



曾先后出过进士7名，文武举人20名，贡生7名，有多人因功受朝廷封爵。

谈起这些，古村人很是得意，说是依赖于村里的上佳风水，更得益于村里有一株“神树”，那是一株千年古香樟，已成村里的镇村之宝。据传当年先祖陈俊就是看中了古树枝叶繁茂的兴旺之相，才决定落户于此的。

伫立于村后的古樟树下，一股悠悠的植物清香沁人心脾，抬眼就是生机蓬勃、四季常青的油绿枝叶，高达20多米，树冠可蔽阴3亩多，主干需10人合抱，真叫人叹为观止。葛看古樟势参天，阅尽沧桑不计年。村民们世世代代就在树的怀抱里生活耕种，日出而作，日落而息，树不能言，却默默地看护着家家户户子孙后代，每一阵风过都是树在絮语，在欢笑，在为村人祝祷。

### 双脚踏上幸福路

走在村里，四顾皆为小青瓦、马头墙、重檐飞脊，曲径回廊，门楣、梁柱、栏杆、窗棂上的木刻、砖雕，或瑞禽灵兽或花草鱼虫，以及传说故事，无不栩栩如生，精致典雅。闲闲地漫步在人家窗前，轻抚几百年前的蝴蝶或蜻蜓，真担心它们展一展翅膀会飞走，摸一摸精工细镂的那些枝叶或衣褶，似乎还能感知到当年的风月雨露、世故人情。

有些人家的门额上还悬有功名匾，最突出的就是“右卫护驾”和“五代通奉大夫”，更彰显了古村曾经的荣耀。只是岁月留不住辉煌，风流也被雨打风吹去。有意思的是，村落中幽深相连的石板路上，好多石板上镌刻了大小不一的“福”字，楷体、草书、魏碑、小篆等共有数百个，是先人对美好生活的愿景吧，双脚行进在古朴沧桑的字板上，便是一步步走在幸福路上了。

白查村意为“水田边树林里的村庄”。从村名中，我们可以掌握黎族村落的选址原则，即“村后有山，村前有田，村中有树，靠近水源”。另外，背靠大山也可以有效阻挡台风的侵害，堪称生态宜居，山清水秀的一方乐土。

白查村是海南船形茅草屋保存最完整的自然村落之一，现存船形茅草屋80余间，包括隆围（儿女房）、谷仓等。这里凝聚着黎族人千百年来的房屋建筑智慧，记录着黎族人生存发展的轨迹及黎族的历史与文化传承脉络，也留下了黎族先人最原始的生活印记。船形屋也因此被誉为“黎族最后的精神家园”和中国少数民族传统民居的“活化石”。

夜幕低垂，一间间“沉睡”在绿意中的船形茅草屋“苏醒”过来，盛装打扮的黎族男女青年，燃起篝火，吹起鼻箫，唱着动听的情歌，跳起了欢快的打竹舞。我情不自禁地也加入其中，红红的火苗在人们的脸颊上跃动，自然和谐，淳朴美好，透露的原始美感仿佛置身于垦荒耕种的远古年代！

名列“中国第一批传统村落”“中国历史文化名村”的榜上村，建村600多年，位于距离广西桂林100多公里的大山深处，隶属兴安县漠川乡。村落文化底蕴深厚，布局规模宏大，60多座古宅户户住着人家，青砖黛瓦，斗拱卷棚，有天井厢房，层楼叠院。村中古树荫护，碉楼守卫，条石铺路，匾额厚重，清雅古朴之际，更显气质不凡。

# 黄叶热恋榜上村

□朱秀坤 文/图

## 漫山飘舞柠檬黄

秋末初冬时候，西风猎猎，落叶缤纷，山山飘黄。在南国旅游，不妨走进乡野古村，深林峰岭，观赏片片黄叶如蝶如扇如鱼尾，随风翩跹起舞，舞成金色的海洋，舞作油画一般的绚丽风景，舞出人间难遇的诗情浪漫——榜上村就是这样走进我们视野的。

萧瑟晚风中，窸窣叠落叶，琤若摧琅玕。阳光温软如村里的老人，让人心里也觉宁静舒坦。一阵风卷起黄叶沙沙，枝头又撒下大把，积在鱼鳞瓦上，似能听到轻轻的叹息，阖上眼眸，也能想见片片金箔一样的银杏叶旋舞成一天一地的黄金雨……投宿在山村，四周阒然无声。午夜醒来，透过木格花窗，望墨蓝夜空中几颗寒星如水钻似的闪亮，像孩子的目光一般清澈。

清早，雨声起，雨里鸡鸣一两家，夹杂了几声狗吠。一棵树就是一树诗，一间屋也是一幅景，整个村连同树下的狗，走过的人，门前的草垛，草垛前嘎嘎欢叫的鹅鸭，更是难以描摹的山村牧歌。

## 墓园石桥皆精品

榜上村并不仅仅靠山环水绕的田园风光引人入胜，更令人惊诧的却是村头山脚下，有一座建于清光绪十五年（1889年）的古墓园，占地曾达10多亩，有长60米的墓道，如今已被改为水田，占地还有3亩。奇的是墓道两侧及墓前排立的两排望柱和石狮、石马、石羊、石翁仲等，墓碑及圈石上



雕镂的龙凤花鸟，刻勒的云纹人物，无不生动精致，神态逼真。一看绝非民间凡品，据资料评价，榜上村古墓园无论规模还是工艺水平，都被誉为广西民间古墓之首。

一座偏僻山村如何会有这样一座气象特别的墓园？这得追溯到古村的由来。明洪武八年（1376年），榜上村先祖陈俊随靖江王朱守谦南下桂林，因战乱中护驾有功被封为“四品参将”，并奉命驻守漠川。解甲归田后，陈俊落籍漠川榜上村繁衍生息，遂成当地大族。其十三代子孙陈克昌精于营商，后成日进斗金的巨贾富户，他购置田产，兴建豪宅，以20年时间打造成如今规模的榜上村，60余座古宅或为两进三开，或为四合院格局，左右两座碉楼如左膀右臂，高高耸立，看守护院。陈克昌之孙陈秉彝，为光绪三年进士，官至贵州通判。陈克昌去世后，他念及祖父立业艰辛，造福乡民，便向朝廷申请荣封，其祖父母分别被封为“二品通奉大夫”和二品夫人。又召集能工巧匠若干，花三年时间修建了如此规模的墓园，隆重安葬陈克昌夫妇。

村里还有一座建于光绪十三年



单拱石桥“化龙桥”，桥面长22米、宽22米，质朴坚固，气势如虹，乃兴安县最大的石拱古桥，亦为精品。

## 镇村之宝古樟树

榜上村，村名别致，就是“榜上有名”“金榜题名”的意思。事实上，古村自古崇儒尊师，尚教重文，陈克昌还创办过“忠烈祠义学”，教化子孙刻苦攻读。如此氛围下，古村人才辈出，

# 黎族民居 船形茅草屋

□刘忠民

的戈定（黎语柱子）象征女人。三高六矮的九根柱子，扎下了茅草屋的根基，象征由男人和女人组成的一个家庭。柱子之上搭上粗木竿，木竿之上再用藤条捆扎竹竿，这样就形成了屋顶骨架，骨架之上覆以茅草，捆扎牢固，一个完整的屋顶就形成了。房子分为前后两节，门向两端开，屋内地面采用黏土浇水，踩平晾干，平整坚硬。船形屋的墙体同样用竹竿扎牢，用茅草、黏土和水搅拌成糊，涂抹成光滑的墙面，密不透风。建筑船形茅草屋时，虽然极少用到钢铁材料和石材砖块，但其异常坚固，可伫立上百年，体现了黎族人过硬的建筑工程。古往今来，黎族人保持着良好的生态意识，即使船形茅草屋拆迁移除，也不会对环境产生影响，几十天后，原地又会草木葳蕤，繁花似锦。

船形茅草屋整体从外形上看酷似一艘倒扣着的木船。相传，黎族祖先当年登海南岛时，由于没有栖身之地，为防日晒雨淋，就将所乘木船倒扣过来，在里面居住，后来所建的房屋也沿袭了这种倒扣的船形模式，茅草屋长而阔，屋檐低矮，形成的坡度防风又易于泄雨。居屋一般离地约有半米高，既防潮气又防害虫野兽。屋里大多只设门不开窗，这样虽然通风采光不良，但可以保持干燥凉爽，居住舒适安全。“三石灶”是黎家屋里的传统厨具，其上面架上锅罐便可蒸煮食物，方便实用的同时，又保持屋内的温暖干燥，灶烟还可防草木遭蛀虫的侵蚀。防火是茅草房的一大关键，村子里一旦发现火情，马上鸣锣敲钟，听到警报，男女老少都会带着工具前来施救，体现了黎族人团结互助的良好品质。

## 驴友笔记

在海南旅游，我看到了独具特色的黎族建筑——船形茅草屋，独特的构造，古老的工艺，环保的建筑，黎族先人的珍贵遗产给我留下了深深的印象！

船形茅草屋坐落的白查村，是海南省东方市的一个黎族村庄。汽车在雨林茂密，崎岖蜿蜒的山路上行驶，当爬上一处高岭时，眼前出现一处不大的盆地，盆地靠山的位置，排列着一座座茅草房，它们敦实厚重、静谧安详，在高大的椰子树、芒果树的掩映下，古韵沧桑，有如画境。

白查村的船形茅草屋是极富黎族特色的传统住宅，黎族人称其为“布隆亭竿”，意为“竹架棚房子”。船形茅草屋是黎族先民勤劳智慧的结晶，所用材料完全就地取材。建造时，先在屋址中间立三根高大的戈额（黎语木头柱子）象征男人，两边再立6根矮

