

# 中国女足更新换代 赴美热身积累经验

近日，处于重建期的中国女足国家队在客场与前世界冠军美国队进行了热身赛。0:3的比分反映出新老交替期的中国队在整体实力上与对手有较大差距，但逐步成为国家队中坚力量的“00后”纷纷登场，为新一代“玫瑰”崛起积累了宝贵经验。

未能获得巴黎奥运会参赛权的中国女足，眼下面临无国际大赛可踢、缺少高强度比赛历练的困境。此番赴美参加邀请赛，与现世界排名第三的美国女足交手，是难得的实战机会。在前任主教练水庆霞离任后，U20国青女足主帅王军担任国家队临时教

练员。赛前，受伤病等因素影响，前场核心王霜、中场大将杨莉娜、左后卫陈巧珠等三条线的主力球员纷纷缺阵。根据美国足协提供的信息，中国有18名队员出现在3日与美国队热身赛的名单中，比主队少5人。

面对伤病侵袭带来的困难，王军在这场带队首秀的比赛中，努力为国家队在新周期寻找一个年龄结构合理、经验和冲击力兼备的阵容。在首发422阵型中，中后卫由“00后”球员窦加星和汪思情担任，改变了今夏世界杯以及巴黎奥运预选赛老将王珊珊由前锋改打后卫的安排。值得一提

的是，19岁的汪思情与下半时替补登场、18岁的前锋霍悦欣，此前都入选了U20国青队名单。两位新人这次入选国家队，有望对备战2024年U20亚洲杯决赛阶段比赛带来帮助。

中场方面，逐步成长为组织核心的“00后”沈梦雨与老将姚伟搭档双后腰。效力于英超热刺俱乐部的张琳艳出现在擅长的左路。全场来看，张琳艳依然是中国队现阶段稀缺的能够自如拿球与欧美球员抗衡、在高强度比赛中制造威胁的球员。她与另两名海归球员沈梦雨、前锋线上的唐佳丽，曾在第79分钟上演一次流

畅配合，由唐佳丽完成小角度射门。这也是中国队在90分钟里屈指可数的从后场到前场层层推进后的一次成功配合。

各项技术统计落后的中国队，本场问题表现在中后场传球能力欠缺、整体默契度不够。这也是中国女足在面对强队时经常显现的技术短板。面对美国队球员集体前压的高位逼抢，中国队后防线难以出球，中场球员接应和摆脱能力不足，两条线之间无法连线，使得后卫们多次回传后，只能由全场上演多次精彩扑救的门将徐欢开大脚，导致球权很快回到主队脚下，完全

掌控比赛节奏。中后场运转不畅通下，锋线上的唐佳丽与乌日古木拉机会寥寥，两人少有默契配合。

从结果看，输三球是世界排名第15的中国女足与美国队存在实力差距的体现。从过程看，在客场逐步适应快节奏、高强度比赛后，中国女足也收获了宝贵的经验。接下来第二场热身赛，期待这支国家队在做好防守和协防保护基础上，球员们衔接配合以及拿球后的转身摆脱能更为自信果断，踢出自身特点和全部实力，不留遗憾。

据新华社

## 昌平职工健步走中见证回天地区发展变化

本报讯（记者周美玉）2023年昌平区职工健步走活动近日在回龙观体育文化公园举办，近500人参与活动。

此次职工健步走活动涉及篮球、网球、飞盘3项互动参与式健身体验活动，涵盖以介绍中国工人运动、昌平发展、回天发展、昌平文化旅游资源为主题的4段健步观赏路线。

相关负责人介绍，本次健步走活动特地在回天地区新地标——回龙观体育文化公园举办。一方面，可以组织职工见证回天地区发展建设的新变化，同时也通过组织活动，带领职工共同回顾一年来昌平区总工会工作的整体情况；另一方面，职工能通过活动进一步了解工会工作，突出工会工作服务职工需求和服

务中心工作的宗旨，凝心聚力为昌平建设发展贡献工会力量。

本次健步走活动还设置了趣味集章打卡活动，路线途中设计有4个打卡点，分别以本次活动名称、工会logo、昌平相关景区等相关元素和图案为打卡盖章素材，充分体现了中国工人运动、昌平发展、回天发展、昌平文化旅游资源等主题元素。

## 研讨会潜心探索职工文学创作之路

本报讯（实习记者宗晓畅）2023年北京市职工文学研讨会暨北京市职工文学创作研修班第十九期结业式近日举办。

活动中，主办方北京市总工会、市文学艺术界联合会为学员代表颁发结业证。中国报告文学

学会常务副会长梁鸿鹰、中国金融作家协会主席阎雪君、《北京文学》副主编张颐雯、北京市文化馆研究馆员杜染和优秀职工文学创作者代表作主旨发言，现场分享自身成长经历、个人事迹以及对职工文学创作等方

面的思考。

随后，与会专家以“新时代文学发展与职工创作探索”为主题进行研讨交流，以期进一步激发职工文学创作热情，推动首都新时代职工文学高质量发展。



## 香港中文大学(深圳)音乐学院两周年庆音乐会上演

作为2023“湾区梦·中国梦”大湾区音乐季核心活动，香港中文大学(深圳)音乐学院[深圳音乐学院(筹)]两周年庆音乐会暨庆祝香港中文大学建校60周年、香港中文大学(深圳)建校10周年音乐会近日在深圳音乐厅演奏大厅举行。音乐会邀请任教于香港中文大学(深圳)音乐学院的国际著名作曲家、指挥家、演奏家、歌唱家以及学院学生组成的顶级演出阵容联袂深圳交响乐团，为听众带来了一场艺术的饕餮盛宴。

实习记者宗晓畅 摄影报道

## 从免费到翻倍 巴黎奥运地铁票价上涨惹争议

当巴黎在2017年获得2024年夏季奥运会举办权时，此前提出的申办方案里包括了“为所有持票观众提供免费公共交通”这一愿景，然而距离奥运会开幕仅剩半年多时间，巴黎奥组委以及巴黎当地政府、交通管理部门却因赛事时交通问题被推上了风口浪尖。

就在本周早些时候，巴黎所在的法兰西岛大区议会主席佩克雷雷斯宣布，巴黎奥运会及残奥会期间巴黎的地铁票价格将进行大幅度调整，相比目前的价格将接近翻倍。例如，地铁单程票价将从现在的2.1欧元（约合人民币16.3元）提价至4欧元（约合人民币31.1元）。

“免费”的政策取消、价格直接上涨几乎翻倍，让法兰西岛大区政府及交通运营部门成为众矢之的。而佩克雷雷斯本人同时也兼任这一大区交通运营部门的直接负责人，面对公众的质疑，她在接受法国媒体采访时表示他们也是不得已而为之。

“奥运和残奥赛事期间要增加15%的地铁和公交线路车次，这也意味着更多的成本，这一成本不应该由我们法兰西岛大区的

居民承担。”佩克雷雷斯说。

按照之前的计划，巴黎奥组委将为赛时的公共交通补贴4500万欧元（约合人民币3亿4967万元），但是随着近来法国的物价飞速上涨，这一数字已经远远不够。据估算，赛事期间公共交通的额外运营成本约为2亿欧元（约合人民币15.54亿元）。而佩克雷雷斯透露，事实上在2021年的时候，巴黎奥组委就决定“连此前承诺的4500万欧元也不会支付”。

“没有人愿意承担这笔开支，不管国家还是巴黎当地市政府，还是巴黎奥组委。”佩克雷雷斯说，“我们并不是希望从前来看奥运会的游客身上赚取利润，我们只是希望把增加的成本分摊出去。”

“这个涨价的幅度是非常公平的。”佩克雷雷斯说。

这位法兰西岛大区公交系统的“掌舵人”还解释，把单程票价定为相对较高的价格（4欧元）的原因是鼓励观众更多的购买周票，以减少可能出现的在地铁站购票机前排队过长的问题。

公众的质疑不仅来源于票价的上涨，也在于巴黎市内的交通现状并不令人满意，无论是地面

交通拥堵还是地铁路线时不时出现的故障停运，都已经让本地居民和前来观光的游客诟病许久。

而奥运期间从世界各地涌来的观众，毫无疑问会让公交系统的负荷更加严重。就在前不久，巴黎市长伊达尔戈在接受采访时甚至承认，巴黎市的交通状况即便到了奥运会时都可能“准备不好”。

佩克雷雷斯则表示：“我们肯定能准备好。”

国际奥委会本周在巴黎召开了执委会会议，几乎在各个场合，奥委会官员被问及最多的话题之一就是奥运交通。尽管各方的口水仗不断，但国际奥委会在公开场合还是表示了对巴黎的支持。

“我们和专家一起看了奥运会的交通方案，这是一项非常复杂的工作。巴黎市有太多的观光景点，而很多奥运赛场就集中在这些景点，赛时的交通运营会面临非常巨大的挑战。”国际奥委会奥运会部执行主任克里斯托弗·杜比说，“但现在还有七、八个月时间，所以我们还有很多工作要做，这也是很正常的。”

据新华社

## “美育芳草”国家大剧院青少年艺术节落幕

本报讯（记者任洁）由北京市教育委员会和国家大剧院共同主办的“美育芳草”青少年艺术节近日在国家大剧院湖舞美艺术中心落幕，来自全市近40所学校1100余名小学生齐聚一堂，共同度过一段美妙的艺术时光。

截至目前，“美育芳草”青少年艺术节共进行了60余场学生专场演出，涵盖110余所学校，近6000名学生登上大剧院舞台，约38000人次参与演出观摩，同时举办了40余场艺术家进校园、大师公开课等艺术教育普及活动，涵盖师生超过1万名。西藏的中小学生艺术团也通过活动首次登上国家大剧院的舞台，促进了京藏两地青少年儿童交流。

据了解，本次艺术节具有亮点多多，包括充分发挥社会优质美育资源服务中小学，统筹利用国家大剧院一院三址的场地资源优势，以及国家级艺术家资源，广泛开展大师课、艺术家进校园等活动。与去年相比，今年将“歌、乐、舞、剧、戏”等艺术表演形式全部纳入艺术节，并增加演出场次和参与学校数量，进一步提升

艺术节影响力和覆盖面。在遴选过程中，主办方兼顾普通学生艺术社团和农村地区学校参与比例，促进教育公平均衡发展，给更多的青少年学生提供艺术实践机会和平台。艺术节以形式多元、内涵丰富的艺术周边活动服务于青少年艺术实践，营造轻松、趣味的节日氛围。

本次闭幕演出以“艺术课”为主题，22所北京中小学生的学生联手北京京剧院领衔主演、梅派第三代男旦传人胡文阁，国家大剧院合唱团助理指挥董岱和歌剧演员金郑健一起带来精彩表演，16所学校的中小学生在台下互动。小演员们用舞蹈、歌曲、器乐、戏曲等艺术表现形式，生动诠释了对艺术的理解与热爱，展示了新时代首都青少年儿童蓬勃向上、青春朝气的良好风貌。

市教委表示，将继续统筹利用国家大剧院等在京美育教育资源，加强与国家大剧院的合作，重点开展国家大剧院青少年艺术节等教育实践活动，为更多青少年学生搭建艺术实践平台，激发广大青少年对艺术的兴趣，促进艺术素养提升。