

2023赛季中国足球最佳阵容

□本报记者 段西元

随着中超三强亚冠小组赛结束，2023年度中国男足的各项比赛均已结束。本报根据俱乐部赛事和国字号赛事球员的表现，评选出了2023赛季中国职业足球最佳阵容，阵型是4312。

门将王大雷（山东泰山）：王大雷和颜骏凌孰强孰弱？虽然颜骏凌是国家队主力，在国家队最近两场世预赛中表现出色，但就整体发挥而言，王大雷更配得上最佳。在山东队，王大雷是绝对的领军人物，不但在门前一夫当关，在精神层面的作用也非常大。

右后卫王刚（北京国安）：尽管上了几岁年纪、尽管不断被伤病困扰，但王刚“子弹头”一样的速度，依然是北京队进攻最大的“利器”。王刚在右路的快速“超车”，每次让人看得都非常爽。

中卫蒋圣龙（上海申花）：在中国的年轻中卫中，蒋圣龙无论从身体条件到技战术意识，都是最有天赋的球员之一。他和朱辰杰的青春组合，不但为申花队带来了足协杯冠军，更是未来国家队中卫位置上的希望。

中卫蒋光太（上海海港）：国家队这几年归化了不少球员，不管是

血缘归化还是非血缘归化，蒋光太算是唯一成功的。本赛季海港队夺冠，与蒋光太在防线的稳定发挥有很大关系。放到亚洲层面，蒋光太的身体素质也是一流的。如果他技战术意识提升并减少伤病，会有更光明的未来。

左后卫刘洋（山东泰山）：对刘洋来说，今年是繁忙的一年，不但山东队多线作战、国家队比赛不少，他还赶了亚运会的场。几线的比赛，刘洋发挥都十分稳定。刘洋已经在我们的视线中多年了，感觉每年他都还在提高。

中场周定洋（成都蓉城）：谁是目前中超最好的防守型中场？周定洋肯定是其中之一。我们看到很多中超外援“铁腰”，但来自宝岛的周定洋在防守力度和强度上丝毫不逊色于这些外援，周定洋绝对是成都队这匹黑马的“加分项”。

中场李提香（浙江）：亚冠浙江队客场对甲府风林的比赛结束后，浙

江队中场李提香受到了日本球迷的称赞。李提香确实拥有其他中国球员鲜见的东西，这个东西就是创造力。也许李提香不那么硬朗，但是他能够在不懈的奔跑中，用传球给队友制造空当，这实在是太难得了，他就是球场上的艺术家。

中场奥斯卡（上海海港/巴西）：中超最美好的时代已经过去，在费莱尼走后，明年的中超也只剩下奥斯卡一位“超级巨星”。奥斯卡并没有吃老本，他在海港队依然是最重要的球员，他的组织传球还是球队十分依赖的。

前腰费莱尼（山东泰山/比利时）：山东队的传统是高中锋战术，从宿茂臻到佩莱都是如此，本赛季在没有合适中锋的情况下，费莱尼更多被顶到前腰甚至中锋的位置上。比利时人充分利用了自己的身高优势，每场比赛都会令对手十分头疼。比利时巨星合同期满离队，这个级别的球员已经不属于中超了。

前锋莱昂纳多（浙江/巴西）：最佳阵容肯定会有中超联赛的最佳射手。想想莱昂纳多也不容易，他先是被山东队租借到长春亚泰，下半赛季又去了浙江队。巴西人看上去没有那么强壮，冲击力也不是特别出色，但他门前把握机会的能力太好了。

前锋武磊（上海海港）：武磊依然是最出色的本土前锋，他在联赛中继续进球如麻，到了国家队还是最有把握的射手。世预赛客战泰国队，武磊冒着受伤的危险破门得分，我们能看出他对球队的热爱，武磊还是武磊。

最佳教练徐正源（成都蓉城/韩国）：随着各个俱乐部紧缩银根，相对便宜的韩国教练又成了香饽饽。必须要说韩国教练很实用，比如山东队主帅崔康熙。但我们更要赞一赞成都队的徐正源指导，他带领中超刚刚进入“二年级”的成都队过得“有声有色”，把来自五湖四海的球员成功捏合成了一个强有力的整体。

中国网络文学为何能收获越来越多海外读者

从2011年起，“80后”网络文学作家袁野开始以笔名“爱潜水的乌贼”在网上发表小说。他的代表作被翻译成英语、泰语等多国语言，作品海外阅读量约5000万。

袁野的作品走红海外，不是孤立现象。近年来，越来越多中国网络文学作品扬帆出海，吸引大批海外读者订阅。

日前发布的《2023中国网络文学出海趋势报告》显示，2022年中国网络文学全行业海外营收规模达40.63亿元人民币，同比增长39.87%。

根据中国作协统计，截至2022年底，中国网络文学已累计向海外输出作品16000余部，覆盖200多个国家和地区，海外用户超过1.5亿人。

此外，《赘婿》《大国重工》等16部中国网文作品于2022年被收录至大英图书馆的中文馆藏书目中，中国网络文学在海外影响力提升显著。

为何这些中国网文小说不仅国内读者爱看，海外读者也频频“催更”，甚至有部分作品进入了欧美主流文化圈？

回望自己的学习和工作经历，袁野认为走上全职网文写作这条道路，源自一种“表达的冲动”。大学计算机专业毕业后，曾当过教科书编辑的袁野告诉记者，他从小读书很杂，既有古代武侠小说，也有海外科幻小说。

“不管是友情、爱情还是亲情，只要把情感很好表达出来，就能同样感动国外的读者。”他表示，优秀的网络文学作品吸纳融合了包括中国文化在内的东西方文化元素，具备跨文化特质和

审美价值追求的作品才能打通人类共通的情感。

“青春热血的奋斗、守望相助的温暖……中国网络作家的成功，在于把‘我的故事’讲述成了‘我们的故事’。”浙江省作协党组书记叶彤这样解读中国网络文学为何能在海外持续“圈粉”。

专家认为，网络文学作品在海外传播面越来越广，海外读者对中国文化的了解和兴趣也正日益增强，随之形成的正向反馈，又有利于中国网文在海外的进一步传播。

北京作协副主席、网络作家张威（笔名：唐家三少）表示，网络文学构建的故事，常蕴含着中国上下五千年的优秀文化，海外读者阅读时，能身临其境感受中国文化，并产生进一步了解中国的想法。

“网文作品不仅融入众多中国元素，如神话传说、民风民俗等，更继承和发扬了中华民族优秀品格，这些积极的内容都能引发海外读者的共鸣。”创作过《半月传》等多部“出圈”作品的浙江省网络作协副主席蒋胜男，对网络文学和中华文化结合也深有体会。

中国社会科学院文学研究所副研究员汤俏表示，网络文学受到海外读者喜爱，重要原因在于内容“好看”：一方面跌宕起伏的情节和脑洞大开的设定，为读者提供了缓解压力的休闲方式；另一方面，融入瓷器、刺绣、戏曲等东方文化元素，又增添了新鲜感“魅力光环”。

作为中华文化“走出去”的重要组成部分，网络文学除了好看的内容以外，一系列海外传播

生态系统的逐步建立，为其稳定的输出提供了产业保障和技术支持。

据网络作家朱洪志（笔名：我吃西红柿）介绍，平台搭建对网络文学海外传播至关重要：首先要打造网文阅读和传播平台，让海外读者们有地方看小说；再者这些平台热度要高，日活用户足够多，集纳各种网作品类，带来较强的阅读黏性，吸引读者持续追更。

事实上，随着阅读逐步深入，海外读者已不满足于只看翻译本，而是开始主动创作。阅文、掌阅等企业积极搭建海外作者创作平台，已培养海外本土作者60余万，产出外语网作品数十万部。此外，多家平台通过投资海外网站、文化传媒公司等方式，与外方形成战略合作关系。

同时，网络文学IP改编海外影响持续走高，创作本土化生态初步建立。从文本出海、IP出海到模式出海，网络文学将中国故事传播到世界各地，日益成为世界级文化现象。

借鉴国内的网文IP产业模式，海外原创网文也走上了IP开发的快车道，合作团队来自美国、英国、印度、日本等多个国家，例如网文改编有声书，单部作品最高播放量突破3000万，覆盖英语等多个语种；《龙王的失眠之夜》等多部作品已有英文、日文漫画改编，人气值最高破亿。

从最初的海外翻译出版授权，到联动各方共同进行内容培育和IP开发，中国网文的出海之路正不断进化，既是世界读懂中国的窗口，也成为中外文明互鉴的桥梁。

据新华社

音乐剧《亦梦亦真》打磨升级

再度唱响“科技强国”之声

本报讯（记者 盛丽）“这是必经之路、这是梦想时刻……”伴随着歌声响起，全新打磨升级后的原创现实题材音乐剧《亦梦亦真》近日在北京电影学院上演。

作为北京演艺集团原创现实题材音乐剧“奋斗三部曲”之一，音乐剧《亦梦亦真》以21世纪后我国开发区的飞速发展为背景，讲述了主人公郝杰从海外归来担任“好运”智能科技公司的CEO，投身于无人智能车的研发与制造的故事。

音乐剧《亦梦亦真》于去年首演后，历经一年精细打磨，迎来舞台全要素升级。本轮演出对人物角色大幅精简，进一步明晰人物关系，又通过浓缩台词对白，让全剧拥有更紧凑的戏剧结构和更鲜明的故事走向。主创团队运用冰屏、全息纱、全彩激光灯等新技术，配合全新搭建的三座可动式“百变盒子”，在灯光的变化下，呈现出一座集聚芯片、雷达、显示屏等前沿产业的未来之城。



梁世雄捐赠作品展在国博开幕

“河山在望——梁世雄捐赠作品展”近日在北京中国国家博物馆开幕。展览由中国国家博物馆和广东省委宣传部共同主办，分为“万里幅员家国颂”“更揽山川入壮怀”“化私为公润万家”三个部分，从梁世雄捐赠给中国国家博物馆的绘画作品中精选出100余件，展示岭南画派独特的艺术追求和卓越的绘画成就。

新华社发