

# 中式台球入奥,能否“一杯清台”?

在异木棉绽放的时节,一场特殊的聚会在“花城”广州进行,两位年逾花甲的老人双手紧握,笑靥如花,他们相约——“以健康的身体迎接2032年!”

这是乔氏体育器材制造有限公司创始人、董事长乔元栩与世界撞球协会(WPA)前主席伊恩·安德森的约定。2032年奥运会将在安德森的家乡澳大利亚布里斯班举办,他们想让中式台球这项运动进军奥运会。

日前,秦皇岛乔氏体育器材制造有限公司与WPA签订了战略合作协议,双方计划在中式台球国际化赛事推广领域展开主题为“源自中国,普惠世界”的深层次战略合作,共同推动中式台球进入奥运会。

“如若进军奥运的梦想得以实现,那对台球行业来说将是一件堪比创世纪的大事,我非常希望我自己能亲眼见证在我的家乡布里斯班那激动人心的一刻。我

和乔相约,我们都好好健康地活着,共同见证那终身难忘的一刻。”安德森说。

事实上,台球进军奥运会并非一个全新的话题,几十年前,台球入奥的努力就已经开始了。

WPA秘书长约根·桑德曼介绍,WPA于1987年成立,是隶属于世界台球运动联盟(WCBS)的单项国际协会组织。1990年,首届世界撞球锦标赛举办,1998年,WCBS得到了国际奥委会的正式认可。2015年,台球首次正式冲击奥运会——世界台球运动联盟向日本奥委会提交了标书,申请台球(斯诺克、三库开伦和九球)成为2020年东京奥运会的比赛项目之一,但最终台球未能入选。

此次冲击奥运会的项目,为何选定为中式台球?

业内专家认为,斯诺克和美式台球拥有较为成熟的职业赛事体系,市场完善,顶级球员的收

入很高,但其进军奥运会也存在“硬伤”,以斯诺克为例,其职业赛事体系虽然完善,但职业球员主要集中在英国和中国,业余赛事尚未形成全球统一的完整体系。

乔元栩表示,美式台球是在英式斯诺克的基础上发展的,中式是把美式和英式的优点结合在一起,代表了一个新兴的台球运动,并为之带来更大的发展前景。

“通过与国际协会的通力合作,中式台球已跻身全球世锦赛,成为世界四大台球运动之一,并成功进入2025年成都世界运动会。未来,中式台球还将谋求进入东南亚运动会、2030年的卡塔尔亚运会等,为进入奥运会做铺垫。”他说。

根据乔氏与WPA合作框架,未来三年内乔氏将累计投入超过600万美元赛事基金,用于支持多项国际级赛事承办,为进军

2032布里斯班奥运会奠定赛事体系基础。主要包括:中式台球世界锦标赛,中式台球球王争霸赛,以及中式台球亚洲、欧洲、美洲、非洲、大洋洲公开赛等。值得一提的是,作为合作重点,还计划每4年将举办一次中式台球的巅峰赛事——中式台球世界杯。目前来看,进军2032年奥运会,对中式台球来说,挑战与机遇并存,在赛事体系打造、青少年人才培养、全球普及等方面仍需努力。

事实上,奥运会需要新鲜血液,特别是能够吸引年轻人的运动项目加入。2024年的巴黎奥运会,霹雳舞将迎来奥运会首秀。2028年洛杉矶奥运会,棒球、板球、棍网球、壁球、腰旗橄榄球五个球类运动将亮相。

作为奥林匹克运动的改革路线图,《奥林匹克2020议程》《奥林匹克2020+5议程》提出,奥运会的项目设置应更加灵活、

更具创新、更可持续、更注重性别平等。于是,国际奥委会在2014年决定,奥运会的比赛项目不再限定为28个大项,举办国可以根据自身情况灵活确定;除了可在28个原有奥运大项中选择外,还可在3至5个新增临时项目,且新增项目既可以是曾在奥运会上出现过的项目,也可以是全新的项目。

在这一框架下,2020年东京奥运会、2024年巴黎奥运会和2026年米兰-科尔蒂纳丹佩佐冬奥会,都在东道主的提议下增设了新的竞赛项目,而这,或许正是中式台球对进军奥运会保持乐观的最大理由。

“今天我必须承认,此时此刻是我们有史以来最接近奥运梦想的一次。我生来就是一个乐观主义者,永远不会放弃希望。我非常荣幸能成为推动中式台球入奥伟业的一分子。”桑德曼说。

据新华社



余诗曼  
谈“新闻女王”文慧心:  
自信,强悍,酷飒

职场剧《新闻女王》自播出以来受到内地观众的热捧,更有不少观众给出高分评价。该剧讲述了发生在全港最大新闻传媒机构的职场明争暗斗故事。演员余诗曼饰演剧中主演资深新闻主播文慧心,“新闻女王”这一角色自带主角光环,吸引了不少内地观众为之圈粉。余诗曼于近日接受专访时表示,自己很喜欢文慧心这个角色,目前这部剧的火爆程度已经超过了她心中的预期。

入行24载,余诗曼的演艺履历中不乏出演宫斗剧的经验。文慧心这一角色需要展现出这位新闻主播的事业心,独立自主而不惧职场的斗争性格。正因为她曾经多次参演宫斗剧,职场女强人这样的角色对于她而言,恰好与这部剧完美契合。

聊到如何看待自己在剧中的角色,余诗曼说,很喜欢文慧心这个角色。她总结这一角色的特点:很有智慧,有品位,有很强的判断力和执行力。作为一个狠人,文慧心有着非常强的职场生存能力。“我们同样是事业型的人,对自己要求也很高,都有自己的主见和判

断力。但我没有她那么自信,那么强悍,那么酷飒。”余诗曼笑道。

在余诗曼的社交账号,有不少内地观众在评论区留言,夸赞她的演技,称剧情跌宕起伏有看头。作为剧中的主角,文慧心这一角色的感情线并不多,还是多以职场剧情为主。对此,余诗曼直言,从某种程度上看,这部剧的“走红”也是女性独立与自立意识觉醒的一种体现。

她解释,剧中有真实的职场生存法则和人性的探讨,金句也有一定的思考和立意。同时,剧中的角色,无论是女性还是男性,都比较多元和立体。每一个女性角色都有自己的职业追求,都有不同的魅力。另外全员“恶人”的设定,也给观众带来一些差异和新鲜感。

余诗曼希望可以通过文慧心这个角色,让这部剧可以鼓励到更多的女生不惧年龄、不惧挑战,去努力争取做自己想做的事,去绽放自己的光芒。

《新闻女王》在优酷站内的热度值破8700,将余诗曼再次推向大众注目。内地观众更是以“放大镜”般不

放过剧中的每个细节,甚至观众们还留意到余诗曼在剧中的美甲。

谈到这一细节,余诗曼笑着回答:“这个我倒是真的没想到,大家看得太细了,谢谢大家这么认真地看《新闻女王》。”她解释,为了更符合文慧心这一角色的品味,特地在剧中选择了大家注意到的这款法式美甲,也是为了塑造她简洁、优雅的形象。《新闻女王》的成功之处,不仅是演员的演技、演员的形象设计。剧中的多句台词都被网友在网络上封为金句,多次登上社交平台的热搜:“新闻女王的台词是谁在写啊”“新闻女王好高境界的骂人方式……”

有网友评论这部剧没有恋爱脑,只有搞事业的人。文慧心这一角色在事业上取得成功,依靠的是自己的清醒与强大,在剧中的台词更是戳中无数观众的“爽点”。

正如余诗曼在剧中最喜欢的一句台词:“你宁愿用戴着3克拉戒指的手去擦眼泪,也不愿用你的伤痕去证明你反抗过、争取过,那你就是懦弱。但如果你肯站出来,这些都是你的战绩,你就是英雄。” (中新)

## 完美世界工会联合会 组织观剧汲取奋进力量

本报讯(记者 陈曦)日前,完美世界工会联合会组织职工观看“一带一路”倡议十周年重点电视剧项目《欢迎来到麦乐村》,并与编剧、主创等开展交流座谈,在弘扬“一带一路”精神的同时,激励职工立足自身岗位,坚持不懈实干创新。

作为中国援外医疗队派遣60周年重点剧目,《欢迎来到麦乐村》讲述了中国医生在非洲大陆无畏艰苦、救死扶伤的大爱故事,深度还原了30多个援外医疗队的真实事迹,展现了他们不畏艰苦、甘于奉献的精神。

交流座谈中,制作团队分享创作心路历程,讲述剧目

背后真实原型的感人故事,引起职工的广泛共鸣。剧组贾海涛感叹:“独行速,众行远,能够获评‘一带一路’倡议十周年重点电视剧项目实属来之不易,高质量作品的诞生离不开团队的坚守和执着。”

完美世界党员、工会委员彭志彬在心得分享中表示,今后将继续从榜样身上汲取奋进力量,立足自身工作岗位,守正创新、精益求精。

据介绍,完美世界工会联合会始终坚持因企制宜组织各类活动,持续调动激发职工创新创造热情,凝聚企业高质量可持续发展“工”力量。

## CBA前10轮 场均上座率表现优异

新华社电 在恢复主客场制后,本赛季CBA联赛第一阶段上座率表现优异,常规赛前十轮实际总上座人数超47万人,场均上座人数超4700人。

本赛季开赛以来,精彩场次接连上演,如青岛与上海的“双加时大战”、北京与北控之间的“京城德比”等等。常规赛前十轮的99场比赛(江苏对阵辽宁的比赛将于2024年2月7日进行补赛)中,分差在2分及以内的有12场、分差在5分及以内的有

24场,加时赛6场(含双加时1场)。

福建、山西、新疆、江苏、辽宁位居场均上座率前五名,新疆、广东、辽宁、北京、山西场均上座人数排名前五。

新赛季,CBA联赛推出全新口号“以城之名”,以期加强球队与所在城市、球迷的关联。为此,联赛在吉林、新疆等主场安排了相关主题活动,力图开发联赛市场潜力,进一步增强联赛对当地经济增长的带动作用。

## F1官宣: 2024年F1中国大奖赛将设冲刺赛

新华社电 世界一级方程式锦标赛(F1)近日正式宣布,2024赛季将有六个分站举办冲刺赛,中国大奖赛位列其中。

据了解,2024赛季的六场冲刺赛将在中国、美国迈阿密、奥地利、美国奥斯汀、巴西和卡塔尔举行。其中,中国大奖赛和美国迈阿密大奖赛将首次举办冲刺赛,美国奥斯汀和卡塔尔将连续第二年举办冲刺

赛,奥地利和巴西则将迎来第三次。自2021年推出冲刺赛以来,这项赛制吸引了更多的观众,比赛也变得更具吸引力,更多冲刺赛细节和潜在的赛制变化将持续公布。

2024年4月19日至21日,恰逢F1中国站20周年。F1主席兼首席执行官多梅尼卡利表示十分期待明年的赛事,期待来年春暖花开上海见。