

走进开封清明上河园

□刘跃文/图



清明上河园位于河南省开封市龙亭区，是以北宋画家张择端的名画《清明上河图》为蓝本复原再现的大型宋代文化实景主题公园。我无缘亲睹这幅名画真迹的风采，能有幸游览根据此画打造的园林，也算弥补了些许遗憾。

我从以大红色为主色调的迎宾门进入园区，迎面就可以看见张择端的站立塑像，高约6米。他手持画卷，凝神远视，身后不远处就是石雕的《清明上河图》全卷，长30多米，高2米多，以雕刻的方式将绘画重新塑造出来，让游客领略到名画的独特魅力。

我沿着石板路继续前行，边走边观赏沿途的风景。濒临“汴河”的东京码头，上下游船的人们络绎不绝；别具一格的禧墙，建筑外观如同搭建的积木造型；宽敞的清明文化广场，一侧设置了古朴的戏台，还有展示传统工艺的大师坊，表演民间绝活的勾栏瓦肆，带来别样视觉享受的球幕影院……可谓一步一景，景景不同。游客摩肩接踵，川流不息，或步行，或乘坐交通工具，乘马、乘骆驼、坐船、坐轿子、坐人力车，各取所好。

我直奔虹桥。它横跨“汴河”之上，木制单孔拱形，漆以朱红色，气势恢宏。站在虹桥顶部，视野顿时开阔起来。“汴河”水面宽阔，碧波荡



漾，游船往来穿梭。两岸绿树花卉吐翠争艳，楼台亭榭鳞次栉比，一片水乡的秀美景色尽现眼前。虹桥是南苑的中心景区，以此为起点向四面八方延伸，周边有迎宾主题区、游艺活动区、住宿休息区、民风民俗区，让游客只恨自己腿短脚慢眼少，只怨自己分身乏术，只得忍痛割爱诸多景点。

兜兜转转，我登上了上善门。城门高21.6米，仅门洞就高达8米，城楼二层，面阔五间，进深三间，里面开辟为冷兵器博物馆。整个建筑既粗犷刚劲，又舒展俏丽，宏伟中求精细，敦厚中见缜密。这里地势较高，可以俯瞰整个园区。我环绕城楼一周，只见处处郁郁葱葱，游人熙熙攘攘。清明上河园以双亭桥为界分为南苑、北苑两大景区，南苑主要反映宋代的民俗风情、市井文化，北苑主要反映皇

家园林、古代娱乐。从城门上向下眺望就可以看出两苑内建筑的明显区别。南苑的建筑多为灰砖灰瓦，精巧别致，质朴典雅，洋溢着烟火气。而北苑的建筑多为红墙黄瓦，雕梁画栋，宏伟大气，尽显皇家风范。

过了双亭桥，进入北苑。北苑整个景观以龙亭湖为中心而建，沿湖布置着诸多建筑。由宣和殿、宣德殿连理而成的临水大殿，巍峨庄重，佞依而立；四面临水、一桥相连的茗春坊，通透空灵、清丽雅致犹如出水芙蓉；雕栏玉砌的九龙桥，联拱结构修建，是清明上河园最高最长的桥；高31.99米的拂云阁，是全园的至高点，明四暗三共七层结构，现辟为陶瓷博物馆；四方院的面积不大，庭院不深，殿宇不巍，却彰显大宋“君临四方”的显赫地位和帝王气度。

我到达新建的皇家乐园时，夜幕降临，华灯齐放。各种灯光将建筑、树木、花卉映照得五彩斑斓，似乎覆盖一层朦胧的情调。许多灯光不断变换着颜色，将园区打扮得分外妖娆。最让我流连忘返的是丹台宫，这是一座严谨雅致的园中之园。园内分隔为几个大小、形状不一的庭院组合，点缀以小桥、水池、奇石、花木，搭配各种类型的灯笼及其他彩灯造型。其中的一条龙灯长20余米，蜿蜒曲折卧于碧波之上。整个庭院灯光通明，如同白昼。每座宫殿的内部，布置了千姿百态的菊花，摆设出各种造型，背景以唯美的图案加以衬托。各种菊花中以七彩菊花最引人注目，它的每一片花瓣都五彩缤纷。我是头一次见到这样绚烂的菊花，不禁为现代高超的栽培技术点赞。

清明上河园里面设置了许多游乐场所，各个年龄段人群都可以找到适合自己的活动项目。除此之外，还有几十个节目昼夜定时演出，游客根据自身喜好选择观看。我在游览的过程中，也顺便观看到5个节目，最让我印象深刻的有两个节目，一个是白天观看的《大宋·东京保卫战》实景演出。火炮发射时震耳欲聋的炮声、刺目耀眼的闪光，加上演员声情并茂的语言、逼真生动的动作给观众以强烈的震撼。围观的游客聚集在河岸边、假山顶、拱桥上，可谓人山人海，密不透风。另一个是晚上观看的《菊美人》舞蹈演出。精巧的舞台设计、华丽的演出服饰、婀娜的舞蹈动作、悦耳的伴奏音乐，联袂打造出一串串唯美的梦幻意境，让观众看得如痴如醉，久久沉浸其中。

约稿

【休闲生活】

或是对一个城市的深入解读，或是对一条旅游路线的亲身体验，亦或是旅途中感受的风土人情、历史文化、吃喝玩乐……本栏目注重记录旅途中的美好过程，以玩家身份为读者旅途生活服务。字数在1000-1500字。要求有小贴士，有图片。

【驴友笔记】

这里不是泛泛的游记，而是旅途中的风光景致、人文历史、游历故事所引发的情思、带来的感悟。就像品一杯清茶，淡淡悠远。本栏目注重旅途故事和旅途感悟的分享，为您提供一个休憩的场所。字数在600-800字。

【美景分享】

无论是国外的还是国内的景点，无论是专业相机还是手机拍摄，只要图片精美，再精美，标明拍摄地，文字风格活泼生动，吸引人，都可以和大家共同分享。要求大图、100字以内的图说。

本版邮箱：

zhoumolvyou@126.com

驴友笔记

扎西曲登：面具里的神秘古村

□杨建

阳光洒在海拔3600多米的扎西曲登村，将村中一排排白墙红顶的藏式石砌民房，涂染得灿烂而暖和，不远处的寺庙的黄色金顶，村头的猎猎迎风的五彩经幡，也被阳光勾勒得更加庄重更加迷离。我们行走在扎西曲登村光滑整洁的青石板路上，只见路两边的墙壁和路灯柱，藏民雕梁画栋的门楣和客厅，都画着挂着许多不同颜色的温巴面具。它在告诉人们，这里就是神秘的面具里的古村落，就是传说中的“藏戏第一村”。

扎西曲登村是西藏山南市昌珠镇的一个传统村落，坐落在风景秀丽的发源于喜马拉雅山北麓的雅砻河畔。1300年前，大唐文成公主远赴吐蕃和亲，曾在昌珠一带驻足修行，这里至今还有不少文成公主留下的传说故事。1300年后，我们千里入藏来到这里，沿着她走过的这条路，走近了她那段已被

尘封千年的岁月，走进了藏戏之乡。

有着悠久历史的扎西曲登，藏戏在这里，700多年来传唱不息。因为藏戏，这里成为全国少数民族特色村寨，成为全国乡村旅游重点村。行走在村中，处处都能感受到藏戏的气息，这里的村民，人人都会表演藏戏，村道上不时有戴着神秘大面具的藏戏演员走过，村广场的藏戏传习所传出来的，是阵阵高亢雄浑的藏戏唱腔，一队一队的游客，不是去观看藏戏，就是看罢藏戏回民宿。藏戏里那特有的“唉哈哈哈哈哈”的吼音，一起一伏，时时在村上空回荡，感染着远道而来的游客。

傍晚时分，是扎西曲登村最热闹最活跃的时候，也是游客们最期待的时刻。游人纷纷走出各自的民宿，朝村文化广场跑去。随着有节奏的锣鼓

声响起，戴着神秘的面具藏族同胞，在舞台上围成半圈舞开了，观众的热情，也随着他们一唱一舞的表演而高涨起来。藏戏很有特色，比的吟唱雄浑沉厚，舞姿气势磅礴，动作粗犷洒脱，既不失豪放野性的特性，震撼着人心，又具有鲜活欢快的色彩，传递给人明快温暖的感觉。一场藏戏看下来，就好像穿越了一回远古的原始年代，领略了神秘奇特的藏地风情，又仿佛身上被注入了一股神奇的力量，连高原反应都在不知不觉中消失了。

我们是在扎西曲登寺的钟声中，离开这个古村寨的，此时，藏族同胞正双手合十，向着神灵的方向在虔诚朝拜。我们最后回望了一眼，给扎西曲登村投去了深深的一瞥，愿扎西曲登“扎西德勒”。