐，他硬是从零学起，白天参加3D精雕软件的培训课程，晚上回到家，他要求自己必须把当天所学的知识全部吸收，为第二天的学习打好基础。那段时间，凌晨一两点睡觉对他来说成了家常便饭，“我对电脑不熟悉，也不如年轻人学东西快，所以就要付出双倍甚至更多的努力，才能做好。”

功夫不负有心人，如今，宫占坤已经可以熟练运用3D精雕技术，并将它与传统手工技艺融合，开拓了古法金工艺的新高度。让他印象最深的便是制作“贵金属小提琴-克雷莫那人”，那是一把重10多公斤的纯金作品，宫占坤回忆说，仅从第一稿设计图到用银制作出样品，历时5个多月。制作时，他几乎用上了自己所掌握的所有技艺，即便如此，还是碰到了难点，比如：怎样更完美地焊接因体积相差悬殊导致熔点相差甚大的琴身和琴弦。那段日子，宫占坤会在半夜突然醒来，脑子里面想的都是如何去做这把琴。最终，当以纯金打造的小提琴做成时，惊艳了所有人，并一举获得了由中国工艺美术协会颁发的2017年“金凤凰”创新产品设计大赛金奖。

近年来，宫占坤首席技师创新工作室不断攻坚克难，完成了一个又一个重点、难点项目，其中包括国家友谊勋章、共和国勋章、七一勋章、神舟系列航天功勋奖章等重大国家级表彰项目。同时，还承担着每年为公司设计制作上百款老金工艺创新产品的任务。

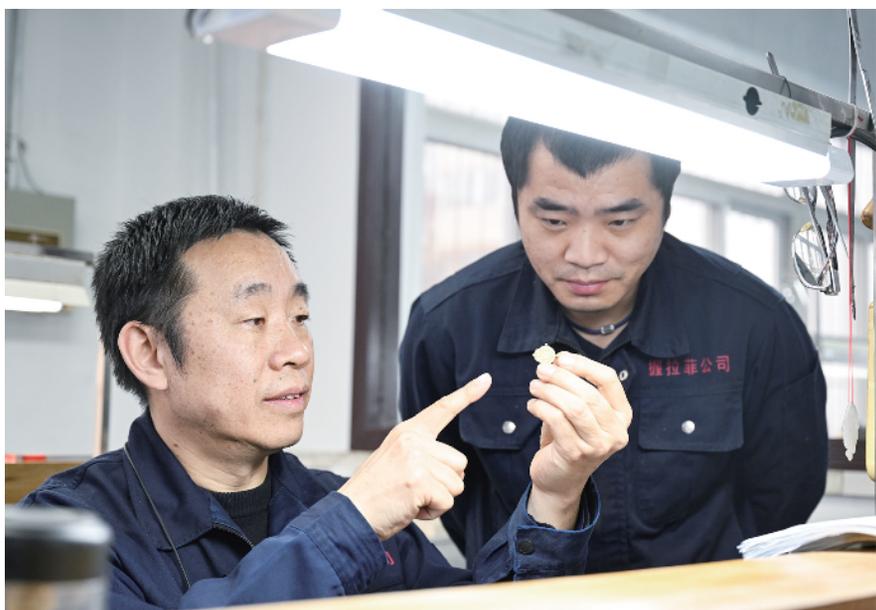
未来，宫占坤将带领创新工作室，通过设计创新、工艺创新、技术创新和材料创新，紧盯用户需求，努力开发适销对路产品，为客户提供满意的产品。同时继续以市场需求为导向，通过部门联动，共同协作研发，打造出具有市场价值、文化内涵的贵金属工艺产品，为行业高质量发展贡献力量。



宫占坤检查3D打印的产品



◀宫占坤带领创新工作室成员开发适销对路产品



宫占坤指导徒弟花丝镶嵌制作工艺



◀宫占坤从事古法金工艺制作已30年，他对每一道工序都追求精益求精