



# 博物馆里的岁岁年年

张瀚丹

时光荏苒。2023年，是我在博物馆里度过的第4个年头。自我从事了文博工作后，基本上所有的节假日，我都是在岗位上度过的，2024元旦也不例外。忆往昔，感慨良多。

刚毕业时，我通过了家乡博物馆的面试，入职电话里说：“博物馆节假日正常开放，你需要经常加班。”当时，我还沉浸在找到心怡工作的喜悦之中，并不明白这句话给我的生活带来的改变。当其他人休息的时候，正是博物馆发挥它存在职能的最佳时机，入职后，每一个节假日，我都是在博物馆里度过的。

每个传统佳节，我们都会集思广益，筹备相关展览或是开展相应的活动。还记得第一次在博物馆里过元旦，我作为宣教部的一员参与其中。

活动既要有新意，又不可失了敬意。关于新意，我们拍摄了博物馆工作人员的祝福视频，向参观者展现了真实的博物馆生活。拍摄过程并不是简单的摆拍，而是呈现了馆员们的工作日常，镜头扫过展陈布置、考古现场、文物修复等场景，即时记录下同事们的祝福话语。活动准备时间紧凑，我被抓拍的时候正在宣教室吃午饭，桌旁还摆放着等待张贴的对联。我看到拍摄的同事，赶紧把嘴里的面咽下，一只手还没来得及放下刚夹起的一筷子面条，便挥了挥另一只手打招呼，祝福的话语脱口而出：“祝福大家平安喜乐，幸福安康。”录制过程虽然仓促，但却格外生动真实。

拍摄结束后，我和同事们一起将对联、福字这些红色的“祝福”张贴到了博物馆各处，给博物馆增添了一丝节日的暖意。直到现在，我还珍藏着那年从视频里截下来的“全家福”。

关于敬意，从我入馆开始，每年腊八节，我们都会向公众免费赠予腊八粥。腊八粥并不是现成的，为确保食品安全新鲜及表达心意，馆里自己采购食材，包装也是年年特别定制，再由馆员装袋封好，亲手交到腊八节当天来馆的每一位参观者手中。腊八节活动年年推陈出新，而这份腊八粥，成为了博物馆与参观者无言的约定。诸如此类的“文博约定”，在博物馆里还有许多。

原本因为工作离家不远，没有正常的休假对我的影响并不大。然而，今年，我却第一次强烈地感受到了“乡心新岁切，天畔独潸然”的离愁。

2023年10月，我离开了家乡，来到了新的博物馆工作。每逢佳节坚守岗位，与远方的亲人无法见面，时间久了，难免家人有些不理解。我总会经常把博物馆举行活动的照片跟家人分享，让他们了解博物馆工作的意义——年年岁岁，当人们走进博物馆，亲身感受历史文化的博大与厚重，在活动中亲身体会传统文化的魅力与生机，再将文博印记带回一个个家庭，代代相传。

万象更新，我相信在这些画面中，家人们终会理解我在假日坚守岗位的意义。而只要我身在其中，也将继续成全自己在博物馆驻守的岁岁年年。



本版热线电话:63523314  
本版邮箱:ldwbgh@126.com  
本版面向所有职工征集稿件

## 一元复始说元旦

周润健

一元复始，万象更新。公历新年的第一天，人们习惯称其为元旦。元旦一词何意？现代“春节”和古代“元旦”又是什么关系？听听民俗专家怎么说。

北京师范大学社会学院教授、中国民间文艺家协会中国节日文化研究中心主任萧放介绍，宋代吴自牧在《梦粱录》中说：“正月朔日，谓之元旦，俗呼为新年。一岁节序，此为之首。”从字面看，元为始，旦为晨。作为节日时间，它指每年第一个月第一天的早晨，即新年的开始。

历史上，元旦有许多雅称，如三元、元日、正朝、元朔、正旦、元正、新年、初年、新正、鸡日等，但在诸多称谓中还是以称“元旦”最普遍，时间最长久。

传统中国社会对“新的

一年”的认识与西方不同，一直以来都将“正月初一”视为“新的一年”的开始，元旦就是“正月初一”。汉武帝以前，元旦的具体日期不太统一，夏代为夏历正月初一，商代为夏历十二月初一，周代为夏历十一月初一，秦朝为夏历十月初一。汉武帝时，改行《太初历》，重定夏历正月初一为“元旦”，此后为历朝历代所沿用。

“由此可见，在很长的历史时期里，我国只有一个新年，就是正月初一的农历年，这种情况直到民国时期才被改变。”萧放说。

1911年，辛亥革命推翻清王朝的统治。新成立的中华民国政府引入西方历法，1912年开始使用公历，规定阳历1月1日为新年，并将本来作为农历新年的“元旦”名称挪用到阳历新年上，农历

新年则被改称为春节。从此以后，中国人每年都要过两个新年：一个是阳历1月1日的元旦，老百姓习惯称它为“阳历年”；另一个是农历正月初一的农历新年，即春节。

“不过由于历史文化与民间传统的原因，这一历法的节日修正并未广泛流行起来。”萧放说。

1949年9月27日，中国人民政治协商会议第一届全体会议通过决议，中华人民共和国采用公元纪年。从此，正式将公历1月1日称为“元旦”，将农历正月初一定为“春节”。

“作为公历新年第一天，元旦是世界上很多国家或地区的法定假日，它蕴含着勃勃的生机，象征着新生和新的希望，也寄予了人们对未来的美好愿望和期盼。”萧放说。



## 让每一个日子闪闪发光

——读《岁时记：2024年诗画日历》

刘昌宇

伴随着岁月深处一声声悠扬的钟声，新年的脚步来临。在这辞旧迎新的日子里，翻开这本《岁时记：2024年诗画日历》，欢愉之中，心头不禁溢满了无尽的憧憬和希冀，翰墨飘香里，就让我们在诗画相拥的美好境地中，抖擞精神，向着缤纷亮丽的2024年奋力进发。

全书以时间为序，用366首古韵诗词，配上366幅瑰丽国画，倾情记录着366日的清欢与小确幸。徜徉在这样的诗画日历里，既可一赏四时风光，又可饱阅人间万象。

展开洁白的册页，春花在绵绵春雨中悠然绽放；秋月在宁静的夜色中散发出澄澈的月光；夏荷擎着娇艳的“尖尖顶”，正深情凝望着太阳的方向；冬雪皑皑，晶莹的雪花给大地披上了洁白的新装。平凡的日子就在这四季的更替中，在人们辛勤的耕耘下，一天天变得流光溢彩起来。

《岁时记：2024年诗画日历》以缱绻的诗笔、绚丽的砚墨，讴歌怡然的生活，描绘着时代的壮美画卷。它用“好雨知时节，当春乃发生”如此明媚的字眼，热情颂扬春天的到来；它用“七月食瓜，八月断壶”这样晓畅的语言，告诉我们在忙碌的耕作之外，也要学会静享田园之乐；它用“一年好景君须记，最是橙黄橘绿时”提示我们，把握当下，珍惜拥有；它用“燕山



雪花大如席，片片吹落轩辕台”形容冬的凛冽和圣洁。漫步于浩瀚的诗林，你可以领略到李白的豪放、李清照的婉约，体悟到陶渊明的洒脱，一睹王昌龄的俊逸。古典文学博雅的气息扑面而来。

在品读古诗词深厚意蕴的同时，随诗所配的古画，仿佛又把我们带入到色彩斑斓的艺术天地。东晋顾恺之的《洛神赋图》，以恣肆汪洋的想象力，描摹了神仙眷侣般的纯洁爱情；唐朝阎立本的《步辇图》，用近乎写实的悉心描摹，展现了汉藏一家亲的深厚渊源；北宋张择端的《清明上河图》，用长卷的方式，生动呈现出宋王朝的繁荣景象。这些流芳百世的古画作，从不同的视角彰显

了画家们非凡的艺术造诣，表达出他们超拔的心灵追求，也为记录他们生活的那个时代增添了浓墨重彩的一笔。细细揣摩这些精彩纷呈的张张画卷，置身其间，仿佛穿越到历史的大漠深处。画中叙说着业已久远的过往，也将国人的情感、美学观念和价值理念，一览无余地表达了出来。

正如推荐语所言：“每个国人心中，都有一首田园，一轴山水。”全书跟随季节的律动，描摹了二十四节气从立春到大寒的迁演历程，以小日历、大主题的深刻蕴涵，鲜活地展现了国人的风雅、智慧和艺术情怀。全民阅读时代，碎片式阅读已悄然崛起，为传播知识获取信息提供了诸多便利。本书的出版，可谓很好地顺应了这种趋势，以短小精悍的内容，形神兼备的绘画，新颖活泼的构图，端庄典雅的设计，讲述了古老的历史及其文化，同时，也在勾连古今中凸显出中国日新月异的翻天覆地的变化，鲜明展现出“诗画传情迎新年”的欢乐主题，邀你在喧嚣的日子里，品四时之味，观民风民俗，唤起根植于民族记忆中最唯美的中国情结……

### 书海掠影

