

66个水饺

□刘忠民

老爸要过66岁生日了，生日当天要吃66个饺子，这既是老爸的快乐，又是他的负担——因为老爸的胃口根本容不下这么大数量的饺子。

“我年轻时，一顿吃下四大盘饺子，满满一桌！”说起当年，老爸一脸的骄傲。

好汉不提当年勇。现在老爸身体可是大不如前了，去年又做了胃部大手术，饭量锐减。其实，比老爸还有压力的是我。俗话说，人到66，要吃闺女一刀肉。为给老爸包66个肉馅饺子，一大早，我就进了市场。卖肉的老胡我们是老相识，这回，我明明白白地告诉他，我老爸过66岁生日，要6两6的肉，他胃不好……没等我说完，老胡手起刀落，秤杆挑到了天上，大声说6两6，高高的！

我悻悻不乐，老胡还热情的让我再来。

回到家，我用弹簧秤称出4两面，2两6的水，又好奇地称了那块肉，确

实6两6多，我在心里埋怨老胡的粗心大意，没明白我的意思，给多了，老爸是吃不下的。

我和好面放一边饬着。开始剁肉馅，剁完，菜板和刀上的肉末也不清理，心说，老胡的高秤杆远远不止这些。

擀饺子皮可是个难度，要均匀地分成66个面剂子。我刚要下手，老妈打来了电话，她告诉我一个消息，饺子要包成68个，其中的两个是敬天敬地的，可以大点，这样，老爸可以少吃点了。

老妈的话让我如释重负，我很快分好了面剂子，那两个大剂子自然比平时要大得多，但那又有什么呢，敬天地，当然得实惠些。那66个饺子的皮有多大呢，比我的指甲盖大不了多少，排列了满满一个桌面。我把调好的肉馅均匀地分到“指甲盖”上，绣花一样包出来的小饺子像一个个小精灵。水开了，我把那两个大饺子放水

里先煮，八分熟时再放小饺子，两个大饺子像两只大天鹅，带领着一群小鹅崽在水里泅游，浮浮沉沉中就熟透了。

我和老妈家就隔了一条街，用一个大盘盛着饺子放在老爸跟前时，饺子还热气腾腾的。老爸看了，高高兴兴地操起筷子，说：“我吃姑娘的一刀肉喽！”老妈让他别急，挑出那两个大的，放进小碟端去室外敬天地，回来的时候，老妈悄悄对我说：“你老爸为了今天能吃光饺子，昨晚都没吃饭呢。”

老爸这顿饺子吃得可谓欢天喜地，脑门都出汗了。但没吃下几个，老爸就放下筷子，说是要出去溜溜圈，回来再吃。

按这个进度，66个饺子两天也吃不完。我灵机一动，趁老妈送老爸出门，从盘里抓出几个饺子，塞进嘴巴，大口嚼了嚼，一挺脖子，吞了下去。老妈回来的时候，看我还要抓，急忙

制止：“你不能吃。”

我悄声说：“饺子要是吃不了，老爸会认为自己身体不行呢。”

老妈没说什么，去一边收拾卫生了。

中午老爸回来，又吃下了一些饺子，然后又走了，说是要去登山，回来要晚一些。我趁老妈去关门，我又吃了起来，这回老妈在院子里扫地，回来得有些晚，饺子让我吃得只剩下十几个了。

晚上天黑透了，老爸才回来，进屋就喊饿了，老妈把剩下的饺子用微波炉加热，端给他。老爸问：“66个饺子就剩这些吗？”老妈笑着说：“你饭量变大了，看来胃病是好利索了？”

“真的吗？”老爸高兴起来，边吃边说，“这饺子真香！”

老妈说：“那当然了，咱闺女的肉，能不香吗！”

“是啊，明年该你吃闺女的肉了，别忘了让她把饺子包小点……”



活书架

光影寸金论
统筹兼顾勤
饭书均不误
随处送时文



发报酬

葡萄见露熟
甜润适宜柔
分享尝一粒
全当发报酬

吹功夫

天生赋本能
空气价廉成
只要用途正
吹风亦有情



偷学艺

不学何有术
争斗必然输
应对主人计
拆招问古书



红袄漫话

□张文泽/画 冷冰/文

一片雪花从古诗中飘来

□王军

一片雪花从古诗中飘来，如穿越时光的精灵，散发着别样的韵味。

“风卷寒云暮雪晴，江烟洗尽柳条轻。檐前数片无人扫，又得书窗一夜明。”唐代戎昱的《霁雪》描绘了一幅雪后美景，让人仿佛置身于童话世界中。那风卷寒云，暮雪初晴的景象；那江烟洗尽，柳条轻盈的画面；那檐前数片无人扫的雪，都如同一幅画卷，徐徐展开。这一幕幕，仿佛是历史与现实的交汇，让人瞬间穿越到那个纯洁无暇的美好时光。

“策蹇清吟涉若耶，灞桥犹恨近京华。山前千顷谁种玉？座上六时天散花。林雀无声溪涧断，炊烟不动竹篱斜。胜游更觉平生少，未羨银河泛客槎。”宋代陆游的《冲雪至余庆觉林雪连日不止》，全诗中没有一个雪字，但每一句都让人感受到一种空灵

的意境。山前千顷的积雪如玉，座上六时的天散花，如诗如画，让人仿佛置身于一个幽静而高雅的世界。林雀无声，溪涧断流，炊烟不动，竹篱斜倚，这一切都显得那么和谐而美好。

而唐代岑参的《白雪歌送武判官归京》更是一首气势磅礴的长诗。“北风卷地白草折，胡天八月即飞雪。”这一句便已让人感受到雪的威力与霸气。接下来的“忽如一夜春风来，千树万树梨花开”，更是以花喻雪，将春花盛开的场景与冬日里雪花飞舞的画面巧妙地融合在一起，展现了诗人超凡的想象力。全诗以一天的雪景变化为线索，既有大处落笔，也有细处重墨，词尽而意不尽，余味绵绵，使人低回不已。

还有“千里黄云白日曛，北风吹

雁雪纷纷”的萧瑟与落寞；“白雪却嫌春色晚，故穿庭树作飞花”的欣喜与期待；“独钓寒江雪”的孤傲与执着；“绿蚁新醅酒，红泥小火炉。晚来天欲雪，能饮一杯无”的温馨与恬淡；“梅须逊雪三分白，雪却输梅一段香”的清新与高洁……

一片雪花从古诗中飘来，带着历史的印记和文化的韵味。它们不仅是自然的风景，更是古人抒发自己内心情感的载体。那些或萧瑟、或落寞、或欣喜、或期待、或孤傲、或执着、或温馨、或恬淡、或清新、或高洁的诗句，都展示了雪花在不同场景中的独特魅力。

从古诗中飘来的雪花，如同一幅幅精美的画卷，不仅给人带来视觉上的享受，更能让人领略到中华文化的博大精深。

初冬写意

(组诗)

□邓荣河

习惯

古槐习惯了孤苦
老柳习惯了伶仃
烟窗习惯了嘘寒
灶台习惯了问暖
小河习惯了沉默
冷风习惯了撒欢
小村习惯了蒙头大睡
田野习惯了天高地远
稻草人
田间的稻草人爷爷
患上了脑梗
痴痴地站在原地
近乎纹丝不动
刺骨的风
渐渐失去作用
再也无法刺激
麻木了的神经

落叶

落叶是一枚枚邮票
贴满了大地
一份份不了情
悄悄向春天邮寄
落叶是离家的孩子
天生的调皮
出走无理理由
流浪也是诗意

麻雀

留守的鸟儿
叽叽喳喳着羡慕
根深蒂固的乡情
不能与燕儿同伍
烟囱上的温暖
往往屈指可数
电线杆上的豪爽
既有高度也有气度