

奋进新征程 建功新时代·北京劳动者之歌

“行走的燃气执法百科全书”

——记怀柔区城管执法局执法三分队队长陈雪山

□本报记者 崔欣 通讯员 张毅/文 谢文清/摄

“燃气间配备灭火器了吗？”“灭火器指针是否在绿色区域？”近日，怀柔区城管执法局执法三分队队长陈雪山带领执法队员积极开展2024年元旦前燃气安全执法工作。他们从细微处着手，逐户走访，杜绝辖区内存在安全隐患，确保辖区居民用气安全。

熟悉陈雪山的人都知道，他是怀柔区有名的“燃气执法通”，是同事眼中“行走的燃气执法百科全书”。2023年，他带队进餐馆、入企业，累计检查近300余家次，移送各属地管理单位燃气类安全隐患20余起，立案处罚占怀柔城管全系统燃气案件处罚金额总数的84%。

坚守原则底线 涵养如雪作风

说起执法工作，给很多人的印象是一种“冷冰冰”的行为。近些年来，陈雪山带领同事们开展燃气安全执法工作时，从他的表现和相关数据上来看，也真的足够“冷”。

2021年4月，怀柔区组织燃气安全联合执法检查，在检查某混凝土搅拌站时，发现为其供气提供燃气的场所存在安全隐患。陈雪山摆事实、讲道理，要求供气企业必须马上出具相关资质材料，结果发现该企业存在燃气供应企业不按照燃气经营许可决定的要求从事燃气经营活动。经过认真核对，陈雪山要



陈雪山（中）

求该企业立即停止违法行为，并对该企业作出罚款15万元的行政处罚。

在检查和处罚过程中，偶尔会有人通过各种方式来找陈雪山说情，他却总是不为所动、铁面无私。有一次，一位老熟人来找他说情：“雪山啊，你这执法真跟你这名字似的，感觉又重又冷太不讲人情了，咱能不能温和点？”陈雪山严肃地说：“你算说对了一半，

我这个角色必须又重又冷！安全责任重于泰山，你说我能不重吗？人们常说‘水火无情’，燃气只要一出事就是人命关天。怎么才能把燃气这条‘火龙’治服了？我们的执法检查，就是缚住这条‘火龙’的绳索，我们拉得紧，燃气就能为人造福，我们一放松，这条‘火龙’就要作乱为患。冷能消热，水能治火。你说我能不冷吗？”

坚持真抓实干 锻造如石担当

为了做好燃气执法工作，陈雪山凡事“干”字当先，把心思凝结在“想干事”上，把能力体现在“会干事”上，把目标锁定在“干成事”上，以踏石留印、抓铁有痕的劲头干执法，“一锤接着一锤”地做好自己的分内

事。

燃气执法是一项技术性很强的业务工作，为了尽快掌握好、理解透法律法规，陈雪山从来到城管那天开始，总是最早一个到单位，每天坚持学习国务院《城镇燃气管理条例》和《北京市燃气管理条例》等相关法律法规，并逐一对照各类违法行为，仔细钻研处罚条款和裁量系数。他总是带着问题学，不弄懂绝不罢休，并在市级燃气执法比武活动中取得前三名的好成绩。

为了提高怀柔城管系统执法人员燃气执法的总体能力和水平，陈雪山联合培训部门通过“以干代训”、现场教学、岗位练兵、技能比武等多种形式，统筹开展燃气安全执法专项培训，加强对各属地综合行政执法队的业务指导。起初，有的执法人员并不能理解他的良苦用心，总觉得他经常唠叨执法细节和执法要求。但后来在实操过程中，大家一遇到相关问题，总是会拨通他的电话进行求助，直到后来有的执法人员干脆拜陈雪山为师。

陈雪山以如山忠诚、如石担当、如雪作风推动燃气安全执法工作行稳致远，曾获个人三等功1次，受嘉奖奖励3次，多次获得“先进工作者”“优秀共产党员”荣誉称号。对待这些荣誉，陈雪山坚定地说：“荣誉对我来说既是肯定，更是鞭策，将激励我把热爱的执法事业做得更好。”

中建二局装饰公司金沙演艺综合体项目总工程师袁少华：

“技术管理不仅要精益求精，也要敢于创新”

□本报记者 马超

从学校步入社会，其实是走进另一个“知识殿堂”，如何读好“无字书”，需要认真学习、钻研的劲头。2016年大学毕业的袁少华，怀着对未来的憧憬加入了中建二局装饰公司这个大家庭，截至目前参与的项目已有10余个。

“作为项目建设的参与者、实践者，我们应当脚踏实地、勤练功夫，更要精通专业技术、扎根一线，才能以高品质履约每一个项目。”这是中建二局装饰公司金沙演艺综合体项目总工程师袁少华的工作信条。

“以往参与的项目大多为住宅、酒店、大商业等类型的装饰装修，金沙演艺综合体项目是我接手的第一个剧场类项目，其中涉及大量新材料、新工艺，对我来说是一个很大的挑战。”袁少华说道。

剧场作为一种特殊的建筑类型，具有独特的设计需求和难点。金沙演艺综合体项目拥有一个可容纳1200人的甲级剧院和容



纳800人的电影院，为了保障声学效果，在材料上选择了微孔陶砂板、陶铝吸音板、玻纤板、穿孔石膏、水泥纤维板、GRG板、音响透声布等12种声学新材料。由于从未接触过剧场项目，袁少华从施工准备前期就开始对材料

的特性、施工技术规范、质量验收标准等进行认真学习。

对于剧场类公共建筑，各种材料色彩的把控以及颜色的搭配至关重要。项目的定位为演艺综合体，未来将承接舞台剧、音乐剧、演唱会等各种演艺项目，现场

采用的材料颜色要求大气、简洁、舒适。袁少华作为项目总工程师，是材料选择的第一个关卡，他首先将各类材料进行分类筛选，将性价比高、效果出众的样品提供给设计师与业主进行选择。针对部分较难确定的材料，袁少华便前往工厂生产线进行多次对比，选择出最优材料。

项目的部分地面使用了一体化环氧水磨石这一新型材料，面积达7000平方米。相较于传统的现浇水磨石地面，环氧水磨石的防腐性、耐磨度、防火性较高，且绿色环保，后期维护成本较低。袁少华在施工前，通过对水磨石在医院、机场、学校、餐饮店等不同场景的应用，分析材料特性，再与多地专业厂家进行方案研讨，形成施工方案，再结合施工方案进行工序样板施工，最终明确了材料的配比和施工工序。

剧场的休息大厅有约1500平方米的线刻木纹转印艺术铝板墙面，墙面设计融入古蜀文明最具

代表性的青铜面具元素，提高了建筑设计的文化性与艺术性。为了让墙面更具有视觉冲击力，袁少华带领项目的BIM团队在铝板表面雕刻2mm×2mm的细槽，将一块板面划分为128个小三角形，再对这128个小三角形进行“跳跃式三色木纹转印”，采用智能化图案绘制，运用犀牛软件对需要绘制的面具图案进行分析，以调整穿孔大小的方式将图案绘制在铝板上，让墙面更具立体感。

在地面一体化环氧水磨石的浇筑上，袁少华带领项目团队继续攻坚克难。现浇水磨石地面是把玻璃、石英石等原料混合入水泥所制成的地面装饰材料，但水磨石地面在浇筑后容易出现色差、开裂、鼓包等问题。经过专项技术攻关，在不增加造价的情况下，袁少华将原来的9道工序细化为19道工序，最终实现了水磨石地面平整度小于2mm、防开裂性能提升70%、一次性浇筑合格率100%等多项优异成绩。