

# 亚冠：C罗、马宁“联手”制造“名场面”

□本报记者 段西元

北京时间昨天凌晨，亚冠联赛小组赛西亚区进行了一场关键比赛，利雅得胜利在主场0:0战平了波斯波利斯，从而以小组第一的身份出线。执法这场比赛的是中国裁判马宁，马宁的判罚也成为赛后球迷热议的焦点。

本场比赛刚刚开场，利雅得胜利的头号球星罗纳尔多在对方禁区内摔倒，马宁当即判罚点球。不过令人有些吃惊的是，C罗起身后摇着手，表示这个点球不存在。不知道这个表示会不会让C罗日后获得“国际足联公平竞赛奖”。从慢镜头看，伊朗球队后卫与C罗脚部的接触

确实轻微。马宁在与视频助理裁判沟通后，跑到场边去看回放，回来之后马宁收回了点球判罚。

上半时第17分钟，波斯波利斯打出一波反击，利雅得胜利球员奥贾米在中场对波斯波利斯球员萨尔拉克犯规。因为这个犯规，马宁向奥贾米出示了红牌。从录像回放看，这个球的判罚没有问题：奥贾米对萨尔拉克有一个过分发力且鲁莽的踩踏犯规动作，萨尔拉克的小腿甚至在瞬间被踩得有些弯曲了。下半时刚刚开场，C罗在和对方的一次争顶时颈部受伤，随后不久他就被



换下场。头号球星受伤+少打一人的利雅得胜利还是顶住了波斯波利斯施加的压力，将0:0的比分保持到了终场。

马宁在这场激烈的比赛中，最关键的判罚都没有错误，不过也有一些判罚引发争议。比如下半时开场，利雅得胜利的葡萄牙球星奥塔维奥在中场反击中被波斯波利斯球员阻挡，倒地的奥塔维奥并未听到马宁的哨声。作为利雅得胜利的“推进器”，奥塔维奥这场比赛也受到了波斯波利斯球员的重点“照顾”，马宁的尺度相对比较宽松，这也让利雅得胜利球员在场上数度和马宁争论。

## 男篮奥运资格赛分组公布

新华社电 国际篮联当地时间27日在其米村总部举行巴黎奥运会男篮资格赛分组抽签仪式，24支队伍分成8组，争夺最后4张奥运会入场券。

27日上午，国际篮联公布了举办奥运资格赛的四个赛区。每个赛区将举办两个小组的比赛，赛区第一获得奥运资格。各个赛区的分组形势如下：

比雷埃夫斯（希腊）——A组：斯洛文尼亚、新西兰、克罗地亚，B组：埃及、希腊、多米尼加；里加（拉脱维亚）——A组：格鲁吉亚、菲律宾、拉脱维亚，B组：巴西、喀麦隆、黑山；圣胡安（波多黎各）——A组：墨西哥、科特迪瓦、立陶宛，B组：意大利、波多黎各、巴林；巴伦西亚（西班牙）——

A组：黎巴嫩、安哥拉、西班牙，B组：芬兰、波兰、巴哈马。

巴黎奥运会男篮比赛共有12个参赛名额，德国、塞尔维亚、加拿大、美国、日本、澳大利亚、南苏丹和东道主法国八支队伍已经获得资格，剩下4个席位来自奥运资格赛。奥运资格赛将在2024年7月2日至7日进行。巴黎奥运会将在2024年7月26日开幕。

## 北京拉萨“心连心”艺术周将上演3场《拉萨情》

本报讯（记者 盛丽）近日，2023北京拉萨“心连心”艺术周暨《拉萨情》进京文艺汇演新闻发布会在西藏文化博物馆举行。记者从会上了解到，拉萨民族特色歌舞《拉萨情》将在京连演3场。

北京拉萨“心连心”艺术周活动是北京文化援藏品牌项目，每年活动分两个阶段。第一阶段是由北京援藏指挥部联合北京市文联，邀请来自中央民族歌舞团等单位的首都艺术家，奔赴雪域高原开展巡回演出；第二阶段是由北京援藏指挥部联合拉萨市委

宣传部打造一台歌舞文艺演出，开展进京汇报展演。

今年的北京拉萨“心连心”艺术周第二阶段活动暨拉萨民族特色歌舞《拉萨情》巡演由拉萨市委宣传部和北京援藏指挥部、北京市文联共同主办，演出节目由拉萨市文化局（歌舞团、曲艺团）和各县（区）委宣传部联合打造。11月29日晚在北京民族剧院、12月1日和2日晚在通州区文化馆，拉萨民族特色歌舞《拉萨情》将连演3场。演出汇聚了藏戏、朗玛堆谐、果谐等极具西藏特色的艺术形式。

## 体育“饭圈化”当休矣

全红婵再次刷屏！在日前进行的2023年全国跳水锦标赛女子10米跳台决赛中，陈芋汐夺冠，全红婵获得亚军。赛后有观众现场质疑裁判，网上各种版本的“黑幕”更是层出不穷，引发网民关于体育“饭圈化”的热议和抵制。

“饭圈”现象起源于娱乐圈，其显著特征之一就是“爱豆”必须无往而不利。一旦“爱豆”的表现没有达到预期，一些人就会认为，必有“黑幕”，一些非理性的声音会瞬间甚嚣尘上。“饭圈”的另一个显著特征则是侵犯他人隐私。

体育“饭圈化”存在已久。此前，樊振东、王楚钦和杨舒予等知名运动员曾公开呼吁抵制这一现象。这一次，作为全红婵的师兄，跳水奥运冠军何冲也批驳“全红婵被压分”的说法，表示“饭圈化的思维和言行十分可怕”。

体育“饭圈化”对体育项目的推广和运动员的成长而言，有百害而无一利。首先，公众的关注点发生偏移，对于运动项目本身的关注减少，只聚焦场外情况发出莫须有的恶意猜测，不利于运动项目推广和可持续发展。其次，给当事运动员以及相关人士造成困扰，增添思想负担和心理压力，降低自我反省和学习的能力，长此以往不利于提高竞技水平和良



性竞争。更深层次的危害则是打击了我国蓬勃发展的体育事业，社会各界努力打造的“公开、公平、公正”以及“道德、风格、干净”的赛事环境被视而不见。

当前，刹住体育“饭圈化”之风，为体育事业发展营造风清气正的舆论环境十分必要。

竞技体育的魅力所在就是难以预知结果，拼的就是不到最后一刻决不言弃的坚毅品质。作为看客，我们每个人都有支持和喜爱某位运动员的权利，但这种支持和喜爱应该出于理性，且有一定边界，要学会理性看待运动员的表现和输赢。

运动场上没有常胜将军，运动员正是通过一次次的成功和挫折考验，不断汲取经验教训，继续前行。我们希

望运动员在面对纷繁复杂的外界言论时，能守住初心、保持“人间清醒”。

在互联网高度发达的时代，运动员很难做到“两耳不闻窗外事”，外界的过度追捧和盲目讨伐，容易让人产生错误认知。一些平台在类似事件中应及时采取措施，防止相关话题的传播和发酵，不能“作壁上观”坐收流量红利。

两年前，中国奥委会曾经发布声明，号召社会各界尊重运动员个人权益，理性追星，避免不当言行，坚决杜绝“饭圈”乱象向体育领域蔓延。

作为体育爱好者，我们应尽可能提供更多正能量的“阳光雨露”，助力运动员“茁壮成长”。

据新华社

## 密云区卫健委工会举办2023年职工羽毛球比赛

本报讯（记者 王路曼）近日，由密云区卫生健康委员会工会联合会举办的2023年卫生系统职工羽毛球比赛，在密云区卫健委职工活动中心拉开序幕，来自全区卫生系统的21个单位代表队共计86名选手参赛。

举办此次比赛旨在推动卫生健康系统职工健身运动深入开展，丰富职工业余文化生活，促进广大职工身心健康，增强职工的凝聚力。比赛设置了男单、女单、混双、男双、女双5个项目。

比赛现场，对战精彩纷呈，选手们展现出高超的球技和出色的身体素质。

“此次职工羽毛球大赛为职工群众搭建了健身平台，提供了相互学习和交流的机会，在职工中树立了‘健康生活、快乐工作’的理念，激发了广大职工团结拼搏、奋发图强的工作精神。”密云区卫健委工会联合会相关负责人表示，下一步，密云区卫健委工会联合会将持续开展丰富多彩的文体活动。

## 首届北京朝阳国际雕塑邀请展在奥森公园展出

本报讯（记者 孙艳）昨天，记者从朝阳区获悉，正在举办的2023北京朝阳国际灯光节期间，“时代朝阳，雕塑新风”首届北京朝阳国际雕塑邀请展同步在奥森南园举办，展品数量达到100件。

本次雕塑邀请展作为国际灯光节的重要组成部分，所有雕塑作品都配备了亮化设施，让市民游客在光影中欣赏雕塑作品的别样之美，感受“双奥朝阳”的独特魅力。

本次雕塑邀请展包括大型公共艺术展、中外艺术家雕塑交流展、城市新媒介灯光艺术展等内容，以文化视角诠释朝阳城市主题，特邀中国最具代表性的当代艺术家，选择符合灯光节主题、贴近时尚朝阳的当代艺术作品，呈现当代艺术对于“光”与朝阳文化的解读，展示了古今、

中外文化碰撞交融，共同推进构筑朝阳更美好的城市脉络。

展览呈现了《超越时空的对话——意大利艺术大师达芬奇与中国画家齐白石》雕塑作品，不仅展示了中西文化的交融，更激荡出对话古今、连接历史与现代的艺术气息。《行囊》以超写实的造型语言，用当代公共艺术的创新方式倡导人类在未来的发展进程中与绿色同行，携手建设和谐理想的生态家园。《写意（书法）系列高山流水》《洛神赋》《炫彩视界》等百件作品共同描绘生态文明建设新实践，讲述城市发展新故事。此外，展览中的新兴数字化灯光艺术也突破了传统的雕塑展示场域，在艺术与生态环境、数字科技的结合下，点亮奥森公园。

本次雕塑邀请展预计将持续至2024年1月17日。