



## 篆刻大匠孟剑锋： 择一业 精一技 钻一生

□本报记者 张晶文 曹立栋 摄

### 匠人精神 一辈子只干一件事

30年前，19岁的孟剑锋第一次走进握拉菲的大门，当时的他想法很简单：学门手艺。作为国内第一家具有金银饰品加工资质的中外合资企业，握拉菲工作环境整洁、生产设备先进，这些都完全颠覆了当时人们对工厂车间的认识，孟剑锋也不例外，年轻的他心想：要是能在这上班多好啊！后来，孟剑锋幸运地通过了握拉菲的面试，被分配到镶嵌车间，学习“执模”。执模是首饰加工中的一道重要工序，包括对工件的整形、锉削、焊接、打磨等，主要就是修补工件的缺陷，为下道工序做好准备。

在车间埋头苦学了一年多的“执模”，孟剑锋的手艺渐渐熟练起来。这时，他便有了一些时间去观察车间里的其他人，他发现，这里的师傅们都有着各自的绝活儿，特别是一位老师傅，他的工作不起眼，但是孟剑锋一看就被牢牢地吸引住了——老师傅拿出两个金片，也没有打草稿，直接用镊子在金片上雕起了图案，雕出来的图案还栩栩如生。当时的他还不知道，老师傅的这门手艺就叫做“篆刻”。

篆刻，是指在设计好器形和图案后，按照一定的工艺流程，以特制的工具和特定的技法，在金属板上加工出千变万化的浮雕状图案。孟剑锋说，那时候学艺和现在不一样，单位没有组织培训，想学本领就得自己动脑。认准了要学篆刻后，孟剑锋首先摆出了端正的学习态度，用他自己的话说，就是“磨”。每天跟在师傅身旁，给师傅打下手，帮师傅干零活。上班时，他在一旁看师傅在金器上篆刻，下班后，他就借师傅的镊子（用来凿金属的小凿子），在铜板上练习。

孟剑锋说：“老师傅都是老老实实的手艺人，一辈子只干一件事，从不跟人比较。”看出孟剑锋是真心来求学的，师傅便开始向他传授技艺。有一天，他拿着新完成的作品问师傅：“咋样？”师傅看了挺高兴说：“行，小子有长进，继续坚持。”紧接着又说：“你知道什么叫坚持吗？”孟剑锋顿了一下答：“坚持就是干呗！”师傅拍了下他的后脑勺，

“坚持不一定成功，坚持到底才是成功。”如今想起师傅的一言一行，孟剑锋很是感慨：“师傅不仅传授给我手艺，还教会了我为人处事的哲理。”在这个圈子里，技艺是传统的，秉持的信条也是传统的——踏实、坚持。

“对每件事坚持到底的这种劲儿，是师傅对我的期待。”艺人也好，“大国工匠”也好，在孟剑锋眼中都有同样内涵——踏实、坚持、执着、精益求精，一辈子只干一件事的精神是不能用金钱衡量的。后来，师傅在退休之前，特意找到孟剑锋，把自己用了几十年的工具都给了他，孟剑锋说，那一刻他从师傅手中接过的不仅仅是工具，还有师傅秉持了几十年的信条——做真诚的人，不攀比；干实在的事，不动摇。

在工艺美术这一行里，传承是一件非常重要的事。孟剑锋说，当年，师傅把一身本领毫无保留地传授给了他，现在，他有责任和义务把自己的所学传授给徒弟。“想要干好，就必须下苦功夫，同时，天赋也是很重要的。”对此，孟剑锋十分自信地说，他感觉自己就是“天生吃这碗饭的”，一张平面图纸拿到他面前，他能立刻在脑子里想象出来立体造型来。在带徒弟上，他也注重天赋，“干了这么多年，年轻人是不是干这行的料，打眼一瞧就能看出八九分来了。”这样说听起来有点残酷，但也正是因为孟剑锋的这份苛刻，他的徒弟们现在个个都能独当一面，成为了公司发展中的中坚力量，“现在，有的徒弟的技术水平已经赶上我了，在我们企业能排上前几名，让我非常欣慰。能带出一批技术过硬的徒弟，那说明我这师傅好啊！”他乐呵呵地说道。

### 传承古法 他让国礼出神入化

2014年，北京APEC会议期间，与会的各国领导人配偶都收到了一份精美的国礼。这份国礼取名为《和美》，它是一个精致的金色果盘，里面放着一条色泽晶莹剔透的白丝巾。接受礼物的人都会情不自禁伸手去拿那块丝巾，却没人能够抓得起来。原来，这块丝巾是用纯银篆刻出来的装饰物。孟剑锋就是制作这个丝

巾果盘的人。

彼时的他，从事篆刻工作近20年，也称得上是老师傅了，可是接到制作“国礼”的任务后，他还是犯起了难。孟剑锋说，每次着手制作前，他首先会在脑海里面列一份流程图：图纸设计、要用到的镊子、制作周期……每个环节，会自然地在他脑子里进行排列组合。而这一次生成流程图时，他发现了一个很麻烦的问题：手头的镊子不行。

“要篆刻一个精美的图案，第一步就是要开好镊子。我们的镊子全部都是自制的，用工具钢或弹簧钢打制而成，有圆形、细纹、半月等花纹，敲击不同的镊子，就会在金属上留下不同的花纹。”孟剑锋介绍到，为了做出仿竹编果盘的粗糙感和丝巾的柔美光感，他反复琢磨、试验，制作了近30把镊子，最小的一把在放大镜下做了5天。“一把横截面2.5平方毫米的镊子，一共有20多道细纹，每道细纹大约只有0.07毫米，相当于头发丝粗细。”

但开好镊子仅完成了制作国礼的第一步。最难的是厚度仅0.6毫米的银片上，有无数条细密经纬线交错，在光的折射下才能形成图案，这需要上百万次篆刻。“上百万次篆刻，只要有一次失误就前功尽弃。”

除了丝巾的巧妙，《和美》果盘背面的四个支脚——手工编织银丝中国结，也创造了奇迹。我们知道银质金属的硬度，是没办法像绳子那样进行编制的。想把它做成中国结，就必须先进行机械铸造，然后再进行焊接。“这个建议显然更快、更容易操作，但是用机器做出来的底托特别呆板，没有生命力。”孟剑锋认为，铸造的银丝会产生砂眼，尽管砂眼极其微小，但对精益求精的他来说，那就是过不去的坎儿。

经过考量，孟剑锋决定用纯手工方式进行编织。想用直径约3毫米的银丝编织中国结，先要进行高温加热使银丝软化，并需在温度降低、银丝变硬前迅速编织。而且每弯一次需要重新再加温，要褪很多遍火才能成型。滚烫的银丝将他的手磨出了一个又一个大气泡，水泡磨破了，汗水一浸疼得钻心。水泡又变成了厚厚的茧子，那段时间，他的食指都变形了，一根手指像两根手指那么粗。怕影响工作，他就用钳子剪去手

上的死皮，接着干。“零瑕疵，纯手工，这才配得上国礼。”孟剑锋说。

孟剑锋制作国礼的情景，还被收录到中央电视台推出的《国家记忆》纪录片中，《和美》绽放着夺目的光彩，让中国传统文化在世界舞台上熠熠生辉。

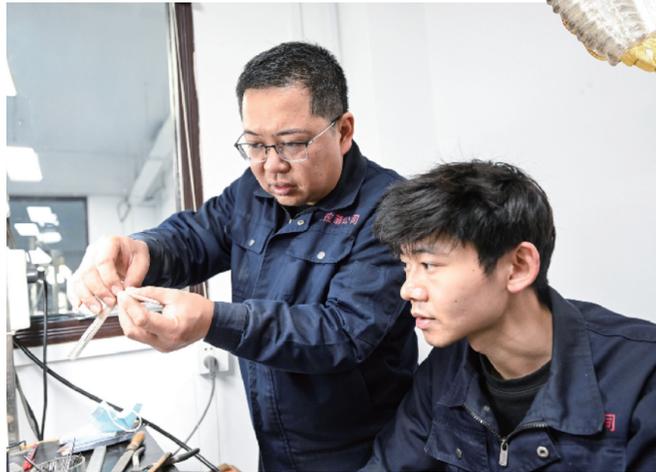
### 潜心篆刻 不被荣誉光环所累

在制作出国礼《和美》的第二年，集团公司带中央电视台的工作人员来到孟剑锋的工作台前，告诉他准备拍摄一个叫做《大国工匠》的节目，并请他展示制作《和美》的工艺。一向埋头干活的孟剑锋对此心里有点没底：“要咱干活儿成，但要对着镜头说，多少会发怵。”领导鼓励他，就和平时一样，没事儿。就这样，孟剑锋配合电视台的工作人员，拍摄了一个多星期，终于顺利地把所有工艺流程拍完了。也正是在2015年，孟剑锋成功入选“大国工匠”。

众所周知，后来《大国工匠》节目在中央电视台的多个栏目进行了播出，“大国工匠”作为一个新词走进了人们的视野，并在社会上引起了强烈反响。2016年，“工匠精神”写入了政府工作报告，大家对“大国工匠”的关注度更高了。当年“十一”期间，孟剑锋再次登上中央电视台，拍摄了纪录片《大国工匠》，他一下子成了“名人”。“其实出名不是我的目的，踏踏实实干活儿是我的本分。当然，入选‘大国工匠’后，我的生活确实发生了变化。我获得了各种荣誉，还当选了北京市第十二届党代表，座谈、采访、宣讲等社会活动也多了起来。”孟剑锋说，那时候，他给自己立下一个规矩：无论参加什么活动，都不能耽误工作。每次活动结束后，不管多晚，他都会赶回单位完成工作。

成为“大国工匠”后，很多人都曾问孟剑锋，他心目中的工匠精神是什么？他的回答是坚持、传承和创新。坚持，不一定就能胜利，但坚持到底就能胜利；传承，就是要把古老的技艺一代一代传下去，这是作为工艺美术工作者的责任和义务；创新，则是最好的传承。

在和孟剑锋面对面交谈时，记者能深切地感受到，他身上那股踏实肯干、



孜孜不倦的精神。虽然获得了诸多荣誉，他却一点没有浮躁，采访中，他几次提到“人外有人”，他说，在手工艺这一行里，每个匠人都有自己的优势，就像古语说的“三人行必有我师”，“我不会因为自己有了‘大国工匠’这个头衔就飘飘然，相反，我会更加谦虚、勤奋。”

步入2024年，孟剑锋50岁了，他依然在坚持走出舒适圈，不断突破自我。随着科技的发展，传统手工艺遭遇了被现代科技冲击的局面，篆刻也不例外。面对变化，孟剑锋坚持学习，“科技创



### 人物档案

孟剑锋，1974年2月出生。1993年进入北京工美集团旗下北京握拉菲首饰有限公司工作，现为北京握拉菲首饰有限公司高级技师，享受北京市政府技师、朝阳区政府首席技师特殊津贴。2015年，他入选“大国工匠”。

在纯金上雕画？这种一般人不敢想象的奢侈体验，对孟剑锋来说，却是日常工作。孟剑锋进入工艺美术行业已整30年，尤其擅长制作贵金属工艺摆件。他匠心独运，成功制作了“两弹一星”科学家功勋奖章、“神舟”系列航天英雄奖章，并荣获中国礼仪休闲用品设计大赛国赛政务类金奖。2014年，他追求工艺极致，制作了《和美》纯银篆刻丝巾果盘，被选定为APEC会议各经济体领导人配偶礼品。2017年，他制作了“一带一路”峰会礼品——《梦和天下》首饰盒套装。多年来，他一直以实际行动践行着“工匠精神”，并作为工艺美术行业的代表，先后两次登上中央电视台《大国工匠》栏目。