

北控队需要用“困难的比赛”成长

□本报记者 段西元

本轮CBA北控队在一场极其艰苦的比赛中，通过加时赛108:104险胜山东队，拿下了这场关键战役。北控队回归主场后取得了两连胜，胜负场次相当，球队前一场的颓势得到了缓解。

北控队的两连胜是战胜宁波队和山东队，这两支球队的积分排名都十分靠后，看上去赢这样的对手应该“理所当然”。但这个赛季CBA呈现出一个特点，那就是“弱队不弱”，强队打弱队没有以前的那种“优越感”，更何况北控队还谈不上是一支强队。山东队过去几个赛季一直扮演强队的角色，至少也是季后赛级别的球队，不过本赛季表现出现了滑坡，他们在大多数比赛中打得十分挣扎。但山东队硬朗的风格还是比较克制北京球队的，最近几轮山东队唯一的胜绩就是在客场赢了北京北汽队。

本轮比赛，山东队给北控队带来了巨大的麻烦。虽然山东队一些球员这个赛季表现并不好，

比如他们的主力中锋陶汉林，本赛季场均得分不到10分，但是在遇到北控队后，山东队的队员们却表现出比其他比赛更好的状态。本场比赛中，陶汉林得到了19分、12个篮板的两双数据，另一位核心球员高诗岩也拿到了17分，除了开场领先了一两个回合，在四节比赛中北控队一直是在追分，这让比赛显得非常“辛苦”。

比赛如此胶着，有山东队发挥不错的因素，但更多还是北控队的状态并不好。北控队在经历了赛季初的惊艳后，进入到了疲劳期和低潮期，并尤其体现在了球队核心球员特别是外援的状态上。第一节比赛闵鹿蕾让三名外援轮番上场，这在CBA的比赛中是十分罕见的，从侧面也看出三名外援表现之不稳定。北控队全场有10次失误，并且有多个本该得分的机会白白丧失掉。好在北控队的对手山东队失误更多，北控队才得以在拉锯战

中没有“掉队”。整场比赛都是在紧张中度过的，直到比赛最后时刻，北控队才算是长出了一口气。

在状态不好的情况下，北控队能够咬住比分，这说明了球队在精神层面的进步。这两连胜的比赛，北控队都在比赛中段有崩盘的迹象，但最终都没有崩。球队需要赢下这种困难的比赛来“升华”自己，困难的比赛赢多了，球队就可以在以后更为关键的比赛中保持住自信心。北控队的球也逐渐打得更为合理，比如费尔德没那么独了，这两场比赛他的助攻都上双，既然投篮的手感冰凉，不如索性通过支配球的运转来用更容易的方式得分。外援表现一般，北控队的本土球员勇敢地承担起了责任，邹雨宸连续两场得分20+，他已经能在关键时刻挑起大梁。接下来的比赛北控队还要提升竞技状态，毕竟在激烈的CBA比赛中，只是靠精神和斗志是不够的。



沉浸式话剧《北平1948》即将开演

本报讯(记者 盛丽)逼真的街景、悬疑的谍战剧情、沉浸式游戏体验……由北京演艺集团出品、北京儿艺制作演出的谍战沉浸式话剧《北平1948》将于2023年12月31日至2024年1月4日在南锣鼓剧场连续上演。该剧是南锣鼓剧场自入围北京市首批演艺空间培育项目后推出的首部沉浸式话剧。

沉浸式话剧《北平1948》以1948年北平解放前夕真实发生的国宝保卫战为故事蓝本，讲述了爱国人士们在千钧一发的时刻，为守护历史文物做出抉择与牺牲的故事。

早在2023年初，《北平1948》就曾在报国寺进行试演并收获观众好评。此次南锣鼓版的《北平1948》进行了升级，无论是剧场内的多个特色空间，还是露天420平方米的外围空间，主创们利用舞美装置、多媒体、灯光、声效等手段营造出一个1948年北平街巷

的实景氛围，烟糖小贩、报童的设置更为空间增添了浓郁的市井烟火气，还有糖葫芦、包子铺等各类小吃打造的“舌尖上的北平”，都为观众提供了一次“全感官式沉浸体验”。

此外，主创们还结合故事内容为观众设计了可深度参与的打卡点，密码电话亭、休眠监笼、来自1948年的邮筒、报谍影打卡装置等，加之500余件小道具的布置，将让观众在现代审美中体验沉浸的乐趣。

除了进行空间场景上的氛围营造，为了更贴合年轻观众的喜好，主创们还设计了以“谍战”为主题的剧本杀、密室、变装游戏，并在剧情中植入了一场需要观众全员参与的“抓特务”游戏，其中“特别行动小组”的观众更可享受长达3小时的观剧时长，并拥有一次“谍战套装”的完整体验。

通讯员 张伯男 摄

石景山功碑阁于明年元旦开放试运行

本报讯(记者 周美玉)经过4个多月的修缮，石景山区最高处的标志性建筑——功碑阁焕然一新。昨天，记者从石景山区文旅局获悉，功碑阁首次面向社会敞开大门，于2024年1月1日开始试运行，并采取限流预约的方式迎接市民的到来。

功碑阁所处的位置在首钢老厂区内的石景山上，这里的古建筑群始建于晋唐时期，是一处佛教、道教建筑并存、历史悠久的古建筑文化建筑群落。2023年，石景山区文旅局对功碑阁主体建筑进行修缮和油饰新作，升级消防系统，更换电梯，提升景观照明和登山步道绿化效果。

作为功碑阁修缮完毕后的首场重磅艺术展览，“遇鉴经典”靳尚谊经典作品版画艺术展展出了靳尚谊经典作品43幅，其中包括著名的《塔吉克新娘》《晚年



黄虹虹》《画家詹建俊》《高原情》等经典画作及敦煌壁画系列、素描系列等作品，让广大市民近距离欣赏大师之作。

据石景山区文旅局相关负责人介绍，下一步，石景山区将不断引进高水平艺术展览，丰富功碑

阁服务内容和空间。未来，功碑阁将打造成为汇集艺术展览、潮流文创、轻食及休闲娱乐等多元业态的综合性文旅体验空间，为游客提供多元化、高质量的文化体验，呈现丰富多彩的文化盛宴，推动区域文旅服务高质量发展。

丰台区举办庆元旦迎新年群众“村晚”

本报讯(记者 余翠平)“逐梦复兴 筑梦有我”2024年丰台区元旦迎新年群众文艺汇演近日在北宫镇新时代文明实践所举办。

舞蹈《江山》、独唱《鹰击长空》、京剧《杜鹃山》、快板情景剧《孝敬父母理当然》等12个来自各社区(村)文艺爱好者精心排练的文艺节目轮番上演，巧妙的剧本编排、精致的服装搭配、专业的舞

台效果，令观众目不暇接，称赞不已。

“这是属于丰台百姓自己的‘村晚’，能在这个舞台上展示才艺，我很激动。”“讲的故事吸引人，说的道理能听懂，这些节目很接地气。”演出之余，演员和观众们向记者说道。

据了解，本次参加汇演的节目是丰台区“强国复兴有我”群众性文化活动的部分作品。活动启

动以来，各街镇、社区(村)依托新时代文明实践所、站，发动辖区百姓广泛参与，共征集到60余个文艺节目报名参加，后经筛选，12个节目登上舞台。“主角是群众，底色是文明。通过开展‘村晚’活动，把辖区百姓从观者变为参与者，成为舞台真正的主角，用小舞台、大视角生动展示丰台区精神文明建设成果。”丰台区委宣传部副部长刘屹说。



密云区举办书法篆刻艺术展

本报讯(记者 王路曼)由密云区文联主办、密云书协承办的“纪念毛泽东同志诞辰130周年”——密云区书法篆刻艺术展近日在区文联展厅开幕。密云书协会员、密云老年大学书法课程学员、密云书法爱好者百余人参加开幕式。

本次展出的书法精品，以毛泽东同志的诗词、文章为主要内容进行创作。作品真草隶篆行各擅胜场，或质朴沉雄、或秀丽灵动，气韵天成、匠心

独运，充分展现了密云书法艺术的勃勃生机，与密云书法家守正创新、师古不泥古的文艺风貌。

密云区文联副主席张金月表示，希望入展作者及广大艺术家们能以本次展览为契机，不负时代、常悟常新，将红色基因融入文艺创作之中，为建设美丽北京，奋力谱写新征程上中国式现代化密云新篇章作贡献。

本次展览向公众免费开放至春节前夕。

中华诗词博物馆开放试运行

本报讯(记者 盛丽)近日，首都图书馆联合中华诗词学会打造的中华诗词博物馆开放试运行。博物馆开馆后将向公众免费开放，成为诗词文化传播的打卡地。

新媒体数字阅读体验区暨中华诗词博物馆设立在首图B座二层，使用面积近千平方米，体验区内配套投影、互动画屏等多媒

体展示设备，以及DIY空间、沉浸式体验区等主题区域。馆内以时间顺序展示由先秦两汉至当代诗词文化的发展脉络，另有《饮中八仙歌》沉浸式体验空间、诗词主题人机对战等互动项目。中华诗词博物馆试运营期间开放时间为每周二至周日9:00至17:00(周一闭馆)。

首都图书馆今后将发挥专业

优势，通过文献整理、归纳提炼、展陈互动、数字化呈现等方式盘活诗词文献资源，将中华优秀传统文化以创新性的方式融入图书馆资源建设、阅读推广服务。同时还将陆续推出数字文化IP，加快研发数字文化产品，用科技赋能传统文化，扩大文献与当代生活的接触面。