

广仁寺位于陕西省西安市明城墙内，为中国唯一绿度母主道场，也是陕西地区唯一的一座藏传格鲁派寺院，以浓郁的藏传佛教文化，成为不少游客西安之行的“打卡地”。

# 寻访藏传佛教圣地西安广仁寺

□户力平 文/图

当进入广仁寺大门时，工作人员恭敬地递上一把扇子和一瓶矿泉水，使我有些受宠若惊。曾寻访过数十座寺院，但这种礼遇还是头一次。只见这把扇子不大，但形状别具一格，呈莲花瓣形，正面上方题有“广仁寺”三个字，下方为一副对联“平安如意，慈悲满愿”，背面是“西安广仁寺”介绍。

依照导游图，我依次参观。这是一座坐北朝南，建筑布局奇特的寺院。其整体形似一条卧龙，这在其他寺院建筑中很少见。一般寺院是自山门到后殿高度逐个增高，形成前低后高之壮观气势，而广仁寺则是自前向后逐个减低。自南向北依次为：藏传佛教旗杆、佛祖八宝塔、山门、十八罗汉影壁、康熙碑亭、鼓楼、钟楼、千手观音殿、长寿殿、护法金刚殿、主殿、财神殿、千佛殿、藏经阁等。主体建筑吸收了一部分汉传佛教建筑风格，显得古朴、凝重、大气。

走进广仁寺，首先看到的是康熙碑亭，为一座顶端金黄、雕梁画栋的八角攒顶式建筑。当中竖立着康熙帝亲书的“御制广仁寺碑”，碑座前后两面为两组二龙戏珠，左右侧为两组升龙碑组成。碑文全部是按照康熙帝的真迹雕刻的，字迹端庄挺拔，刚劲又透出秀丽。碑身背面是“复兴广仁寺纪念碑”，碑首刻着“中华”二字。

继续前行，便来到广仁寺第一重大殿——观音殿，也称天王殿，面阔三间，单檐歇山顶，无斗拱。正门悬



有赵朴初先生题写的“广仁寺”牌匾，顶脊中央有镀金铜法轮和宝羊一对，与中殿、后殿殿脊上各自的大镀金铜宝刹前后照应，金光灿烂。殿中间供奉的是千手观音，为陕西境内最大的千手观音像。两侧供有弥勒菩萨，韦驮菩萨和木质四大天王塑像。殿后檐下悬有“密藏殊胜”匾，大门的两边墙上悬挂着两幅唐卡，由手工绘制而成，甚是精美。观音殿东西两侧分别为钟楼，鼓楼，古朴而庄重。

穿过观音殿旁的侧门，便来到广仁寺第二重大殿——绿度母殿，即广仁寺主殿。主位供奉绿度母，西侧供奉文殊菩萨，东侧供奉普贤菩萨。大殿檐下悬有康熙帝御题“慈云西荫”匾。绿度母为观世音菩萨的化身，古

代称多罗菩萨、多罗观音，共有二十一尊，皆为观世音菩萨之化身。广仁寺绿度母像现少女相，全身绿色，一面二臂，现慈悲相。置身于此，给人一种敬畏之感。

随后来到主殿后面的千佛殿，即广仁寺第三重大殿，也是国内唯一的精品千佛殿，面阔三间，正门上悬有慈禧太后题写的“法相庄严”匾额。当年慈禧太后赐给广仁寺三件宝物，即楠木龙床、“法相庄严”匾、楠木龙灯。

千佛殿主供的是宗喀巴大师以及两大高徒，合称宗喀巴师徒三尊。西边是他的高徒嘉曹杰，东边是他的高徒克珠杰，即第一世班禅大师。

最后来到广仁寺第四重大殿——

藏经阁，其上覆盖金瓦，是藏传佛教规格最高的建筑。这座藏经阁是陕西省唯一一座金瓦殿。其东侧是班禅大师行宫，西侧是达赖喇嘛行宫。大殿正门上悬有乾隆帝题写的“佛教圣地”匾，门上方绘画的是过去佛（燃灯佛）、佛（释迦牟尼佛）、未来佛（弥勒佛）三世佛，两边是八大菩萨。

据一位工作人员介绍，藏经阁的栋梁、顶部都是采用宫廷彩绘中最高规格的金龙和玺图案，殿内诸多精美巨幅唐卡是请藏区的大活佛用了一年多的时间专门为广仁寺绘制而成。藏经阁中央供奉的是释迦牟尼佛十二岁等身像，世界上只有两尊这样的佛像，另外一尊供奉在拉萨大昭寺。广仁寺的这尊和拉萨大昭寺的十二岁等身佛像是同法相同比例，见到等身像的功德如同亲见释迦牟尼佛。

藏经阁的二楼珍藏着1710年修订的明版《大波若波罗密多经》6600卷，是目前全国保存最完整的一套。

随后又观赏了广仁寺的“六大奇树”：百年紫荆花树、百年丁香树、含羞树（又名痒痒树）、百年双叶柏（命为团结树、和谐树）、慈禧太后挂衣柏（又名钗孔柏树）、百年菩提树。

漫步于广仁寺，给人一种浓郁神秘色彩，那随处可见的五色经幡，仿佛使人来到西藏的人文景区，由此这里被誉为陕西离西藏最近的地方，游客在这里可以浸润深厚的藏传佛教文化，体验“身心自在”的美好感觉。



驴友  
笔记

来到广东肇庆，一定要去七星岩。开车到景区外围，很大一片。从西门进入，眼前美景令我大吃一惊，这里旖旎的湖光山色恍若人间仙境，俨然像广西桂林山水，引人入胜。七星岩由七座山组成，在静谧的湖面上投下美丽的倒影，如同七仙女落入凡尘，婀娜多姿的神秘身影在氤氲的水雾和移动的光影中时隐时现，美轮美奂。坐在竹筏上，随着船夫划桨荡漾湖面、悠然前行。前方有座桥，船夫提醒躺平身体。当从洞中钻出后，发现又是一番天地，不时有水鸟划过水面捕鱼，有野鸭和天鹅戏水，令人心旷神怡。

七星岩有五湖、六岗、七岩、八洞。七星岩各景点景色各异，每座山里还有玲珑多姿的溶洞，常年滴水形成的钟乳石、石笋和石柱形态各异，在七彩灯光的照射下晶莹剔透，散发出不同的光芒，饶有风趣。最为罕见的是水洞，岩内有洞，洞中有湖，地下长河清澈见底，令人大开眼界。在溶洞的水道中乘舟揽胜，在秘境中探

## 人间仙境 肇庆七星岩

□杜一璠 文/图



险涉奇，湖水荡漾，宛如海底水晶宫。当路过巨大的钟乳石，或者是洞中洞时，只有俯身低头方能通过。这里最长的一个岩洞要数宝光洞了，全长500米，面积1600平方米，极具喀斯特地貌。宝光洞冬暖夏凉，如天然空调般清凉舒适。

石室洞在七星岩诸洞中开辟最早，景致最多。唐朝李邕在《端州石室记》中具体描述了他进石室后的神奇感受：进洞便是一个玉石大堂伸展在面前，千姿百态、怪石嶙峋，千变万化的地形，好象伏虎奔象，浮梁杭柱，翻腾激落的波涛，巍峨高耸的群峰，迎面飞来，令人惊心动魄。这里别具一格的奇景引来了无数文人墨客，在此留下大量墨宝和诗词佳句，镌刻在周围石壁上，统称为摩崖石刻，千古流传。四百余幅摩崖石刻以汉字为主，还有

藏文和西班牙文。汉字书体一应俱全，楷书最多，行书其次。文体包含诗、词、歌、赋、对联和题记。闻名遐迩的七星岩更是引得共和国三大元帅来此驻足吟诗，与肇庆结下了深厚情缘。陈毅元帅赋诗一首《七星岩》：“壁上题词句，千年成诗廊”。“千年诗廊”由此得名。朱德元帅在《游七星岩》中撰诗：“七星降人间，仙姿实可攀。久居高要地，仍是发冲冠。开心才见胆，破腹任人钻。腹中天地阔，常有渡人船。”当年叶剑英元帅也曾来此一游，欣然挥笔写下脍炙人口的《游肇庆七星岩》诗：“借得西湖水一围，更移阳朔七堆山。堤边添上丝丝柳，画幅长留天地间”，此诗亦成为后人传颂的佳话，领略了叶帅的墨宝手迹，一睹开国元帅的风采，可见老一辈革命家对祖国大好山河的热爱之情。

碧霞洞是七星岩最长最美的旱洞，全长180多米。有形状如牛的巨大石块伏地翘首，凝望壁顶的天然圆穴，遂取名“金牛望月”，穿过岩洞。有的岩石如美丽的仙女俯视人间，惟妙惟肖，被称为“仙女思凡”。还有“猛狮出洞”“飞网捕鱼”“金童伴寿星”“金鸡孵蛋”“倒挂莲花”等，这些大自然的杰作形神兼备，妙趣横生，真乃鬼斧神工，令人浮想联翩。寻着光亮走去，发现别有洞天。出了山洞，站在半山腰俯瞰湖面，七星岩如同碧绿的宝石飘散在水光潋滟的湖面上。

徜徉在南国独有的七星岩景区，感叹如诗如画般的灵山圣水，瞻仰千年诗廊里的岁月痕迹，品味每幅石刻诉说的故事，感悟漫长岁月积淀的厚重历史文化，寻找元帅和先贤的足迹，足以怡情养性，激励人们砥砺前行！