

奋进新征程 建功新时代·北京劳动者之歌

磨砺精湛技艺 传承工匠情怀

——记北京市工艺美术高级技工学校世界技能大赛梯队班实训教师张宇鹏

□本报记者 周美玉 通讯员 王红

记者初见张宇鹏时，他正在工位上用显微镜认真“审视”着珠宝作品的每一处细节，并时不时用钻头工具反复调试。在他看来，“一件高品质的珠宝作品，往往要求精细到毫米，需要投入数百个小时甚至上千小时，一次又一次地修改、调整，才能最终面世。”

这位“00后”大男孩是北京市工艺美术高级技工学校2023届优秀毕业生之一，在校期间通过自己的努力，曾先后获得“全国轻工技术能手”、第47届世界技能大赛珠宝加工项目北京赛区第一名、全国首届工业设计大赛冠军等荣誉，并荣获首都劳动奖章。如今，作为北京市工艺美术高级技工学校世界技能大赛梯队班的实训教师，张宇鹏正以己所学回馈学校，传承技艺培养更多技能人才。

初出茅庐

2017年初中毕业后，张宇鹏进入北京市工艺美术高级技工学校。当时，像很多年轻人一样，他对未来没有太多清晰的规划，直到2018年分专业的时候，“珠宝首饰设计与制作”专业深深吸引了他。这个不仅需要画画，还可以动手制作贵金属的专业让他充满了好奇，每次走进工坊，琳琅满目的工具、一件件精美的首饰作品都让他为之向往。同时，他也被该专业所追求的工匠精神深深吸引，尤其是老师仅用手眼就能在方寸之间创造出一件件精美的珠宝艺术作品，更是给他带来了震撼，也由此埋下了匠心的种子。

此后，张宇鹏痴迷于珠宝首饰



张宇鹏（右）

饰设计与制作，以前常被老师称为“调皮捣蛋”的他宛若变了个人，由于绘画功底和工艺技能弱，他就从零开始，一次次练习，甚至“不记得自己用了多少张纸，用坏了多少根笔，做出过多少个失败的作品。”

勤奋加上天赋帮助张宇鹏很快掌握了其他人需要半年才学会的专业技能，并逐渐崭露头角。在学校为世界技能大赛珠宝加工项目国家集训基地选拔参赛梯队班时，经由教练赵恺月推荐，张宇鹏参加了梯队班选拔，正式走上了专业之路。

奋楫前行

张宇鹏没让老师失望，走向竞赛之路的他好学不倦，广泛地汲取着各种珠宝卓越的制作工艺。“每一次创作，我都觉得像是在与珠宝‘对话’，那种与‘艺术’相通的感觉让我非常快乐。特别是当一些灵感涌上心头时和当一件作品被完美打磨出来时，那种欣喜是难以形容的。”张宇鹏说道。

功夫不负有心人。张宇鹏陆续收获了肯定：2019年6月，在珠

宝加工项目北京世界技能大赛选拔赛中拿到了第三名；2020年9月，在第一届国赛珠宝加工项目北京选拔赛中获得第二名……一次次“披荆斩棘”也激发起他更大的斗志，“要走向更大的舞台，用技能去创造属于自己的未来。”

全国性竞赛对技术要求更为严苛，每个环节都必须准确，每个部分都必须做到精致甚至极致，一旦发生细微差错，可能就要全部重新开始。

2020年11月，在参加全国行业职业技能竞赛——全国珠宝加工技能竞赛中，张宇鹏发挥失误，没能获得预期成绩，这让他十分沮丧。“成绩是次要的，重要的是借这次机会，看到自己跟别人的差距以及问题所在，想想接下来该如何改进。”赵恺月老师的话让张宇鹏浮躁的内心沉淀下来，投入到下一次备赛中。

“要想站上全国赛珠宝加工项目世赛组的竞赛场，没有捷径可走，唯有努力。”张宇鹏说，那段时间，为了备战全国工业设计职业技能大赛，他和同学们几乎每天扎根工坊，工作到晚上一点多是常有的事，有时可能就地在工坊过夜了。

一件件看似精巧简单的珠宝作品，背后隐藏的是未被看到的艰辛和汗水。有些作品涉及的小型零部件多达几十个，需要用锯条在镂空的地方完成锯切，而锯条跟头发丝差不多粗细，若用力不对，锯条就会被折断。“难度最大的要属焊接，尤其是共爪镶口爪与管的焊接位，焊药多了会堆焊，少了焊接不牢，技术不牢会有焊渣，焊区不光洁，这些都要扣分。”张宇鹏说，在珠宝制作过程中，宝石表面有凹凸面，

手套无法精准感知表面的变化，只能用手指去触摸其中起伏。但由于长时间“裸手”操作，工具就经常会锉到指甲，张宇鹏的左手大拇指指甲已经严重变形。

就这样，经过日复一日的练习和精进，在全国工业设计职业技能大赛上，张宇鹏和同学们制作的作品《星际联盟》以拉开第二名21分的差距，脱颖而出获得冠军，这也是北京代表队取得的最好成绩。

倾心传帮带

因为成绩优异、表现出色，张宇鹏顺利成为学校世界技能大赛梯队班的实训教师，把自己的所学传承下去。平日里，他认真、严格、积极地帮助梯队班选手解决训练难点，传授自己过往的参赛经验，用最有效的方式帮助选手攻克难关。在结束一天的实训教学后，张宇鹏还充分利用自己的课余时间投入到国赛训练中，常常一做就是半夜，因此经常睡在基地，第二天一早继续训练。他说：“对于学校和老师的培养，我一直都记在心里，我会把自己所学到的东西尽数传授给我的学弟学妹们，协同学校一起去培养更多技能人才。”

张宇鹏还特别注重在备课过程中为自己充电，在教书育人的过程中，他积极搜集传统文化知识，力求在追求工艺的过程中加入传统工艺和文化，以作品为依托宣传传统中国文化，讲好中国当代故事。

张宇鹏告诉记者，无论选择哪行哪业，年轻人都应当有所热爱有所思考，耐得住性子，才能在自己擅长的领域实现自身价值。

第二届北京“最美快递员”、北京顺丰速运有限公司分拣员高燕：“认真对待工作的人都很美”

□本报记者 王路曼

提到快递员，多数人会联想到“快递小哥”这样的身份称呼，而在第二届“北京最美快递员”评选工作中，涌现出的优秀女性从业者，也展现出了别样的职场魅力与风采。“拿到这个荣誉我感到很意外。我是一名党员，就应该以更高的标准要求自己，比我优秀的人还有很多，我也要向大家学习。”获得“最美快递员”称号，让北京顺丰速运有限公司分拣员高燕很是惊喜，她认为，“认真对待工作的人都很美。”

据了解，高燕是今年7月才加入顺丰速运公司，在此之前，她从事快递行业已有13年之久。“工作十几年，从人工分拣到自动化分拣，工作内容有了很大变化，我见证了快递行业的高



速发展，也和行业一起成长。”高燕告诉记者，在文件分拣

工作方面，她曾达到每小时分拣2500至3000票的高效，错分率

低于0.01%，是分拣队伍中名副其实的佼佼者；她曾参与大量网点公司的文件整理、更新工作，展示出卓越的技能和专业水平。此外，高燕还注重“传帮带”，曾带出数十名优秀的分拣人员，提高了工作效率。“现在快递基本上都是自动化分拣了，但一些异形件、体积较大的快件还是需要人工分拣，给大家分享一些我的工作经验，也有助于团队提升效率。”交谈中，认真负责、温暖阳光是高燕给人留下的深刻印象。她正用自己的努力影响着身边的人，成为团队中的榜样。

面对物流行业日新月异的变化，高燕坚持不断的学习和进步。在新的工作岗位上，高燕依旧保持着认真负责的积极心态，

她对记者说：“来到新单位，虽然工作内容和之前类似，但是一些具体要求和细节流程还需要尽快熟悉掌握。顺丰速运是行业标杆，标准更高、要求更严，我也会不断提升自己，为公司发展贡献力量。”

现如今，每天面对大量的数据监控工作，高燕一丝不苟，“确保每一个快件路邮规范正常，是对每一位客户的信任与托付负责。”高燕告诉记者，能一直在自己喜欢的行业里工作是件幸福的事，“最美快递员”荣誉称号是鼓励更是鞭策，她会继续努力，立足新岗位，做出新成绩。

“希望广大女职工都能够协调好家庭和工作的平衡，在各自工作岗位上绽放最美的风采。”高燕说。